

Courriers échangés entre le compositeur et le CEMES du 22 mars au 15 mai 2023

Subject 1er contact avec la sphère
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To direction@cemes.fr
Date 22.03.2023 17:13

Bonjour,

Un ami journaliste m'a fait remarquer l'existence de La Boule : <https://www.cemes.fr/La-Boule?lang=fr>. S'il m'a fait remarquer l'existence de la Boule, c'est que je suis compositeur et particulièrement compositeur utilisant l'espace tridimensionnel des trajectoires sonores instrumentales en temps réel dans ma musique depuis 1979.

Aujourd'hui, je dispose d'un ensemble qui porte le nom (fonctionnel) Les Guitares Volantes (depuis 2017). Cet ensemble est un quatuor à cordes électriques qui dispose de 4 générateurs de trajectoires afin de jouer nos sons électriques dans l'espace. Nous avons enregistré 9 albums (nous enregistrons le 10e) en octophonie disponible gratuitement au téléchargement : <http://centrebombe.org>

La seconde photo de la Boule à la page du CEMES montre le groupe de rock toulousain Slift, c'est ce qui a incité mon ami à penser que Les Guitares Volantes pourraient avoir leur place à la Boule pour expérimenter leur choréosie polytrajectophonique. Nous sommes Toulousains localisés à Toulouse. La musique spatiale devrait avoir son centre d'épanouissement dans cette ville qui représente la technologie spatiale en Europe. Mais depuis 1991, l'ignorance des partenaires dure sans débouché ni solution, pour l'instant.

J'ai téléphoné au numéro indiqué ici <https://www.cemes.fr/Contacts-et-acces> 05 62 25 78 00, mais personne ne répond et, la connexion s'est débranchée !

Pour savoir si un lien entre la musique spatiale en temps réel d'un chercheur compositeur et le CEMES peut exister, il faudrait que je puisse visiter la Boule, d'abord pour une analyse acoustique du lieu. Tout dépend de ça.

J'ai déjà l'expérience de l'architecture sphérique pour la musique polytrajectophonique, à Montréal en 2000 et avant à Londres en 1983, avec les structures gonflables. La sphère, par sa forme intérieure, annule toute localisation des sons dans l'espace, par les relocaliser en son centre : c'est impressionnant, au point d'entendre sa voix au milieu de la sphère : au-dessus de sa tête ! À l'époque, j'avais résolu le problème en concevant une sphère centrale de dispersion des ondes et/ou d'absorption des ondes centrales de la sphère de 20m de diamètre : <http://centrebombe.org/soundtrap.htm> * À Montréal, il était aussi question de réaliser Ourdission G² : <http://centrebombe.org/ourdissionG2/1.html>

Est-ce Anne Pruvost la personne responsable de la Boule qui pourrait dans un premier temps nous faire visiter le site ?

Pages des Guitares Volantes : <http://centrebombe.org/livre/guitares.volantes.html>
80 disques gratuits du compositeur : http://centrebombe.org/myster_shadow-sky_discography.html

*Table des projets montréalais en l'an 2000 : <http://centrebombe.org/lcdlb%2Bspag.htm>

Dans l'attente,
Cordialement
Mathius Shadow-Sky
07 83 07 84 21

Subject Re: 1er contact avec la sphère
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To friends@centrebombe.org
Copy Alain Couret <alain.couret@cemes.fr>
Date 24.03.2023 12:37

Monsieur,

Je vous remercie pour l'intérêt que vous portez à notre bâtiment emblématique.
Ce serait avec plaisir que je vous y accueillerais pour vous le faire découvrir.

Concernant les 2 semaines à venir, je peux vous proposer :

- mercredi 29 mars
- jeudi 30 au matin
- lundi 3 avril aprem
- mercredi 5 aprem
- jeudi 6 matin

Cordialement,
Guy Molénat

Subject Re: 1er contact avec la sphère
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Date 24.03.2023 16:28

Formidable !
Merci pour votre réponse :)
Des dates que vous proposez,
le lundi 3 avril est possible, vers 15h ?

Cordialement
Mathius Shadow-Sky

Subject Re: 1er contact avec la sphère
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
Date 25.03.2023 09:52

Parfait Mathius : je vous attends le lundi 3 avril à 15h (cemes, 29 rue Jeanne Marvig, station Saouzelong de la ligne B ; sonnez, présentez-vous à l'accueil et je vous y rejoindrai)
Bon week-end,
Guy

Subject Re: 1er contact avec la sphère : lundi 3 avril à 15h
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Copy Francois Berchenko <francois.berchenko@campusfm.net>
Date 27.03.2023 17:26

Cher Guy,

Je viendrai avec un bon ami passionnément curieux :) François Berchenko de Radio Campus qui

suit mon aventure musicale de recherches et d'inventions, commencées il y a 44 ans. Le 15 mars dernier il a produit une émission décrivant mon travail de recherche : l'émission en dialogue est en podcast ici : <https://www.mixcloud.com/CampusFM/rc-19/>

Je viendrai aussi avec un magnétophone de poche et une paire de claves pour évaluer (aussi par la mesure), l'acoustique architecturale de la Boule. La musique spatiale polytrajectophonique dépend étroitement de l'acoustique architecturale. Et influence le comportement musical du compositeur/musicien pour pouvoir entendre les sons de la musique qui se déplacent indépendamment dans l'espace. Sachant aussi que mes machines génératrices de trajectoires audibles, génèrent artificiellement des acoustiques architecturales, en + de ses 2 trajectoires indépendantes valdinguées dans l'espace.

Au plaisir :)
mathius

Subject Re: 1er contact avec la sphère : lundi 3 avril à 15h
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
Copy Francois Berchenko <francois.berchenko@campusfm.net>
Date 27.03.2023 17:34

Parfait ! A lundi 15h donc,
Guy

Subject Voici la 1ère amorce du projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Date 10.04.2023 19:20

LA BOULE du CEMES amorc...fique à son contexte.pdf(~769 KB)

Cher Guy,

Voici une 1ère rédaction du projet de recherche et de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE DU CEMES. En attachement au format pdf privé. Et en ligne au format html <http://centrebombe.org/livre/2023-2024.html> public (avec les exemples sonores).

Ce projet mêle une recherche acoustique spatiale et 2 créations musicales spatiales différentes. Le programme se résume en quelques lignes, par contre son développement donnera une publication de recherche, déjà entamée, puis des écritures de partitions, des enregistrements audio des essais et de la musique, des publications des musiques en octophonie sur disque créées dans et avec LA BOULE du CEMES et pour finir le concert final pour chœur et orchestre avec leurs sons voltigeant dans l'espace dedans/dehors.

Musique Spatiale Architecture Acoustique
p r o g r a m m e de création musicale pour LA BOULE DU CEMES

1. Recherche acoustique architecturale :
comprendre le comportement acoustique dans l'espace de LA BOULE DU CEMES
. rassemblement de l'équipement audio
2. Composition de l'acoustique spatiale dans LA BOULE DU CEMES
pour transformer l'effet d'architecture en musique.
. construction fabrication des formes acoustiques des boules et des paraboles en métal
3. Composition et création de 2 musiques,

A. une première intérieure intime de chambre issue des interactions et des expérimentation acoustiques dans la Boule du CEMES avec Les Guitares Volantes

- . rassemblement de l'équipement audio
- . concerts

B. l'autre seconde extérieure sociale de plein air, un oratorio avec chœur et orchestre électrique polytrajectorisés

- . constitution de l'orchestre
- . écriture de la musique
- . rassemblement de l'équipement audio
- . répétitions
- . concert

Le développements et les précisions de l'à faire
se guident aussi par les questions des chercheurs du CEMES/CNRS

Voilà
Dans l'attente
de questions
et de l'approbation
de la musique spatiale
dedans/dehors
LA BOULE du CEMES :)

à bientôt
Mathius

puis : l'intérêt commun pour cette création acoustique spatiale
puis : la discussion de sa faisabilité dans le contexte du CEMES
puis : les partenaires concernés par l'intérêt de l'à faire
etc.

Subject Re: Voici la 1ère amorce du projet de créations acoustiques et musicales
avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Date 17.04.2023 15:46

LA BOULE du CEMES amorc...que à son contexte_5.pdf(~937 KB)

Cher Guy,

Je suis étonné de ne recevoir aucune réponse depuis une semaine
ne serait-ce que de bonne réception du projet
acoustique musical spatial pour La Boule.

Je m'inquiète sans doute pour rien.

Tout se discute, s'adapte et se négocie.

Mathius

proposition de création en attachement

Subject Re: Voici la 1ère amorce du projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
Date 17.04.2023 16:06

Mathius,

J'ai bien reçu votre projet la semaine dernière et très pris, dans ma liste des choses à faire, je m'étais donné de vous répondre entre aujourd'hui et demain, ce que je vais faire.

Je vous remercie pour votre document que je vais lire et je reviens vers vous d'ici demain soir au plus tard.

Cordialement,
Guy

Subject Re: Voici la 1ère amorce du projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
Date 18.04.2023 14:47

Bonjour Mathius,

J'ai lu avec intérêt le projet que tu proposes : il y a beaucoup de potentiel dans tout ce dont tu parles !

Pour pouvoir en discuter avec la direction du laboratoire, pourrais-tu s'il te plait compléter ce document par le plan de travail que tu souhaiterais suivre pour réaliser le projet que tu décris dans l'encadré grisé des pages 4 et 5 ?

Ce pourrait être sous la forme d'un planning/calendrier avec les 1/2 journées durant lesquelles tu souhaiterais travailler dans la Boule, le format du concert final, etc.

Je suis bien conscient que par définition, un tel travail de recherche ne peut être prévisible à l'heure prêt mais tout ce que tu pourrais quantifier en terme de temps d'occupation des lieux, de répartition sur la durée et de description du rendu final sera pour nous très important afin de voir quelle suite nous pourrions donner à ta proposition compte tenu de nos contraintes.

Par ailleurs, pour pouvoir bien expliquer qui tu es, pourrais-tu aussi me faire parvenir un CV ?

Je t'en remercie par avance.

Au plaisir,
Guy

Subject Re: Voici la 1ère amorce du projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Date 19.04.2023 13:04

Bien reçu Guy,
je suis dessus :)

Ce potentiel,
C'est toute la raison de l'existence de la musique à travers la composition musicale.

Subject Re: Voici la 1ère amorce du projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
Date 20.04.2023 10:23

Super, Mathius !
Bonne journée,
Guy

Subject Voici la 2de amorce du projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Date 26.04.2023 20:22

Durée d'implantation au...e La Boule en 2024_3.pdf(~238 KB)

Cher Guy,

Voilà le 2d dossier [en attachement] qui précise l'à faire de la musique avec et pour La Boule du CEMES. Ça pourrait s'appeler : L'oratorio de La Boule, car les musiques qui vont être produites sont intimement liées à l'acoustique de La Boule avec ses variations non reproductibles ailleurs. C'est une situation unique au monde, car elle rassemble des particularités irreproductibles ailleurs : l'acoustique de La Boule variée avec les objets variants et les générateurs de trajectoires avec les musiciens qui s'y sont adaptés. Les Guitares Volantes accumulent une expérience de 6 ans de travail permanent avec ces générateurs de trajectoires en temps réel qui n'existent nulle part ailleurs. Le mariage avec La Boule du CEMES est une opportunité unique au monde pour donner à entendre cette particularité.

La durée d'occupation de La Boule qui n'est pas une occupation, mais + un échange de multiples sympathies va générer à la fois un savoir sur l'acoustique spatiale et à la fois comment musicalement comprendre cette acoustique spatiale unique et irreproductible ailleurs. Et de l'enthousiasme ? Ma carrière et ma raison d'être compositeur et chercheur pour comprendre l'audible se réalisent avec La Boule du CEMES ! Où l'acoustique architecturale devient la partie dynamique de la musique. C'est une première mondiale que je travaille depuis + d'une quarantaine d'années ! Et qui peut enfin se réaliser ici à Toulouse au CEMES !

Il manque certainement une foule de détails pour comprendre l'à faire, où il manque une grande partie, celle du financement par exemple, mais la raison de la création acoustique et spatiale de la musique est je pense être compréhensible, l'est-elle ? Nous allons continuer à préciser l'à faire :) Une foule de questions est je suppose déclenchée :)

à bientôt :)
mathius

Subject Re: Voici la 2de amorce du projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Date 27.04.2023 14:13

Corrections et précisions

Cher Guy,

Déjà je détecte des corrections et des précisions après avoir rédigé le 2d dossier :)

Pour transporter l'acoustique de La Boule électriquement dans toute pièce partout ailleurs sur la planète, *ce n'est pas une prise hexaphonique qu'il faut réaliser dans la Boule, mais une prise octophonique* où chaque micro omnidirectionnel correspond à une enceinte placée à chacun des 8 sommets de l'hexaèdre : chambre, pièce, salle de forme hexaédrique.

Si le CEMES accepte la réalisation d'un concert par mois dans La Boule avec les Guitares Volantes avec à chaque fois un invité de marque différent, ce de septembre 2023 à juin 2024, on peut envisager de déplacer l'équipement de mon studio pour 5 jours par mois : 1 après midi d'installation, 3 après midi pour le réglage des objets variants pour obtenir une acoustique différente, 1 après midi de répétition et le concert le soir du dernier jour. Ma console de mixage + câbles + ordinateur + interface audio + la 2de console ne sera pas de trop considérant le trio de base des Guitares Volante prenant 18 entrées console + la prise octophonique omnidirectionnelle prenant 8 entrées console + le musicien invité prenant 6 entrées console = 32 pistes pleines. Mes consoles de mixage TT24 disposent de 24 entrées audio chacune, 48 ensemble.

Ce transport mensuel de mon équipement économise et l'achat d'une autre console, je pense à la Midas M32 avec 32 entrées 18 sorties et 6 auxiliaires pour 3600 € et l'achat d'un ordinateur supplémentaire PC Intel i7. Je peux prendre en charge les 6 enceintes guitares, les 3 amplis et les câbles pour 2360 €, reste l'acquisition de 8 microphones omnidirectionnels + 8 câbles XLR 12 mètres + 8 pieds de micro. Ce budget peut être réduit de 5000 € à 1500 € si nous choisissons l'option 8 micros de mesure identiques : Beyerdynamic MM-1 (Omnidirectional Condenser Measurement Microphone) à 185 € pièce. Mais ce n'est pas l'objectif si nous considérons l'espace hétérogène et non homogène qui oblige à une seule sonorité d'écoute au lieu de 8 différentes en même temps.

Il existe en France un dispositif institutionnel depuis 1945 destiné aux compositeurs : ça se nomme « Commande d'État ». La commande d'État finance la composition d'une oeuvre musicale commandée par une institution française et + pour un site du patrimoine français. * Mais à chercher, je ne trouve plus ce dispositif qui existait encore il y a quelques années. Il semble qu'il ait été remplacé par « la commande publique à un artiste » et se déclenche à partir des DRAC régionales <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>. En effet l'intitulé a changé pour « Aide à l'écriture d'oeuvre musicale originale » (sic) <https://www.culture.gouv.fr/Demarches-en-ligne/Par-type-de-demarche/Appels-a-projets-candidatures/Aide-a-l-ecriture-d-oeuvre-musicale-originale> **

* La commande d'une symphonie s'élevait à 150 000 €, il semble que le nouveau dispositif fasse des économies : « Les montants des aides s'échelonnent entre 5 000 et 38 000 € » (sic). <https://www.culture.gouv.fr/Demarches-en-ligne/Par-type-de-demarche/Appels-a-projets-candidatures/Aide-a-l-ecriture-d-oeuvre-musicale-originale>

** DRAC Occitanie : valerie.bruas@culture.gouv.fr ; emmanuel.pidoux@culture.gouv.fr

*Il existe d'autres types de commandes aux compositeurs où la société des auteurs et des compositeurs de musique prétend s'engager (c'est sans doute une belle occasion de récupérer le dommage que la SACEM me doit depuis 1980 à ne pas me payer mes droits d'auteur : le passif du dommage en 2023 s'élève à 752 500 €) dont son guide est publié ici : http://flyer.sacemenligne.fr/GMC/Guide_Musique_Contemporaine.html#p=1. Ce guide évalue le coût d'écriture pour chœur et orchestre à 540 €/minutes. L'Oroatoire des Inobéissances de 32 musiciens environ durera entre au moins 120 et au plus 200 minutes une moyenne de 180 minutes sera nécessaire pour entendre les différentes combinaisons entre les ensembles de l'orchestre avec leurs différentes acoustiques contextuelles mélangées. **97 200 €** devrait suffire pour couvrir les frais de cette création originale avec La Boule du CEMES.*

Tels :

. Financement de la fabrication et de l'installation des Variants : 3 boules et 4 paraboles
. 10 concerts de septembre 2023 à juin 2024 dans la boule : coût des cachets 40 000 € (1000 €/musicien)

. Location de la sonorisation pour l'oratorio de septembre 2024 : 15 000 €
. Cachets des musiciens de l'Oroatoire, répétition et concert(s),

à bientôt
mathius

Subject Re: Voici la 2de amorce du projet de créations acoustiques et musicales
avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Date 27.04.2023 16:13

Précision n°2

Transporter l'acoustique de La Boule du CEMES ailleurs en temps réel et différé

Il est important de savoir les conséquences du transport possible de l'acoustique de La Boule du CEMES n'importe où ailleurs. Ce transport électrique de l'acoustique peut se réaliser et en temps réel et en temps différé. Le temps réel oblige à un dispositif de streaming octophonique de chaque concert (avec caméras aussi). Le temps différé fait de chaque concert enregistré un disque virtuel octophonique publié au centrebombe.org à être téléchargé gratuitement.

Eh bien Guy, je vais m'arrêter de penser à la musique dans La Boule qu'une fois ces musiques réalisées !

à suivre... :)

mathius

Subject Projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
Date 09.05.2023 17:40

Mathius,

Merci beaucoup pour ce nouveau document qui vient compléter le premier (et les 2 emails qui ont suivi pour apporter des précisions) et que j'ai présenté à ma direction.

Ce projet est très ambitieux et a un coût financier important que tu évalues à 100 000 euros. Pour notre part, nous ne pouvons pas apporter d'argent. Le financement de nos activités de recherche n'est pas simple et investir sur d'autres postes que notre raison d'être ne nous est pas possible.

Dans ces conditions, je suis au regret de te dire que ma direction me demande de t'informer qu'elle décline ta proposition.

Bonne continuation.

Cordialement,
Guy

Subject Re: Projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Copy François Berchenko <francois.berchenko@campusfm.net>
Date 11.05.2023 16:11

Guy,

Je suis profondément choqué par cette manière de procéder :
décider juger condamner sans consultation de l'intéressé.
LA SCIENCE CENSURE LA MUSIQUE !
Sans appel, sans discussion, sans négociation, ni mutuelle compréhension !
Que fabrique le CEMES pour interdire la musique ?

Il est bien sûr impossible de s'en tenir à cette décision,
sans aucune consultation, ni entente, ni accord.

Refuser CE QUE L'ACOUSTIQUE DE LA BOULE SOLLICITE
relève soit de l'incompétence, soit d'une raison dissimulée.
Il n'est écrit nulle part que le CEMES paye 100 000 € la musique !
Tout interdire est une trahison de la science envers la musique.

À quoi sert cette manière irrespectueuse d'interdire la musique ?
Sans parler ni comprendre ensemble nos intérêts communs ?
À générer la violence, là où devrait exister la joie et la paix ?
Les arguments d'ambition et de coût sont insuffisants
pour interdire une grande oeuvre musicale de naître.
Les arguments d'ambition et de coût sont insuffisants
pour interdire les petites oeuvres dans La Boule.
Les arguments d'ambition et de coût sont insuffisants
pour interdire les recherches acoustiques dans La Boule.

Si ces messieurs directeurs considèrent la grande musique être « un projet ambitieux »,
on comprend leur peu d'intérêt pour la grande musique.
Si les scientifiques avaient condamné
Mozart, Beethoven, Stravinsky, Varèse, Stockhausen ou Xenakis
de volonté symphonique ambitieuse, aucune de leurs grandes oeuvres n'aurait jamais vu le jour.
Si ces messieurs considèrent la musique être « du bruit dans la cour » qui dérange les
scientifiques en classe, on comprend leur incompréhension de la raison de l'existence de la
musique pour l'humanité.
Si ces messieurs considèrent cette création musicale « ambitieuse »,
c'est qu'ils considèrent la musique n'être qu'un outil de diversion pour l'amusement.
Là on comprend le peu de considération et de respect que manifestent ces messieurs envers le
compositeur de musique.
Je me trompe ?

Mais,

Cette condamnation est inacceptable et exige une conciliation.
Pour discuter, comprendre et négocier UNE SOLUTION avec les directeurs du CEMES.
Sans décision naïve, ni imposée, mais dans un accord mutuel et d'intérêts communs.

Je dois donc convoquer les directeurs du CEMES
Messieurs Couret, Warot et Rougalle
avec toi et François comme médiateurs
à une 1ère rencontre le mois prochain
le jeudi 1er juin ou le vendredi 2 juin à 16h
en terrain neutre à définir : à Radio Campus ?
Mettons-nous d'accord.

Si les 3 directeurs du CEMES refusent la convocation à cette conciliation,
Nous pouvons alors considérer leur censure être un acte volontaire d'agression.
La censure d'une oeuvre d'art est une agression envers l'humanité.
Et toute agression exige réparation.
Si le désire de réparation de l'agression est refusée,
Nous mettrons alors en doute la compétence de la gestion de La Boule par le CEMES.
En remontant la chaîne hiérarchique,
nous pouvons démontrer qu'interdire la recherche et la création musicale
pour et dans La Boule est une erreur stratégique.

Il va sans dire que l'affaire est publique et historique
par ma position de compositeur à être une personne publique,
puis par la publication de cette création musicale sur Internet.
Avec une moyenne de 12 000 visites mensuelles sur le site.

Voilà Guy ma réponse au directoire du CEMES
Avec l'attente d'un accord de négociation

Mathius

Subject Re: Projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
To Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
Copy François Berchenko <francois.berchenko@campusfm.net>
Date 12.05.2023 13:08

Mathius,
Votre réponse insultante et diffamante n'appelle aucune suite.
Guy

Subject Re: Projet de créations acoustiques et musicales avec LA BOULE du CEMES
From Mathius Shadow-Sky <friends@centrebombe.org>
To Guy MOLÉNAT <guy.molenat@cemes.fr>
Copy François Berchenko <francois.berchenko@campusfm.net>
Date 15.05.2023 14:16

Guy,
Il n'y a aucune insulte ni diffamation dans ma dernière lettre,
Que l'expression d'une profonde tristesse mêlée de colère
d'avoir été aussi naïf, pour avoir été trompé si facilement.
Les personnes qui se sentent insultées et diffamées sans insulte ni diffamation
sont des personnes à qui sont révélées les vérités qu'elles se dissimulent.
Ta réponse Guy confirme parfaitement l'agression reçue signée du CEMES
contre la recherche et la création musicale savante spatiale.
Et là, ce n'est pas une décision de censure de « ta direction ».
Direction qui ne se montre pas ? Pour quoi éviter la rencontre ? Musique & Science.
Cette attitude révèle le jeu d'hypocrisies du monde scientifique envers celui de la musique.
Il y a beaucoup à dire.
Tu m'as laissé oeuvrer, connaissant d'avance la décision de censure.
Interdire n'est certainement pas une stratégie d'entente scientifique.
Couper la communication est un acte de guerre.
La musique agit la paix.

Entre la recherche microscopique d'en temps

et les armes nanotechnologiques d'aujourd'hui,
Il existe un gouffre
qui fait que le CEMES n'est plus à sa place auprès de La Boule.
Et doit être remplacé par le centre de recherche acoustique pour la musique spatiale.

Ta réponse me donne raison.
Et confirme nos sentiments.

Donc, comme je t'avais prévenu,
nous allons remonter la hiérarchie,
pour retirer au CEMES la gestion de La Boule.
Qui ne lui sert plus depuis 32 ans.
Et qui servira à la recherche acoustique spatiale pour la musique.
Acte nécessaire pour la paix
Par déposer un doute à la direction du CNRS, d'abord.
Pour remettre ce site dans de bonnes mains, ensuite.
Ou,
Rangeons nos rancœurs et reprenons la négociation :)
Et comme je le proposais dans ma précédente lettre ni insultante ni diffamante :
Rencontrons-nous tous,
plutôt au restaurant, pour se restaurer, se parler, pour se connaître et tenter de s'apprécier
ensemble : Couret, Warot-Fonrose et Rougalle, avec François Berchenko, toi et moi
Je peux réserver une table pour 6 au restaurant La Braisière rue Pharaon à Toulouse
le jeudi 1er juin ou le vendredi 2 juin à 19h.

Cordialement
Mathius
<http://centrebombe.org/livre/2023-2024.html>

Rappel : ma 1ère lettre du 22 mars.