

Tient allez, Pourquoi pas !

Lettre de Mathius Shadow-Sky à Jean-Michel Jarre

Toulouse, le 21 septembre 2019

Cher Jean-Michel,

MON INTRODUCTION NE VA PAS ÊTRE PLAISANTE, MAIS **TENEZ BON !**

Je considère que vous êtes une nuisance pour la musique. Non seulement vous n'avez rien apporté à son évolution ; et en +, vous avez fondé toute votre carrière sur le plagiat. La mélodie de Pop Corn et de Oxygène ne vous appartient pas : vous l'avez volé ! Et + encore : vous m'avez nui directement, ce à 2 fois : d'abord avec votre concert de Liverpool où vous vouliez pour votre spectacle mon orchestre à cordes le TRIO FONIC jouant sur des instruments du Bauhaus (cubiques et colorés « ça fait jolie » sic) *sans son ni musique !* J'ai refusé et ça m'a coûté la haine de mon entourage alors parisien. J'ai dû quitter Paris, ma ville natale, entre autre pour ça, tellement le degré d'hostilité y est élevé. Puis avec votre concert à Houston, ville où j'ai enseigné la composition à l'université UH où les ignorants m'assimilaient à vous : le musicien français jouant et composant avec les technologies audio avancées. Imaginez la honte que j'ai dû supporter durant ces années.

MAIS VOUS POUVEZ VOUS RATTRAPER

Et, je vous apporte l'occasion de vous racheter. À ce qu'au contraire vous puissiez favoriser la musique inventive qui souffre d'un mépris général depuis presque 1/2 siècle, à cause des barbares avides de rétentions aux dépens des autres, surtout envers les artistes indépendants de talent = celles et ceux non vendus à l'argent. La situation actuelle des arts et de la musique est un désastre orchestré par cette avidité monétaire des trouillards qui se sont emparés de tous les pouvoirs. Ça, a installé la médiocratie qui se transforme en idiocratie, où le degré de bêtise et d'ignorance atteint des sommets jamais atteints dans l'histoire de l'humanité.

MOI ? QUI ?

Compositeur. Inventeur. Musicien. Je suis l'initiateur de la musique spatiale instrumentale en 1980. Je suis le compositeur le + inventif de ma génération. Aussi bien pour la théorie musicale avec les Champs Scalaires Noctavians qu'avec La Langue des Lignes et autres. Je ne suis pas exclusif à un milieu, je suis rebuté par les clans, les chapelles, les classes, c'est ce qui m'isole, mais à la fois me donne la liberté d'inventer ce que les autres ne peuvent pas. Oui, je suis le seul

compositeur de ma génération qui invente autant. Aujourd'hui à 58 ans je le sais, sans prétention, ni besoin de reconnaissance. Je n'ai jamais arrêté d'explorer, de trouver des solutions pour réaliser des musiques impossibles, dans notre contexte d'hostilité ordinaire. Mais aujourd'hui en pire, les possibles de concerts publics se réduisent en peau de chagrin. 2018 a été l'année summum de la censure envers ma musique ; entre les écologistes maîtres des jardins urbains et Vigipirate dont les politiques se régalaient pour interdire ce qui personnellement ne leur convient pas. Ces hommes, ces femmes se sont emparés du pouvoir pour ça : pour interdire l'accès aux autres à la musique qui fait penser.

BON, OK. POURQUOI JE VOUS ÉCRIS À VOUS ET PAS À L'AUTRE ?

Et pour quoi je vous écris d'abord ces faits désagréables ?
Vous êtes un ennemi. Un ennemi peut-il se transformer en ami ?
Vous n'êtes pas appauvri.
Je le suis.
Vous avez nui à la musique en précipitant sa médiocratisation.
Je redonne la place à la musique dont elle a été expulsée.
Je commence ma vieillesse.
Vous êtes déjà dedans.

::: Avant ma mort, je voudrais réaliser la musique spatiale instrumentale en plein air (jardins des villes, sites uniques et naturels renversants, tel l'Arizona, pour les trajectoires audio sur longues distances que je n'ai pas encore pu expérimenter) et avec mon quatuor de guitares électriques (qui emporte la guitare électrique sur un nouveau niveau dans le jeu et la perception de la musique avec l'aide de mes théories citées supra) Les Guitares Volantes à qui il manque DES MOYENS pour réaliser la musique polytrajectophonique : la choréosonie de la musique. :::

[À propos, c'est moi qui ai récupéré « votre » spatialisateur SP1 qu'Anadi Martel vous avait passé gratuitement. Mais à sa réception, il ne fonctionnait plus ! J'ai 2 spatialisateurs SP1 d'Anadi, mais plus aucun ne fonctionne. Technologie des années 80. Pour les refaire fonctionner, il faudrait racheter à Anadi le programme de son SP1 et le reporter sur ordinateur : Anadi demande pour ça : 30 000 U\$D)]

Mais vous me diriez : pourquoi ne pas vous adresser aux institutions, tel l'IRCAM et consœurs ? Qui toutes sont équipées pour ça. Eh bien, depuis 1984, date à laquelle je me suis fâché avec Pierre Boulez, alors directeur de l'IRCAM qui refusait l'introduction de la guitare électrique (et du bruit initié par Varèse et Xenakis) dans la musique savante et, n'ayant aucun spatialisateur à cette époque, alors qu'il clamait le contraire, je me suis dit que je n'ai rien à faire dans ces lieux

là qui en réalité ne sont pas fait pour la création musicale, mais pour forcer à instaurer un académisme médiocratique de bon coup acceptable.

Aujourd'hui c'est flagrant, la médiocrité de l'ignorance arrogante sue de toute part de ces institutions qu'elle trans-pirent dans la musique classique contemporaine (sic) ou l'avant-garde bien académisée (sic).

Et la SACEM ? Ah la SACEM ! C'est vrai, le suis sociétaire depuis 1980. Eh bien, la SACEM depuis 1988 ne me paye plus mes droits d'auteur, sachant que ma musique est diffusée (et volée) depuis 40 ans dans le monde et surtout sachant que les chaînes publiques de Radio France et France Télévision ont payé mes droits que la SACEM ne m'a jamais reversés. Depuis 1988, les agents et le directoire de la SACEM font la « sourde oreille » = « politique de l'autruche » quand un problème se présente dans cette maison. **Le dommage s'élève à + d'1/2 million d'€ de droits d'auteur non versé depuis 31 ans.** Et de +, la politique agressive capitalisante de la SACEM ne convient en aucun cas au développement de la créativité d'originalités musicales. En effet, faire payer les compositeurs pour une publication à compte d'auteur est un abus dont le directoire refuse depuis ma montée aux créneaux en 2003, de se défaire. La conséquence a été de créer la Fondation Anti-SACEM qui relève les vols et malversations de la SACEM envers les auteurs et compositeurs. La Fondation Anti-SACEM donne, oui donne gratuitement, des conseils aux sociétaires volés. Je connais votre position avec Hadopi et à votre place je ne serais pas fier.

BON... JE NE SUIS TOUJOURS PAS INACTIF

J'ai la chance de posséder 7 spatialisateurs hardware Orfeusz 206, les 7 derniers existants, d'être le seul. [*L'industrie de l'audio a fait fuir les inventeurs originaux, tels Anadi Martel créateur du 1er spatialisateur portable (incluant l'algorithme de Gerzon pour la quadriphonie) et Nicolas Holzem créateur des Orfeusz. Car le dessein de cette industrie de l'audible est d'homogénéiser le goût les foules, idéologie dogmatique contraire et opposée à la musique spatiale qui émerveille d'inconnus qu'aujourd'hui les foules craignent.*] Chaque musicien est connecté à 1 spatialisateur qu'il pilote à partir d'un ordinateur (portable sous Windows XP obsolète) et une pédale de CC fabriquée pour, qui pilote la vitesse et la direction de sa trajectoire. Les 4 trajectoires indépendantes voltigent dans l'espace tridimensionnel (avec les verticales) qui pour ça sont routées dans la matrice d'une console numérique. Aujourd'hui, ça semble faisable, les consoles numériques ont un nombre d'entrées et de sorties suffisantes [voir les schémas de connexions sono à <http://centrebombe.org/livre/guitares.volantes.html>].

J'ai réussi à acquérir un équipement, aujourd'hui obsolète, pour « les consommateurs de matos » (sic), mais toujours en état de fonctionner pour nous permettre de travailler et enregistrer nos musiques

polytrajectophoniques (dans mon petit chez moi : des photos à <http://centrebombe.org/livre/guitares.volantes.html>). À un prix qui, pour ma condition, reste encore abordable.

ALORS ? TU VEUX QUOI MATHIUS SHADOW-SKY ?

Sonoriser la musique spatiale polytrajectophonique instrumentale en plein air avec une sonorisation conventionnelle fonctionne mal. La sono conventionnelle n'est pas conçue pour ça : elle HOMOGENÉISE = similarise alors que la musique spatiale HÉTÉROGÉNÉISE = différencie. L'Acoustics, par exemple entre autres, refuse une collaboration pour faire exister la musique polytrajectophonique qui crée LA **CHOREOSONIE** qui amène la musique dans une autre dimension (que je pratique depuis la naissance du Musicae Temporarium en 1980 et d'Ourdission en 1982 (à l'époque on bricolait des spatialisateurs avec des ordinateurs 8 bit branchés sur une matrice de VCA).

JE VEUX DES MOYENS POUR RÉALISER LA CHOREOSONIE DE LA MUSIQUE SPATIALE INSTRUMENTALE

Je pense Jean-Michel que vous avez le bras suffisamment long pour faire bouger quelques bourses inactives qui s'ennuient.

QUELS MOYENS EXACTEMENT ?

D'abord **un lieu où pouvoir travailler la musique, tel un labo.**

Je pense au + simple à une maison à la campagne ou autre lieu...

(même publique, oui c'est à entendre) qui loge à la fois :

. le studio d'enregistrement des musiques spatiales, et

. la salle de répétition des Guitares Volantes

avec l'équipement nécessaire en permanence pour travailler.

L'ÉQUIPEMENT AUDIO NECESSAIRE POUR TRAVAILLER ET DONNER DES CONCERTS EN PLEIN AIR

. L'équipement en lui-même de la SONORISATION. Et là, avons-nous la chance que la Chine soit devenue les usines du monde ? Car le prix d'acquisition n'est pas inabordable (contrairement aux technologies des années 80 et 90 du XXe siècle).

**COMMENT CRÉER UNE SONORISATION HÉTÉROGÈNE
AFIN QU'AUDITRICES ET AUDITEURS PUISSENT RESENTIR
LA POLYTRAJECTOPHONIE PHYSIQUE DE LA MUSIQUE
AVEC LES GUITARES ÉLECTRIQUES EN PLEIN AIR
POUR JOUIR DE LA CHOREOSONIE ?**

[Sachant que la solution des sonorisations usuelles surpuissantes « à couverture homogène » (sic) annule la sensation de la perception de trajectoires audibles dans l'espace. En + c'est hors de prix à nos niveaux d'appauvris : 15 000 € de location pour un seul concert, et à insister à poser des subbass inutiles aux trajectoires, sans compter tout le reste].

Les Guitares Volantes est un quatuor de guitares électriques, pourquoi ne pas sonoriser leurs trajectoires audio avec des haut-parleurs conçus pour la guitare électrique. En effet, les prix tombent ! Entre le prix d'une enceinte L Acoustics à 3500 € pièce et 1 ou 2 haut-parleurs Celestion Vintage 30 dans un caisson ouvert (chinois) à 130 € avec 1 hp à 60Watts et 350 € pour 2 hp à 120Watts, ça revient dans le domaine de l'acceptable pour une installation indépendante, à savoir : AVOIR CETTE SONORISATION SUR PLACE POUR TRAVAILLER EN PERMANENCE AVEC et la déplacer pour ne pas être tributaire d'une location à 15 000 €/jour avec des sonorisateurs non formés à diffuser la musique choréosonique, à savoir en + jouer et gérer du routing matriciel en rythme à la volée.

Pour bien percevoir plusieurs trajectoires indépendantes (en plein air) produites par plusieurs spatialisateurs Orfeusz 206 HEXAPHONIQUES à 6 pistes-haut-parlantes : IL FAUT UN MINIMUM DE 12 ENCEINTES pour varier les chemins des trajectoires. Le + simple : 6 au sol et 6 au ciel (depuis 1982 avec Voies des Airs, j'ai conçu la solution des hp suspendu avec des ballons gonflés à l'hélium) ou en 4 couches : 4 au sol, 4 au ciel, 3 à l'horizon et 1 au centre. 16, c'est mieux, car on a au moins 4 niveaux avec 4 enceintes par niveau, etc. Consultez le travail nécessaire de TOPOPHONIE pour la musique spatiale (ignoré par Dolby qui impose des formats ridicules) publié à <http://centrebombe.org/livre/8.7.html>.

LE BUDGET QUI NOUS FAIT DÉFAUT
POUR DONNER DES CONCERTS DANS DES PARCS ET JARDINS
DES VILLES DU MONDE
LOIN DE LA MEGALOMAMIE,
PLUTÔT **DANS L'INTIMITÉ DE L'INVRAISEMBLANCE** revient à :

+ **12 enceintes guitare avec 2 hp Celestion V30** (made in China) à ~
350 € pièce x12 = 4200 €
OU : 12 enceintes guitare avec 1 hp Celestion (made in China) à 130 € pièce
x12 = 1560 €
+ **6 ampli de puissance 120Watt sous 80hm** 60Watts sous 160hm
tAmp E-440 (made in China) à 115 € pièce x6 = 690 €
+ **700 mètres de câble hp** pour jouer d'une surface de 100x100=1000 m²
[à 25x25=625m² on a déjà essayé avec 12 L Acoustic 350Watts]
74 € pièce la bobine de 100 m de section 1,5 mm² x7 = 518 €
+ **une console numérique** destinée au concert (la mienne est vieille et fragile) telle une Soundcraft Si Impact **32x16** (made in China) à 2000 €

TOTAL SANS LA MAISON de la MUSIQUE SPATIALE INSTRUMENTALE :

4200 + 690 + 518 + 2000 = 7 408 € pour un total de 1440Watts
ou au minimum

1560 + 690 + 518 + 2000 = 4 768 € pour un total de 720Watts

VOULEZ-VOUS ÊTRE LE MÉCÈNE

DE LA MUSIQUE SPATIALE INSTRUMENTALE DES GUITARES VOLANTES ?

À vous de choisir... :)

Malgré tout, Bien à Vous

Mathius

Sources d'écoute et de lecture :

Mes disques téléchargeables gratuitement au format mp3 stéréo, ce depuis que la SACEM m'a interdit de publier en CD les recompositions des oeuvres de Karlheinz Stockhausen en 2003, dont les recompositeurs se sont déchargés de leur droit d'auteur pour que ces musiques soient accessibles à l'écoute publique :

http://centrebombe.org/myster_shadow-sky_discography.html

mes livres gratuits depuis un certain temps :

<http://centrebombe.org/biblio.html>

P.-S. Nous sommes avec LES GUITARES VOLANTES dans le processus d'enregistrement de 2 albums pour l'**octophonie domestique** (*écoutable avec le lecteur gratuit VLC, une carte son amateur 7.1 pour 25 € et 8 petites enceintes hifi avec ses amplis*). Le 1er se nomme : **L'EXTRACTION DE LA BÊTE TRIOMPHANTE**, le 2d se nomme **VIVRE L'ESPÈCE HUMAINE**. Ces 2 disques (sans disque) sortiront avant la fin de l'année 2019 dans le format unique OCTOPHONIQUE dans l'Internet.

Mathius Shadow-Sky

e-mail :

centrebombe@gmail.com

Site web depuis 1997 :

<http://centrebombe.org>