

# Tableau nietzschéen **ACTIF-RÉACTIF** par Gilles Deleuze (1962) *in Nietzsche et la philosophie*

TYPE	variété du TYPE	mécanismes	PRINCIPE	qui produit	Qualité de la volonté de puissance
<b>TYPE ACTIF :</b> Le Maître (les forces actives l'emportent sur les forces réactives ; les forces réactives sont agies).	<i>Le rêve et l'ivresse</i>	Les excitants de la vie, les stimulants de la volonté de puissance	Apollon et Dyonisos	<i>L'artiste</i>	<b>AFFIRMATION</b>
	La conscience : Système de l'appareil réactif, où les forces réactives ré-agissent aux excitations.	Distinction de la trace et de l'excitation (refoulement de la mémoire des traces)	Faculté d'oubli (comme principe régulateur)	<i>Le noble</i> (sens : digne) *	
	<i>La Culture</i> : Activité générique par laquelle les forces réactives sont dressées et domptées.	Mécanisme de la violence ; <i>sens externe</i> de la douleur ; instauration du rapport débiteur-créancier ; responsabilité-dette.	Faculté de mémoire : mémoire des paroles (comme principe téléologique).	<i>L'individu-souverain, le législateur</i>	
Triomphe des forces réactives ( <i>infectées par les prêtres des religions monothéistes judéo-chrétiennes ** ***</i> ) :					
<b>TYPE REACTIF :</b> L'Esclave (les forces réactives l'emportent sur les forces actives ; elles triomphent sans former une force plus grande).	Ressentiment	Aspect topologique : <i>Déplacement</i> (déplacement des forces réactives).	Mémoire des traces : montée de la mémoire des traces ; confusion de l'excitation avec la trace.	<i>hommes et femmes qui n'en finissent avec rien.</i>	<b>NEGATION</b>
		Aspect typologique : <i>Renversement</i> (renversement des valeurs et du rapport des forces).	Première FICTION : Projection réactive de l'image inversée.	<i>Accusatrices et accusateurs perpétuels.</i> ( <i>≠ noble</i> )	
	Mauvaise conscience (Intériorisation)	Aspect topologique : <i>Retournement</i> (intériorisation de la force).	Force active séparée de ce qu'elle peut.	<i>femmes et hommes qui multiplient leur douleur.</i>	
		Aspect typologique : <i>Changement de direction</i> (intériorisation de la douleur par changement de direction du ressentiment).	Deuxième FICTION : Projection réactive de la dette ; usurpation de la culture et formation de troupes.	<i>hommes et femmes coupables : sens interne de la douleur, responsabilité culpabilisée.</i>	
	Idéal ascétique	Moyen de rendre supportable la mauvaise conscience et le ressentiment.	Troisième FICTION : Position d'un outre-monde.	<i>hommes et femmes domestiqués</i> ( <i>≠ législateur</i> )	
		Expression de la volonté de néant.		<i>hommes et femmes ascétiques</i> ( <i>≠ artiste</i> )	

\* ni dignitaires, ni classe nourrie au privilège, ni notables, etc., mais *des esclaves enrichis qui fonctionnent avec le ressentiment, mais sans se donner en spectacle quand ça fait mal.*

\*\* le christianisme n'est pas la religion du Christ, mais celle de St Paul qui a inventé le sens de la faute développant la mauvaise conscience des croyants dans la culpabilité.

\*\*\* le prêtre judaïque met en forme le ressentiment qui mène à l'accusation et se poursuit dans la vengeance contre le monde.