

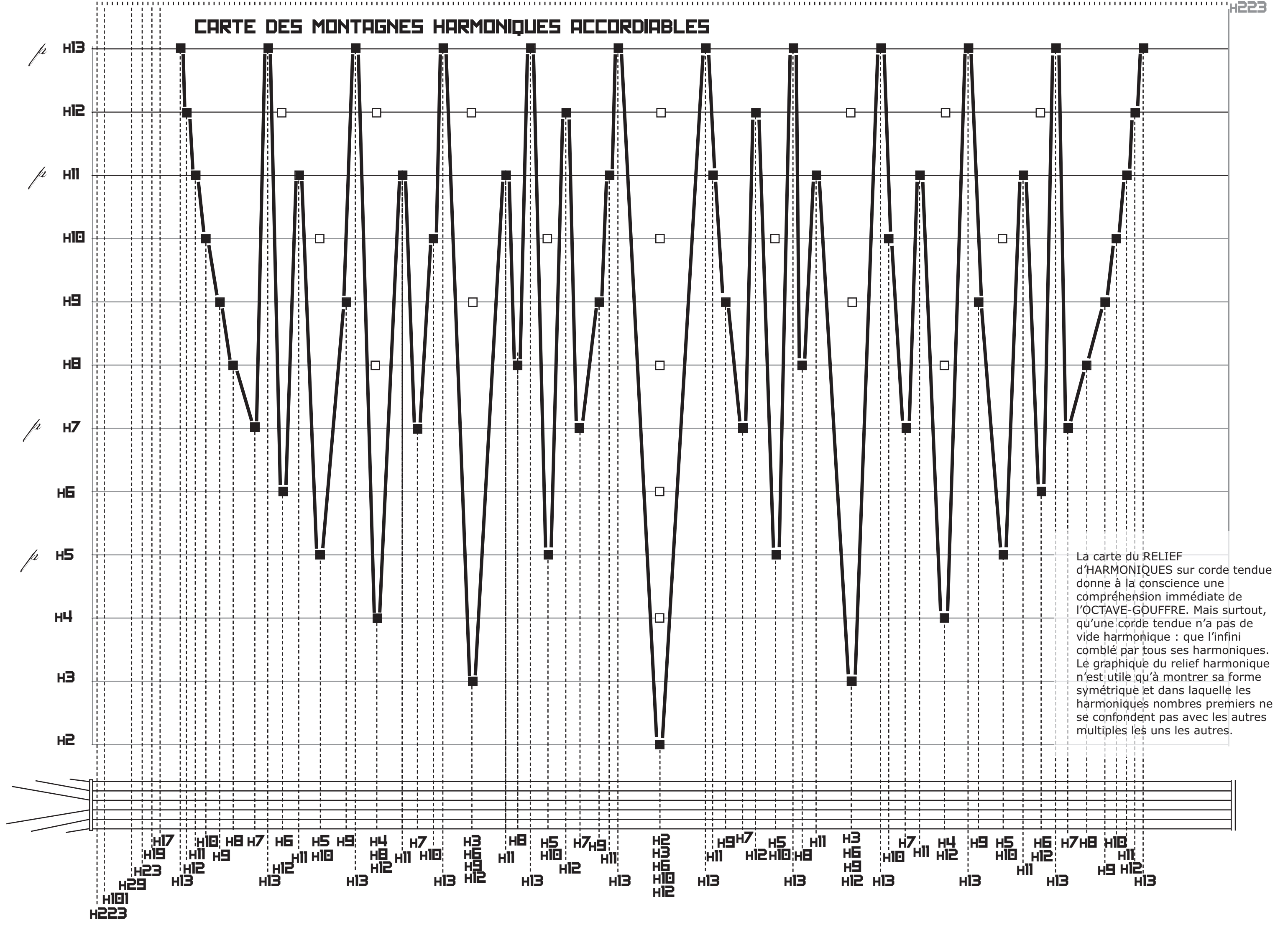
**IL M'EST IMPOSSIBLE DE DONNER UN TITRE
À CE PHÉNOMÈNE
CAR L'INSU
AU-DELÀ DES BORDS EXTRÊMES
DE L'ESPACE ET DU TEMPS
N'A PAS DE NOM**

La carte du RELIEF
d'HARMONIQUES sur corde tendue
donne à la conscience une
compréhension immédiate de
l'OCTAVE-GOUFFRE. Mais surtout,
qu'une corde tendue n'a pas de
vide harmonique : que l'infini
comble par tous ses harmoniques.
Le graphique du relief harmonique
n'est utile qu'à montrer sa forme
symétrique et dans laquelle les
harmoniques nombres premiers ne
se confondent pas avec les autres
multiples les uns les autres.



RÉSURRECTION DE LA GUITARE COUCHÉE DU MYSTER SHADOW-SKY, PHOTOGRAPHIÉE EN 2022
L'INSTRUMENT SOLISTE DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE NÉE EN 1983
ET, RE-JOUÉE POUR LA 1ÈRE FOIS.

CARTE DES MONTAGNES HARMONIQUES ACCORDIABLES



En 1983, quand, par associer 3 présences disponibles : 1 bâton, de la colophane, avec des cordes de nylon tendues : je découvre le monde sonore inouï de « la guitare couchée à cordes de nylon frottées à l’archet de bois » avec des certaines lenteurs jusqu’extrêmes de la gestuelle de frottage, ça donne à entendre, dès la première rencontre, une massivité d'une densité inattendue inentendue. Les sons émis sont nombreux, excités par le mouvement du bâton-archet sur les cordes et sonne au moins 3 amas de différents sons :

1. la fréquence fondamentale à droite du bâton

2. la fréquence fondamentale à gauche du bâton

3. les harmoniques à la localité cordiale du bâton frottant

4. le ton perpendiculaire de la corde (à vide)

5. les harmoniques des harmoniques de la localité frottée

6. les sons de frottements du bois sur les cordes

7. la fréquence longitudinale de la corde (non filetée)

8. autres phénomènes non identifiés

La densité est variable de 1... de 0 à 42 sons simultanés en succession. La lenteur du geste donne à entendre ces individualités soniques uniques formant la grande symphonie vibratoire de la matière vivante vibrante en mouvement.

A . Ces densités à manier qui forment des amas multiphoniques forment la base de la raison de s’entendre avec cette musique. Des trames spectrales en successions simultanées.

Il y en a d’autres.

B . L’intensification harmonique sur la localité du bâton-archet en frôlant la corde

1. à gauche du bâton pour obtenir l’harmonique de droite

2. à droite du bâton pour obtenir l’harmonique de gauche

C . Le phénomène de la corde aigüe qui rebondit sur elle-même sous le bâton-archet sonnante une fréquence infrabasse impossible pour une corde aigüe.

D . « La mélodie formantique » la jolie désignation pour entendre de la parole (sans signifiée) émise par la technique de filtrage avec le bâton-archet sur les cordes de l’instrument.

E . Diphonie : que 2 sons simultanés indépendants asynchrones = aux mouvements différents ; ça peut arriver.

F . Le bruit, c’est-à-dire : la difficulté de donner un ton (une localisation) à un son. Principalement produit par le frottement même. Quand le bâton n’excite pas les cordes de manière perpendiculaire. Il y a un mais.

En 1983, j’avais considéré 3 mouvements du bâton-archet :

1. perpendiculaire, noté par un rectangle vertical traversant les cordes excitées

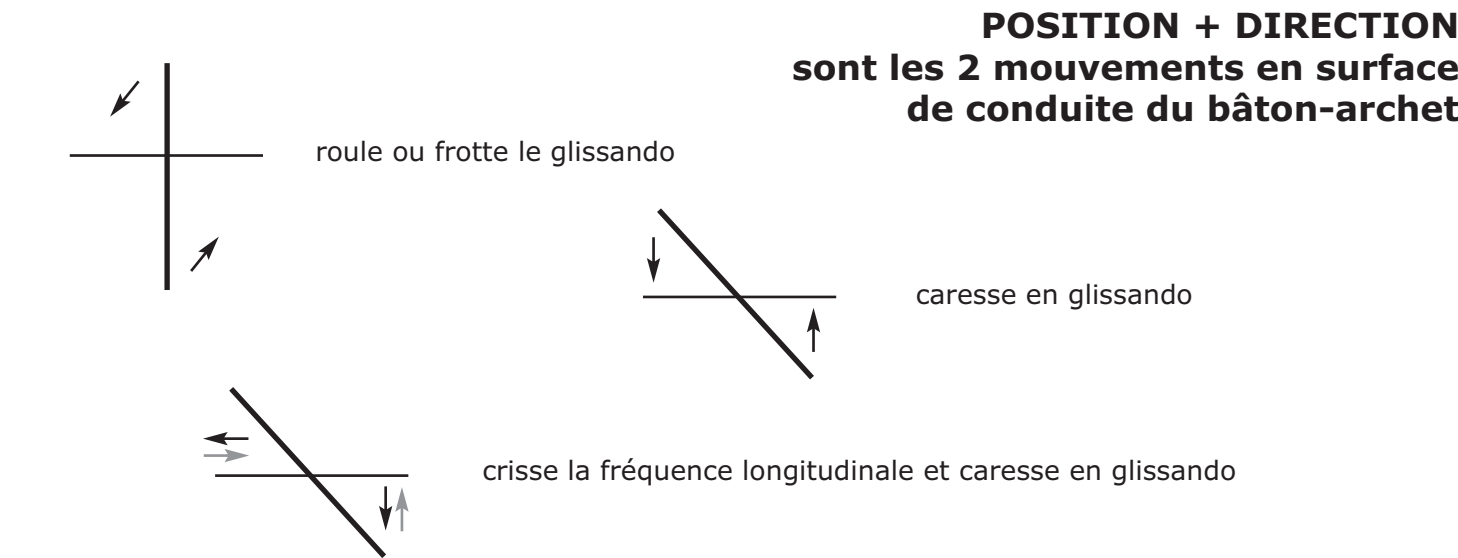
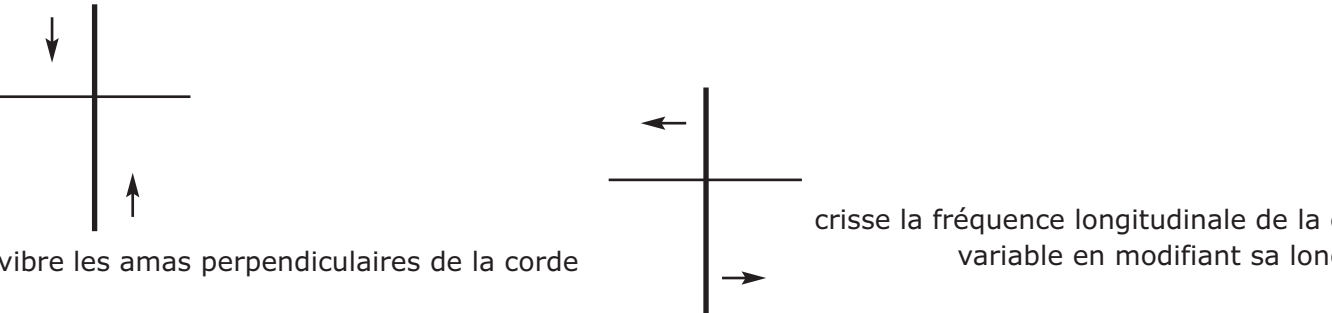
2. parallèle, noté par un losange vertical traversant les cordes excitées

3. diagonal, noté par un cercle (pas un mvt circulaire)

Le mouvement parallèle sonne -pour les cordes non filetées- la fréquence longitudinale de la corde colophanée.

Le mouvement diagonal sonne -pour tout type de corde- le glissando.

Mais en observant la coïncidence du mouvement et de la position du bâton-archet, entre parallèle et diagonal il y a + que 2 mouvements, il y en a 4 :



Ce ne sont pas uniquement des mouvements de passages du bâton colophané d’un sommet harmonique à l’autre. Le mouvement parallèle qui fait sonner la fréquence longitudinale de la corde, à raccourcir sa longueur, ça change sa fréquence vers l’aigu et vice versa. Donc apte à jouer des tons successifs et simultanés. Le mouvement diagonal qui fait sonner le glissando du ton perpendiculaire de la corde par sa position et localisation change sa fréquence. Ces 2 mouvements peuvent s’alterner et se superposer, ne serait-ce qu’avec 2 bâtons-archets joués avec les 2 mains. Les 6 mouvements du bâton-archet sur les cordes se mêlent dans leur succession simultanée.

Il y en a d’autres

G . Il y a des battements dedans aussi : des modulations d’amplitude dues à des fréquences proches.

H . Archeter le bois ou l’os du sillet ou chevalet donne des souffles graves colorés souvent du filtrage formantique « O ».

I . Et puis il y a les effets drôles :

Le bâton de bois, suivant sa propre localité de frottage, du talon à la pointe, favorise les sons graves au talon et inversement les sons aigus à la pointe. Toute tige possède cette propriété, y compris les tiges filetées.

- a. LE CRI DU DINOSAURE

bâton-archet + corde mi grave + frette en contact
- b. LA PLAINTÉ DU BOURDON

bâton-archet + corde mi aigüe + frette en contac
- c. LE ROT DU CRAPEAU

bâton-archet pression max sur corde mi grave et bois derrière le sillet

Il y en a d’autres

J . des jeux de phases (effet phasing qui peut apparaître)

- K . du balayage hamonique : arpèges d’armoniques obtenus par :

a. la vitesse variable du bâton-archet

b. à la superballes en frottement parallèle des cordes

c. le glissement du doigté derrière ou devant le bâton-archet

Il y en a d’autres...

Et puis il y a :

Avec le même rôle que l’archet, la SUPERBALLE frotte dans une seule direction, sans colophane, sur le bois obtient un son « ooo » et sur les cordes, les sommets du relief des harmoniques ! Oui, c’est unique. Pareil, la position, la pression et la vitesse varient ses sons. *(Mais la superballe n’est plus fabriqué en 2022, les enfants ignorent les jeux de plein air car ils sont enfermés dans les écrans.)*

Avec un rôle aussi proche du bâton-archet, la TIGE FILETTÉES frotte, sans colophane avec son filettage qui provoque le tremolo fréquentiel des cordes, une fréquence précise à une localisation précise et en même temps bruiteuse ! Oui, c’est unique. Sa position et sa vitesse varient ses tons de ses sons. L’aller-retour de la tige se marque rythmiquement ou pas (liscio).

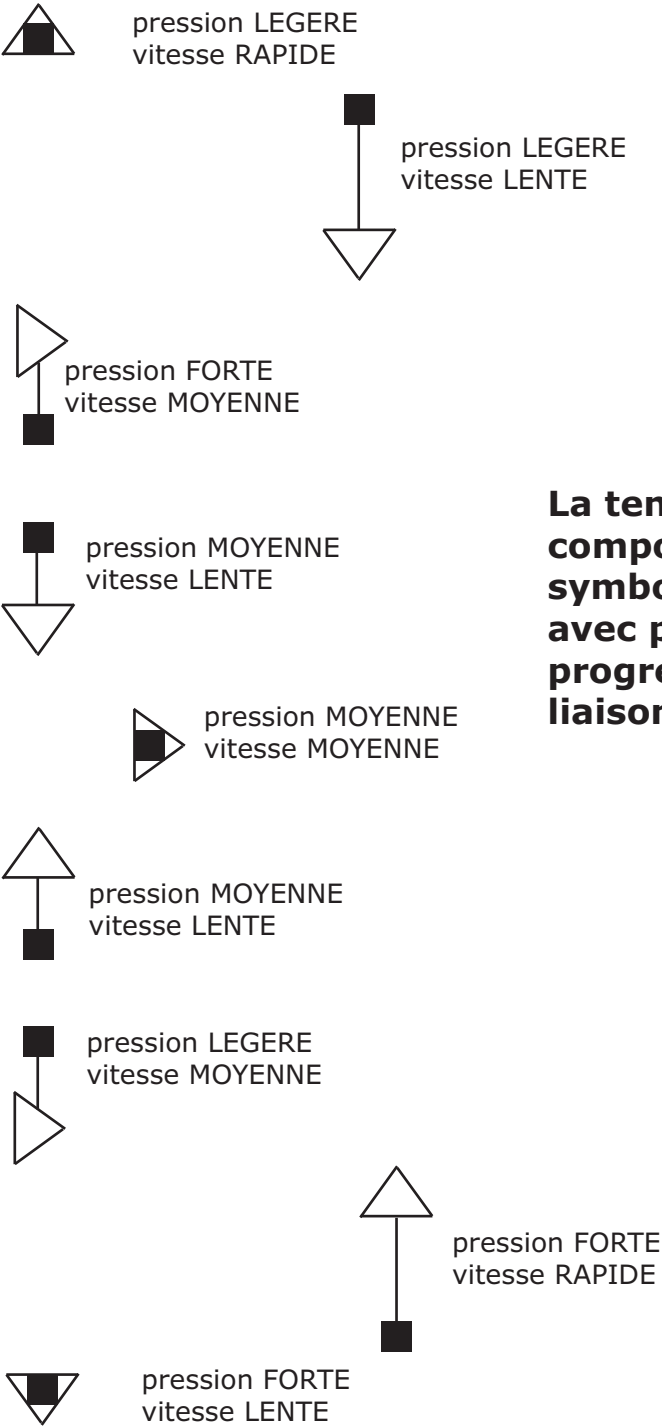
PRESSION + VITESSE
sont les 2 mouvements en profondeur
de conduite du bâton-archet

Colophane : Résidu de la distillation de la térébenthine (huile essentielle résineuse tirée du térébinthe, du mélèze, du sapin ou du pin maritime), prenant la forme d’une résine jaune, solide et transparente. Mais le colophon du grec ancien « kolophôn » signifie l'achèvement d’une œuvre ! Du latin « (resina) colophonia » = (résine) de Colophon : La résine de l'oeuvre achevée ? Non, Colophon fut une ville en Lydie (la région de la ville de Troie, oui avec Hélène, la côte turque actuelle au sud d'Istanbul) où devait être fabriqué/recueilli la résine. Car c'est aussi de la résine extraite du pin. Le pouvoir vibratoire de la résine à s'y frotter ne peut que vibrer ! :) Tout faire vibrer.

Avec l’évaluation moyenne :
mAxium, **mO**yen et **mIn**imum
il y a 9 mouvements

suffisants pour interpréter ce qu’il y a entre

le carré noir représente la pression FORTE MOYENNE LEGERE
le triangle blanc représente la vitesse LENTE MOYENNE RAPIDE



La tentation est grande pour le compositeur de graphiquer avec ces 9 symboles un déroulement musical avec passages entre eux : brusques ou progressifs, en traçant des lignes de liaisons, dans des allures de rythmes.

Mais,
le phénomène n’est pas bijectif :
il n’existe pas :
1 intention pour 1 effet
aucune correspondance n’est univoque
dans l’affaire de cette musique.

Alors ? Comment l’aborder ?

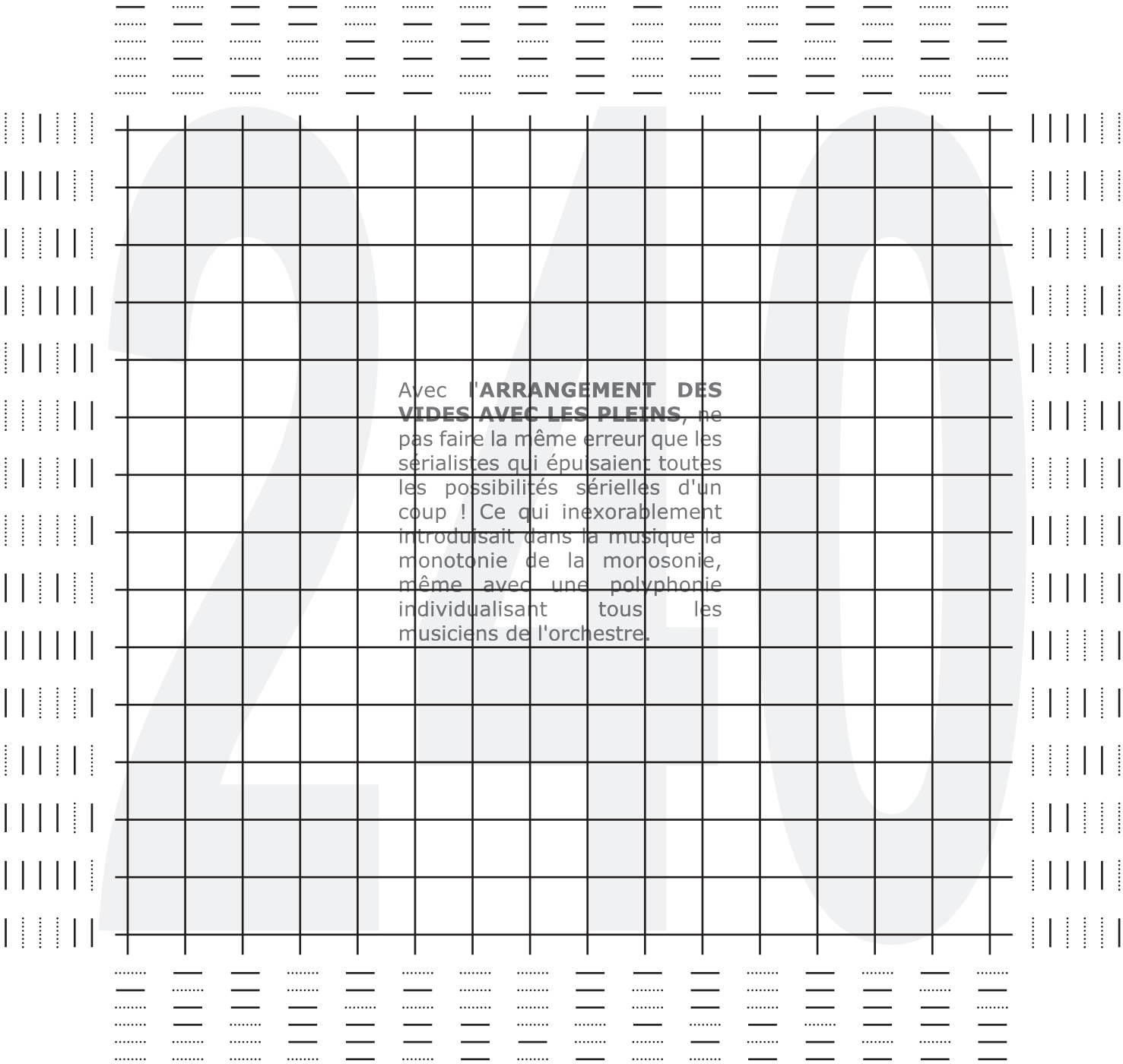
Les relations entre le phénomène et la musicienne sont interdépendantes, bien que toutes les vibrations audibles et inaudibles dépendent du comportement du musicien, les conséquences sont toujours multiples avec une part inattendue, ça, avec une intention de jeu dissociée en actions de surface, en actions en profondeur et, les nombreuses exceptions à émerger des phénomènes soniques identifiés et non identifiés.

LA DANSE ADAPTATIVE DU JEU INSTRUMENTAL

On s’imprègne de tous les possibles identifiés. On s’entraîne à les faire apparaître et disparaître tout en laissant (peut-on faire autrement ?) la place à l’inattendu. Les + beaux phénomènes soniques apparaissent toujours par surprise. On (la musicienne et ses auditeurs) se laisse porter par le vibratoire engendré qui par rétroaction forme la spirale du chemin de la musique. Ce cheminement est l’expérience personnelle de chaque interprétation propre à chaque musicien.

il ne reste pas que le choix des cordes à vibrer ou pas par 1 2 3 4 5 6
ou le silence modificateur de la forme de la massivité par synthèse soustractive

the strings GAME BOARD:
le PLATEAU DE JEU des cordes :



Musique soliste amplifiée qui sonne comme un orchestre : « Il est impossible de donner un titre à ce phénomène car l'insu au-delà de l'espace et du temps n'a pas de nom » est une musique polysonique où une seule personne favorise l'existence d'une multitude de différences. Dans le champ sonique vaste du sinus harmonique au bruit grinçant au silence. Si cette musique instrumentale n'est qu'acoustique : sans microscope sonore ni spatialisation, elle devient une musique de l'intimité, celle qui attire par sa ténuité. Cette musique, pour l’entendre, doit aller se chercher. Dedans. Pour s'entendre il faut se pencher sur elle et se laisser tomber pour se laisser absorber. Dans son foyer. Les auditistes et les musicosophes se collent à la musique, autour de la guitare couchée, posée au sol sur son étui, jusqu'à toucher le musicien. Cette musique de la matière vibrante s’écoute allongée, dans la pénombre, sans distance ni siège. Ce n'est pas une musique qui s'approprie ni s'assiège ni divertit de l'essentiel. On se laisse traverser par elle pour en jouir. Pour s'entendre et comprendre, il faut centrer à l'intérieur d'elle. Il n'existe pas d'autres moyens pour pénétrer profondément le fond du vibratoire de l'univers vibrant. Le vibratoire connecte à tout le reste. Tout vibre mais nous ne savons plus entendre ni percevoir l'inaudible en vibration. La position allongée favorise sa disponibilité à ouvrir son état d'esprit pour comprendre à capter les variations infimes intimes, les différences des similitudes crues similaires, à se faire traverser par elles à s'échanger nos raisons d’êtres, toutes présentes formant déformant l'espace infini de la vie de la matière en mouvement.

La musique qui obligea le compositeur à ne pas être que compositeur.

Reconsidérons le jeu au bâton colophané sur les cordes de nylon (filetées et non filetées)

Comment donner à comprendre avec une autre langue que la musique elle-même (qui n'est pas une langue) le jeu au bâton colophané sur les cordes tendues de la guitare à cordes en nylon ? Arco-guitar, stick-bow-guitar, désignation anglophonisée (pour être compris du monde qui ne comprend rien) qui n'aide pas à pouvoir comprendre. La situation contextuelle est pourtant très simple : un bâton colophané et une guitare à cordes en nylon couchée. Ça, ce sont les instruments de base. Le résultat audible est complexe, dense, changeant, spectral ?, harmonique ? Le jeu fait apparaître et disparaître une simultanéité en succession de vibrations audibles qui se développent indépendamment les unes des autres. Le jeu consiste à accompagner leurs développements. La difficulté du jeu dans cette polysonie turbulente réside "à maintenir en vie ces différentes vibrations le + longtemps possible ensemble" sans perdre les multitudes de différences naissantes. C'est un jeu instrumental conduit par vibratoire : le lien entre l'interprète et l'instrument. Qui demande une concentration intense. La communication passe par le vibratoire qui « raconte » à s'entendre l'histoire de cette rencontre. Ce qui vibre des cordes passe par le bâton qui passe par le bras qui passe dans le corps qui de l'esprit revient comme une vague pour prendre soin à développer toutes les naissances en même temps. Tout le jeu instrumental réside à ne rien imposer. L'imposition agit la bijection et sonne monosonique : il n'y a pas ici 1 coup identifié pour 1 résultat à inscrire dans un registre. L'accompagnement des naissances vibratoires sonne polysonique. LE JEU-CONCERTation CONSISTE ICI À DECOUVRIR UN PHENOMENE VIBRATOIRE INCONNU.

- Et l'archet à crins de cheval ?
- L'archet à crins de cheval sonne pauvrement les cordes en nylon de la guitare. Un archet de crin sur la guitare à cordes de nylon ne peut pas sonner tout ça.

En + du bâton,
Le jeu avec des tiges filetées apporte une autre musique qui se mélange bien avec celle des bâtons.
En + du bâton,
Un jeu à la superballe ponctue la musique de balayage des montagnes d'harmoniques, d'appel en OOO, de percussions et de cris-sages.

Les lieux sur les cordes à frotter par le bâton sont localisés par :
1. les positions harmoniques formant ses montagnes,
et
2. les positions entre-harmoniques ou harmoniques inaudibles. La réalité est que les harmoniques des cordes habitent toute la corde à l'infini.
Chaque position sur les cordes génère différentes naissances sonnantes bien qu'elles fassent partie du même contexte sonique de la guitare.
Ça s'entend aux différentes fréquences sinusoïdales et aux différents rythmes des grincements.

La partition qui ne partitionne pas, ne dessine pas des points localisés à répéter : car cette intention est impossible dans ce contexte.
Par contre, elle matrice une carte d'approche du phénomène à découvrir à jouer.
Ça commence avec le mouvement du bâton sur 240 arrangements des cordes à des localités harmoniques avec sa vitesse et sa pression.

Le bâton par sa forme cylindrique roule. Le bâton, par sa position sur la corde, sonne la position tout en sonnait la corde : le bâton colophané sonne au moins 2 tons. En 1983, j'avais fait un relevé des possibles. 3 mouvements du bâton sur les cordes : 1. Perpendiculaire (symbolisé par un rectangle), 2. Oblique vers soi ou s'éloignant de soi (symbolisé par un cercle, avec une petite flèche vers le bas pour vers soi, et vers le haut loin de soi) : le mouvement oblique sonne des glissandi, 3. Parallèle, passage d'une position à l'autre dans le souffle et le sifflement. Sans son le bâton roule pour changer de position. La vitesse du bâton est distinguée par 3 intentions : 1. lent, 2. moyenne et, 3. rapide (suffit et ne signifie pas qu'on ignore les intermédiaires). Pareil pour la pression du bâton : 1. forte, 2. moyenne, 3. légère (suffit et ne signifie pas qu'on ignore les intermédiaires). Les localités en dehors sont aussi considérées dans l'affaire : derrière le sillet, sur le sillet, près du sillet, pareil pour le chevalet. Ça, c'est la perception extérieure des mouvements qui se notent pour se rappeler un état du vibré retrouvable : chaque symbole contient le rassemblement des différentes notations : 6 lignes pour 6 cordes (+ ou -), une ligne pleine est une corde jouée, une ligne pointillée est une corde pas jouée (on la repousse du bâton archant avec les 5 doigts de l'autre main), le rythme du bâton archant son va-et-vient est donné par les sons naissants en développement et sa vitesse mêlée à sa pression (vitesse rapide et pression forte = fff, vitesse lente et pression légère = ppp). Dans la description des effets indépendamment des causes directes j'avais listé ce que j'avais rencontré : 1. roulement de la corde sur elle-même qui génère une infrabasse, la présence des battements entre fréquences proches, le double ton donné par le bâton archant, la multiphonie permanente qui se balade entre l'harmonique l'inharmonique entre le bruiteux et le sinusoïde, « la mélodie formantique » ou variation de filtrage spectral, « chevauchement de spectres » harmonique et inharmonique où l'un est toujours dans l'autre (en 1983, je nommais cette intention-résultat « tramation spectrale » sic), le tremblement des cordes (état avant le roulement de la corde sur elle-même générant des infrabasses). Les sinus produits ne se gênent pas de couvrir tout le champ audible. Et les illusions auditives ? Laissons-les à nous surprendre. L'autre main, quand elle n'a pas un autre bâton ou une tige filetée ou une superballe, joue à faire que des cordes sont vibrées ou pas, puis il y a la position effleurée juste derrière ou devant le bâton qui favorise l'apparition des sinus harmoniques. Dans cette massivité en turbulence, il n'est pas impossible de faire apparaître le son fondamental d'une corde. Versant équilibrant à cette densité sonore. Musique de la densité de 0 à au-delà de 42 phénomènes vibratoires simultanés identifiés.

ON NE COMMANDE RIEN,
ON EST PORTÉ PAR LA MULTITUDE VIBRANTE
QUI CHACUNE NE VEUT PAS DISPARAÎTRE
IL FAUT DONC EN PRENDRE SOIN

IL M'EST IMPOSSIBLE DE DONNER UN TITRE A CE PHENOMENE,
CAR L'INSU INNOMABLE AU-DELA DES BORDS EXTREMES DE L'ESPACE ET DU TEMPS
NE PORTE PAS DE NOM



1983-: La musique paisible du bâton frottant les cordes tendues 2022, 39 ans après

Musique soliste amplifiée qui sonne comme un orchestre : « Il est impossible de donner un titre à ce phénomène car l'insu au-delà de l'espace et du temps n'a pas de nom » est une musique polysonique où une seule personne favorise l'existence d'une multitude de différences. Dans le champ sonique vaste du sinus harmonique au bruit grincant au silence. Si cette musique instrumentale n'est qu'acoustique : sans microscopie sonore ni spatialisation, elle devient une musique de l'intimité, celle qui attire par sa ténuité. Cette musique, pour l'entendre, doit aller se chercher. Dedans. Pour s'entendre il faut se pencher sur elle et se laisser tomber pour se laisser absorber. Dans son foyer. Les auditistes et les musicosophes se collent à la musique, autour de la guitare couchée, posée au sol sur son étui, jusqu'à toucher le musicien. Cette musique de la matière vibrante s'écoute allongée, dans la pénombre, sans distance ni siège. Ce n'est pas une musique qui s'approprie ni s'assiege ni divertit de l'essentiel. On se laisse traverser par elle pour en jouir. Pour s'entendre et comprendre, il faut centrer à l'intérieur d'elle. Il n'existe pas d'autres moyens pour pénétrer profondément le fond du vibratoire de l'univers vibrant. Le vibratoire connecte à tout le reste. Tout vibre mais nous ne savons plus entendre ni percevoir l'inaudible en vibration. La position allongée favorise sa disponibilité à ouvrir son état d'esprit pour comprendre à capter les variations infimes intimes, les différences des similitudes crues similaires, à se faire traverser par elles à s'échanger nos raisons d'être, toutes présentes formant déformant l'espace infini de la vie de la matière en mouvement.

La musique qui obligea le compositeur à ne pas être que compositeur.

IL M'EST IMPOSSIBLE DE DONNER UN TITRE À CE PHÉNOMÈNE CAR L'INSU AU-DELÀ DES BORDS EXTRÊMES DE L'ESPACE ET DU TEMPS N'A PAS DE NOM

musique de l'immensité ténue

Concert unique vendredi 17 juin 2022 20h à la galerie Archipel
Sur le fil, se faufillant enlacé dans l'étreinte de la tendresse

MUSIQUE
sur Terre

Pas de chaises, pas d'espace public séparé de l'espace musique.
Le musicien joue au sol, la guitare classique couchée sur son étui devant lui.
Non amplifiée, l'immensité de la musique est tenue.
Pour s'entendre, avec ce microscopique grand orchestre, il faut s'approcher du musicien.
Autour de lui, sans l'étouffer, en n'empêchant pas l'air de circuler.
Pour ça, mieux est de s'allonger, sa tête vers la musique.
En étoile autour de l'instrument de musique.
Allongés, la disponibilité de nos entendements sont amplifiée.

ART
dans la pénOmbre

2 loupiottes à col de cygne n'éclairent que l'instrument.
Au-dessus, la 1ère caméra filme le jeu instrumental.
Avec le micro aussi au-dessus qui enregistre la musique.
(après, nous enregistrerons le commentaire du compositeur)

L'artiste plasticienne qui inclut la pénOmbre dans sa création joue des reflets de lumières avec des feuilles d'acétate de cellulose (rhodoïd) projetant des formes mobiles au plafond.

DANSE

l'enLacement de l'étreinte de la tendresse, la danse des caresses

2 danseuses enlacées
mouvantes de mouvements extrêmement lents
portent aussi la 2de caméra
se placent à Frôler à toucher les Peaux des entendantes et des musicosophes allongés.
Là se faufilant l'exception du fil ici pour faire sentir leur danse par le touché.
L'extrême lenteur de la musique donne une danse du touché ralentie à l'extrême.

Installation 2022

Pour le concert du bâton frotteur de cordes

Installation 2022

Pour comprendre à s'entendre avec la musique

