

Cher Jean-Luc Moudenc,

Voici la dernière nouvelle. Le 21 décembre 2017 Mix'Art décide de censurer l'ORATORIO 1 9 6 8 : refus injustifié et injustifiable de ne pas accueillir le concert 1 jour en mai 2018, oui Mix'Art interdit l'accueil de l'ORATORIO 1 9 6 8 dans ses locaux *par* « *lassitude* » de *pauvreté*. La censure de Mix'Art de l'ORATORIO 1 9 6 8 pour 2018 provoque la rupture définitive avec le compositeur. Après 10 ans de collaboration précaire, voire hypocrite, ça cesse, car la création musicale originale n'est pas le but de Mix'Art ? Vous, le savez étant l'un des financeurs du lieu. La rupture de Mix'Art avec les artistes toulousains se consomme : je ne suis pas le seul trahi, par ricochet du financement précaire public.

Que reste-t-il aux rares compositeurs toulousains ? si aucune salle ne veut et ne peut accueillir les oeuvres ambitieuses des compositeurs vivants. Il ne reste que le plein-air. Le plein-air dépend de la mairie pour que le concert ne soit pas expulsé par la police, mais au contraire soutenu par la communauté toulousaine. La police, nous le savons, n'a jamais protégé les populations.

Pour ne pas interdire la création de l'ORATORIO 1 9 6 8 en mai 2018 à Toulouse, on pense à la place Saint-Étienne (avec sa fontaine magique), assez large pour accueillir une musique symphonique spatiale. Sachant que *la mairie détient tous les moyens de la réalisation publique de la musique* : autorisation, sonorisation, scènes, financements.

Le plein-air est le lieu (presque) neutre qui n'engage aucune confrontation que celle avec le public. Les concerts en plein-air (dans les parcs et les places de la ville) sont la solution contre les censures abusives des programmations des salles de concert et festivals tenues par les subventions conditionnelles.

La musique en plein-air permet un lien direct avec le public (hors cadre censeur de la programmation) sans discrimination \*. Le contenant enfin libéré du contenu. Mais si cette domination du contenant envers le contenu existe depuis les politiques hégémoniques culturelles qui aujourd'hui fêtent sa 37ème années jusqu'à être assimilées être une « attitude sociale normale » à ce que les programmeurs organisent des « soirées à thème » (sic) pas des concerts, montre que la volonté politique de domination des arts est toujours intentionnelle, ce qui signifie qu'avec une domination politique, jamais le contenu ne sera libéré du contenant ? Le contenant, le cadre interdit, punit. Le contenant EST la présence politique (de censure). Le contenu est l'artiste. OK. Mais dans notre acheminement vers la ruine sociale = notre décadence, le cadre de la dictature vide nos sociétés de son sens de vivre (le sens des choses est ce qu'on fait des choses qui importent). La répression abrutit, la liberté épanouit. Il faut reconnaître falloir un équilibre entre contenant et contenu (l'abrutissement et l'épanouissement) pour assainir (= soulager les peines de) nos sociétés occidentales.

Nous devons nous voir pour débloquer le possible de la création de grandes oeuvres musicales originales d'aujourd'hui à Toulouse en extérieur. Car en 12 années d'actions musicales intensives, les obstacles injustifiables demeurent. Revenons dans le passé toulousain récent du compositeur :

**2004** - Retour du compositeur à Toulouse (après un séjour américain de 8 ans) : recréation du Trans-Cultural Syn-Phônê Orchestra de Toulouse (100 musiciens) pour la création de la Synphônê NO 3, Nos Traces de Vies à Titre Provisoire à la Hall aux Grains. Concert interdit par le maire Jean-Luc Moudenc après une année de négociation soutenue par Chantal Dounot-Sobraques (1re adjointe au maire).

**2005 / 2006** - L'orchestre TCSO de Toulouse constitué est divisé en 6 ensembles d'une douzaine de musiciens pour 6 concerts (1 par mois) dans le club de jazz « le Mandala » (accablé par la mairie pour sa fermeture) : Les Lézards Étranges des Univers Improbables : 2h30 heures de musique mensuelle pour trop peu de répétition avec aucun budget.

**2007** - Mix'art Myrys accepte d'accueillir l'oratorio : La Musique Extrême de l'Extase sur les textes de Georges Bataille. 3H30 de concert : 24 musiciens non payés, remis 700 euros après le concert en remboursement des frais personnels engagés du compositeur organisateur.

**2008** - La mairie à travers le maire Pierre Cohen censure la création de la version opéra de l'oratorio : engagement non tenue de financement. En réaction, création de l'urgence opératoire : Les Rescapés de l'Hégémonie Culturelle au théâtre du Ring avec aucun budget.

**2009** - Lundi 20 juillet 19h : confirmation (verbale avec témoin) sans aucune explication par Nicole Belloubet (1re adjointe au maire) que « la municipalité de Toulouse ne soutiendra jamais le travail du compositeur Mathius Shadow-Sky » (sic) : paroles inexplicables inexplicables dans le contexte cordial.

**2010** - tentative du compositeur de s'échapper à Bordeaux en créant les Ren-contres des Musiciens Qui Pensent.

**2011** - La Farsa Humana, opéra écrit en 2005 (livret) et abandonné en 2006 faute de cantatrices et musiciens à Toulouse est réalisé dans sa version théâtrale par le metteur en scène Michel Mathieu au théâtre du Ring à Toulouse. La composition Bang Bang .0 (« musique pour ma ville de résidence »)

musique destinée à la Hall aux Grains pour un orchestre orbital : chœur (32 voix), 12 cordes, 7 trombones, 5 guitares électriques et 6 percussions est ignorée (oubliée ?) par les services culturels de la mairie de Toulouse.

**2012** - 25 avril, Mix'Art Myrys accepte d'accueillir la création de l'opéra de chambre Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme (censuré le jour du concert en 2008 par la MJC Roguet propriété du Conseil Général pour la raison d'utilisation de brouillard artificiel) musique pour brouillard, vents, ombres, orchestre virtuel valdinguant dans l'espace tridimensionnel, chœur artificiel de filles parlantes, batterie acoustique, guitare électrique nonoctaviante. Et en octobre sa seconde version pour : brouillard, vents, ombres et lumières (l'éclairage, musique de la vision), public en mouvement, chœur virtuel de fillettes, le chœur de femmes hurlantes (créé en 2007), trio à cordes, 4 trombones, batterie acoustique, jinghu (violon pékinois), gong de Bali, et guitare électrique nonoctaviante.

**2013** - à partir de janvier, travail à la réalisation de la musique des Ephémèrôdes et des Atirons musique écrite en 1984 pour 7 claviers chœurs et voix solistes. Projet accueilli par Mix'Art Myrys fin décembre pour : un récital (non payé). Tentative de mise en liaison : Théâtre du Capitole et Mix'Art Myrys pour la création de l'opéra À Tolerancia.

**2014** - Après une année de négociation, le 17 février le directeur de l'opéra de Toulouse Frédéric Chambert humilie le compositeur Mathius Shadow-Sky pour stopper la création de son opéra À Tolerancia ainsi que sa musique cérémonielle Les Ephémèrôdes Cardent des Chrônes avec Les Atirons Erreurs des Temps. Mix'Art Myrys accueille le projet d'orchestre symphonique l'Anarkhia Symphonic Space Orchestra pour 10 jours (sic). Le manque de soutien et de volonté provoque la dissolution de l'orchestre.

**2015** - est une année de repli (musiques solitaires), la maladie du compositeur déclarée en 2009 atteint des sommets jusqu'à la mort évitée à temps.

**2016** - musiques et orchestres réalisés hors Toulouse.

**2017** - janvier, création de l'orchestre spatial Les Guitares Volantes accueilli en juillet à Mix'Art Myrys (quelques jours non payés). Décembre : rupture avec Mix'Art Myrys pour cause de censure de (= refus d'accueillir, sans raison valable) l'ORATORIO 1 9 6 8. Le passif envers les 54 artistes engagés pour les 6 créations du compositeur entre 2007 et 2017 s'élève autour de 300 000 euros.

Bien. Ce passé récent bien chargé *qui restera dans l'histoire* est une démonstration accablante qui marque le manque drastique de volonté et d'ouverture d'esprit des politiques de la ville, des salles et des associations culturelles toulousaines pour réaliser de grandes oeuvres musicales originales (pas néoclassiques) des compositeurs vivants à Toulouse (et des autres).

Ce qui nous amène à notre entente. Encore une fois. De 2004 à 2018.

2018, 2 concerts en extérieur à l'intérieur de Toulouse à organiser :

1. le concert de l'orchestre des Guitares Volantes dans un parc de Toulouse avec sonorisation dodécaphonique (12 enceintes dispersées sur 3 horizons : ciel, oreilles, terre).
2. le concert de l'Orchestre Symphonique Trans-Culturel de Toulouse constitué de 100 choristes et musiciens pour créer l'ORATORIO 1 9 6 8. Nous pensons à la belle place Saint-Étienne assez large pour spatialiser la musique tridimensionnelle (avec sa fontaine magique).

Pour le 1er, Le Centre des Musiques Spatiales de Toulouse devient indispensable pour élaborer et parfaire les musiques de l'ensemble (et celles spatiales des autres).

Pour l'ORATORIO, nous devons rassembler 100 musiciens et choristes et chanteuses et chanteurs lyriques, commandes, lieux de répétitions, moyens et équipements.

Voilà des faits concrets sur lesquels nous devrions nous entendre.

Allez-vous encore une fois censurer la grande musique originale de notre temps à Toulouse ? Qui stigmatise la ville au-delà de ses frontières.

Dans l'attente de notre rendez-vous  
Bien à Vous

Mathius Shadow-Sky  
07 83 07 84 21

Note  
\* au contraire du Théâtre d'opéra du Capitole aux crédits illimités qui n'attire que les retraités incultes. Et le Théâtre Garonne aux subventions conditionnelles qui prétend ce qu'il n'est pas qui attire une bourgeoisie snob se croyant intelligente et cultivée. Chacun son clan, montre les esprits obtus qui peuplent séparément leurs territoires assignés par l'éducation que *notre musique relie par sympathie*.