

The book of Isula Sourceerer Sisters

musique de mots
music of ideas

*Big kiss from
Isula's Ozolhoji
warmed-wetted mountains*

Humans from the centrebombe

Le sacrifice est-il le fait du sacré ou du sacré ?

Le sacré se pose être l'exception opposée à la régulation profane.

Ce que la vie profane répète, par le culte, la vie sacrée le différencie.

La cérémonie rituelle s'implique de la gestuelle répétée de la vie profane.

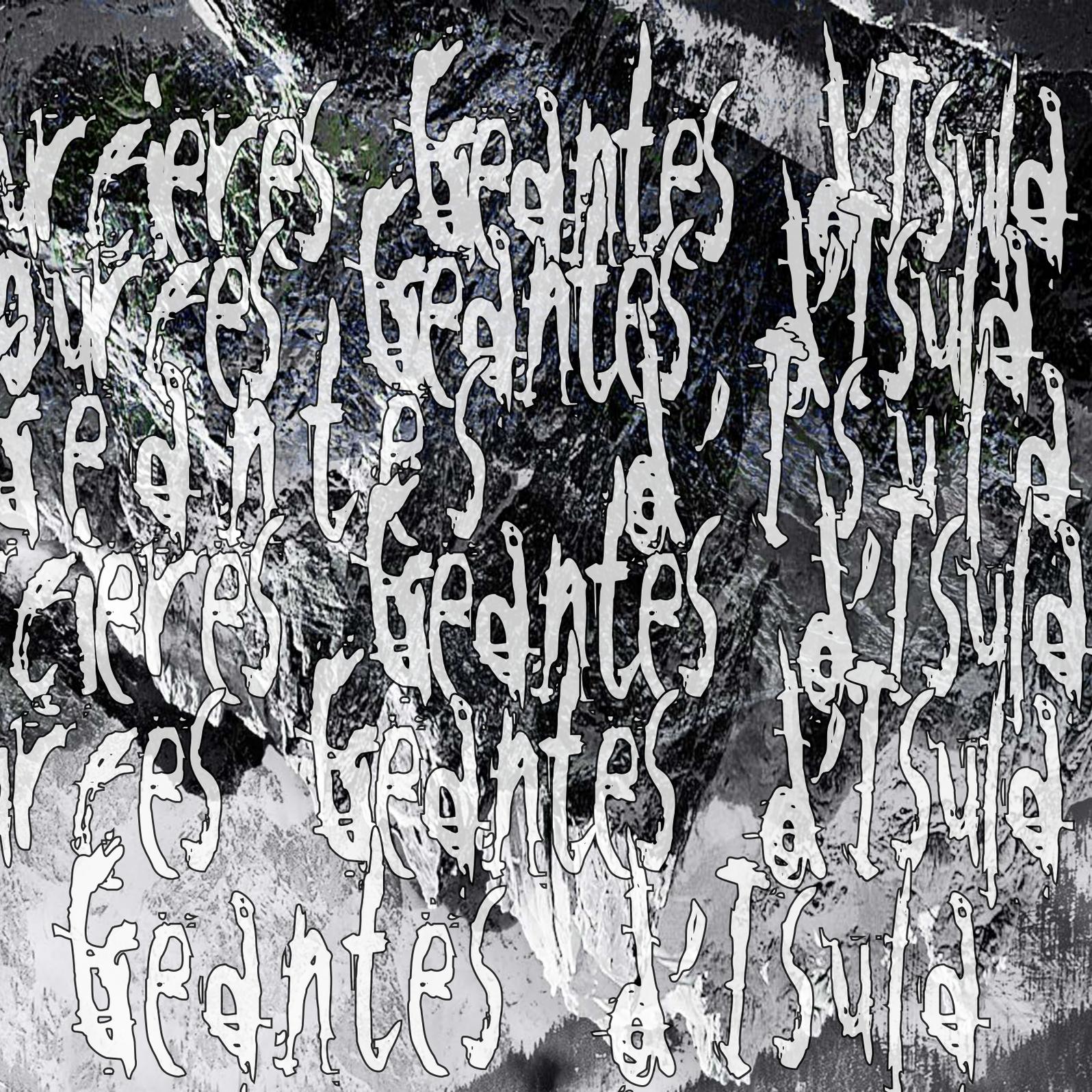
C'est le paradoxe de la pratique de la croyance religieuse :

Vouloir ingérer le sacré qui ne peut passer que par la pratique profane de la répétition du spectacle public culturel.

Autrement dit : par la profanation.

present







23 years ago, Arthur Beatty anticipated with this painting



the arrival of the Isula Giant Sourcerer Sisters

tonight?

Il était une fois, il y a 2 millions d'années, quand la planète Terre se nommait encore Isula, avant qu' homo sapiens forme l'intégralité de l'hominidé sur Terre (ne remplace l'intégralité des hominidés sur Terre), il y a 200 mille ans, une espèce qui pendant 1,5 million d'années n'a pas cessé de visiter à pied même à la nage tous les coins possibles de la planète. À cette époque, les humains ne considéraient pas la planète comme un garde-manger capital à exploiter, mais comme un immense vaisseau errant par la volonté rotative de la galaxie et respiratoire de l'Univers, dans son espace noir. La lumière solaire des étoiles est suffisamment faible pour re-garder l'espace interstellaire sombre. Les sourcières, êtres de jaillissement planétaire, existent à faim que les cycles de la vie ne soient pas rompus, perpétrant les liens symbiotiques entre les mangeants et les mangés.

De Isula, on perçoit les montagnes gigantesques renversées d'Orzothope [nom dérivé du mot grec orotopos = orotope = lieu des montagnes] où leur renversement est dû à la turbulence intense de ses tourbillons. La turbulence, c'est l'agitation de la matière qui dépasse la vitesse de l'écoulement pour devenir tourbillonnaire. La turbulence est un excès de vitesse dans un contenant qui ne peut contenir en ligne la vitesse du contenu. Une espèce de saturation du mouvement. La turbulence des roches existe autant que la turbulence des gaz et des liquides. La vitesse est proportionnelle à la densité de la matière. L'âge est proportionnel à la dimension. La fréquence [de l'agitation] est proportionnelle à la durée de vie : le même nombre de pulsations, dilatées ou compressées, donnent : soit une fréquence aiguë soit une fréquence grave, la durée de vie est proportionnelle à la fréquence. Tout ça se perçoit des hauteurs de la musique.

L'exception, par sa rareté, pour être perçue, a besoin d'UNO = l'uniforme de la norme ordinaire qui est le contexte nécessaire à l'existence de formes inattendues extraordinaires. Il n'y a pas de quoi se contrarier. Cet équilibre s'équilibre à se déséquilibrer en permanence, qui à une de ses extrémités, forme les dictatures douloureuses et à l'autre les anarchies, intolérables par les humains régentés en agent à fonction servile [sans serviabilité] à la RUNO = la régularité uniforme de la norme ordinaire.

Si l'eau (vitale aux corps) manque, on appelle le sourcier, qui avec peu importe quoi, aimant, magnétique, découvre les sources ignorées. Très peu de personnes savent que l'eau courante est électrique et forme un champ ou une bande magnétique. Et la sourcière ? est-ce la femme du sourcier ? Non ! La sourcière n'est pas une fonction formée par l'utilité. La sourcière est un être de jaillissements. La sourcière est géante pour celles et ceux qui la désirent jaillir immense. La sourcière - présente à la conscience - comble les manques des êtres, et des humains aussi. Avec celles et ceux qui craignent de manquer de tout ou de rien ou de qu'importe quoi.

*La crainte réside dans l'idée pas dans le fait. **LA PEUR EST UNE IDÉE, PAS UN FAIT.***

C'est par l'espoir et l'expectative que se cultive la crainte, jusqu'à la panique générale. Craintives et craintifs ne vivent pas dans la réalité du présent, mais vivent avec leurs corps dans le passé et leur esprit dans le futur. Où, ici et maintenant craintives et craintifs sont absents. Pourquoi vouloir pouvoir s'absenter de la réalité du présent ?

ONCE UPON A TIME

The Giant Sourcerers of Isula

Once upon a time, 2 million years ago, when planet Earth was called Isula, before Homo sapiens replaced all the hominids on Earth, 200 thousand years ago. A species that for 1.5 million years has ceaselessly travelled on foot and even swimming to every possible corner of the planet. At that time, humans did not consider the planet as a pantry, a capital to be exploited, but as an immense ship, wandering by the galaxy's rotating will and the Universe's breath, within its black space. The solar and star lights are dim enough for us to look at the interstellar space in dark. The Sourcerers [- yes the dowsers], beings of gushing planetary springs, exist to keep the cycles of life going, perpetuating the symbiotic bonds between the eaters and the eaten.

From Isula, one can perceive the inverted gigantic mountains of Orzothop [name derived from the Greek word orotopos = orotopy = place of mountains] where their inversions are due to the intense turbulence of its whirlpools. Turbulence is the agitation of matter that exceeds the speed of the flow and becomes a vortex. Turbulence is an excess of speed within a container that can no longer contain the speed of the contents. A kind of saturation. The turbulence of rocks exists as much as the turbulence of gases and liquids. The speed is proportional to the density of the matter. Age is proportional to the magnitude. The frequency of agitation is proportional to its lifespan: the same number of pulses, dilated or compressed, give: either a high frequency or a low frequency, the life duration is proportional to the frequency. All this, is perceived from musical heights.

Exceptions, because of their rareness, to be perceived, one needs UNO = Uniform Normalizing the Ordinary, which is the necessary foundation for the extraordinary unexpected forms to exist. No need to be upset! This balance, balances the unbalance, or unbalances the balance. Permanently. Which, at one of its extremities shapes painful dictatorships, and in the other extreme side, all sorts of anarchies, intolerable for humans forged to be a servile function [without being helpful] to the RUNO = the Regularity of Uniform Normalizing the Ordinary.

If water (vital to our water bodies) is lacking, we call upon the spring finder, the dowser, the sourcerer, with whatever magnetic tool, to discover unknown sane resource. Very few people know that flowing water is an electric magnetic field. The Sourcerer is not a function defined by necessity. The Sourcerers are gushing human beings. They are giant because of their tremendous gushes. The sourcerer - presents to mankind consciousness - fills the gaps of all beings, of humans too. Those who fear the lacking of everything or nothing or anything.

*The fear inhabit our minds. **FEELING FEAR IS AN IDEA, NOT A FACT.***

It is through hope and expectation that fear is generated, cultivated to the point of panic. Fearful people do not want to live in the reality of the present. Fearful people live in the past with their bodies and in the future with their minds. Where from Here and Now are absent. - Why willing and canning to be absent from the present? - This is the easiest way to avoid reality (made it painful).



Where is the nonoctave polyscalar electric guitar performed by Miss Terra?

- And this is not
the Putney!

Géante, la souris représente ce que les récepteurs projettent : ne manquer de rien. La peur est déjà là. Le trop grand, pour soi petit, garantit l'abondance et son éternité au-delà d'une vie humaine terrestre. Cette disposition d'abondance éternelle est une croyance née avec la domestication de l'espèce. La domestication (= l'industrie de l'esclavage) sert à ce que cette abondance ne tarisse jamais. La peur de manquer est née dans des états d'esprit il a 11 000 ans avant notre ère, et demeure ancrée continuellement du puits. Sachant qu'il a fallu 8000 ans pour convaincre l'humanité à se domestiquer, 5000 + 8000 = 13 000 ans que la peur virale de la mort et de la vie règne dans le corps social des homo domesticus (= homo sapiens esclave).

Une souris naine ne servirait à rien ? Mais les apparences projetées par la certitude et scellées par la croyance empêchent de percevoir et comprendre qu'une souris naine peut cacher une souris géante, ou qu'une souris géante peut cacher une souris naine ! L'ampleur s'évalue avec la proportion, et non avec une norme étalonnée de mesure (pour quoi vouloir uniformiser le contexte vital ?). La mesure étalonnée ne sert qu'à pouvoir évaluer la quantité de la valeur attendue du stock pour être vendu.

LE PROFANE MANQUE LE SACRÉ
L'ORDINAIRE MANQUE L'EXTRAORDINAIRE
L'ENNUI MANQUE LA PASSION

Quand le courant ordinaire rencontre l'extraordinaire, ça provoque 3 réactions :

- 1. Le rejet violent [l'expression de la haine < par se croire en danger imminent],*
- 2. L'ignorance (involontaire ou volontaire) ne reconnaît pas l'extraordinaire, parce que l'extraordinaire est tellement étranger à l'ordinaire vécu quotidiennement ritualisé par les gestes répétés du travail enchaîné, au point que l'extraordinaire, bien que là présent, pour l'esclave de l'ordinaire, n'existe pas.*
- 3. L'admiration qui est une réaction tout aussi malsaine que les 2 premiers, parce qu'elle n'a de limite que le fanatisme. Une attraction animale pour combler un manque profond par la violence de l'ardeur prête à tout et qu'importe quoi ? Le fanatisme est une possession qui est déclenchée par le spectacle religieux, politique ou artistique.*

Sacré ? Qu'est-ce que la vie profane ? C'est vivre avec ses gestes rituels journaliers (= > répétés) à l'extérieur de ce qui importe. Profane formé de « pro- » = devant (pas dedans) et de « fanum » = lieu sacré. Exactement là, devant, où les fanatiques ne rentrent jamais, mais s'agitent exaltés en dehors de l'essence profonde du sens intérieur des choses. C'est pour cette raison que le fanatisme est superficiel (et périlleux si le fanatique est armé). Les fanatiques sont toujours armés, d'abord avec les mots qui en ragots se déversent de bouches en oreilles jusque pour aller blesser la personne admirée (= jalosée). Et, si la parole ne suffit pas, alors toute sorte d'objets qui peuvent blesser ou tuer la figure admirée, sont utilisés, pour. Le Meurtre.



*Giant, the source represents what fed human beings' wish: to not lack of anything. Fear is already here, possessing your mind. Too big for one too small self, but guarantees eternal abundance beyond human earthly life duration. This disposition of eternal abundance is a belief born with the domestication of the species. Domestication (= slavery industry) was created for this abundance to never dries up. The fear of lacking was born in human states of mind 11,000 years before our era, only, and has remained anchored there continuously since. Knowing that it took 8,000 years to convince humanity to domesticate itself. $5,000 + 8,000 = 13,000$ years that the viral fear of death and life reigns in the social body of the scared *Homo domesticus* (= self enslaved *Homo sapiens*).*

Would a dwarf source be useless? But belief prevent us from perceiving and understanding that a dwarf sourcerer can hide a giant sourcerer, or a giant sourcerer can hide a dwarf sourcerer. These huge differences are evaluated instinctively by proportions, not by a calibrated standard of measurement. Thus to quantify the vital context, reduced to serve as a stock, to assess its quantity for its expected value to be sold with something more.

The profane misses the sacred
The ordinary misses the extraordinary
The boredom misses the passion

When the ordinary meets the extraordinary, it provokes 3 reactions:

1. **Violent rejection** [hate < believing being in an imminent threatening danger],
2. **Ignorance** (involuntary or voluntary) does not recognize the extraordinary, because the extraordinary is so foreign to the ordinary daily and ritualized life of repeated working gestures, to the ultimate point, that the extraordinary, although very present here and now, for slaves does not exist.
3. **Admiration**, which is a reaction just as unhealthy as the firsts 2, because its only limit is fanaticism. An animal instinctive need to fill a deep void by zealous violence, standing ready for anything and everything and whatever? Fanaticism is a possession triggered by the religious, the political, or the artistic spectacle.

Sacred ? What is secular life? It is to live with your daily ritual gestures (= repeated) outside of what sacred matters (by its differences of differences)? Profane formed of “pro-” = in front (not inside) and “fanum” = sacred place. Exactly there, in front, where *fanatics never come inside*, but stay exalted, outside *the deep true essence of the inner meaning of things*. This is why fanaticism is superficial (and perilous if the fanatic is armed). Fanatics are always armed, first with the words, through rumors and gossip pouring from mouth to ear with the intent to hurt, discredit, humiliate the admired (= envied) person. And, if words are not enough, then all sorts of methods that can hurt or kill the admired figure, will be used to. **Murder**.





The mountains of Orzothor

QUI PARLE AVEC QUI ?

- Les sourcières géantes sont des êtres nécessaires à la vie.
- Sans elles, les sources nourricières de la planète n'existeraient pas.

QUI EST QUI OU QUOI ?

- Qui sont les sourcières géantes d'Isula ?
- Qui est-ce Isula ?
- Qu'est-ce que c'est Isula ?
- Ou où est-ce Isula ?

SACRE OU SACRIFICE ?

- En quoi sacre et sacrifice concernent les Sourcieres Geantes d'Isula ?
- Il n'y a jamais eu de sacre ni de sacrifice à Isula !
- Sacrer et sacrifier sont des actes gouvernés par la peur, celle particulière de vouloir vivre la violence,
- Où l'un sert à *glorifier* et l'autre à *donner sa vie aux autres*. À vouloir donner sa vie à mourir ?
- Sacres et sacrifices sont des intentions politiques de gestion de l'humanité par la gloire et l'humiliation
- Que pour entretenir la terreur (= la domination autoritaire armée) par le spectacle impressionnant.
- La fonction de la terreur est de maintenir groupés des êtres apeurés servant le terrorisme politique.
 - *Le sacré, n'est pas le sacre. Le sacré, c'est l'espace-temps de la mystique.*
 - La mystique vit l'harmonie du « mystère de la vie ». Mystique vient de mystère.
 - La « peur gouvernante », celle qui se réfugie dans l'autorité agressive, est absente à Isula.
 - Il n'existe ni sacre ni sacrifice dans les vagues des montagnes renversées d'Orzothope !
- Est-ce par avoir renommé la planète Isula, par avoir changé son nom en Terre ?
- Pour Terre des terreurs ? sur Terre où l'eau et l'air et la terre sont sacrifiés à la terreur ?
- Dont ses usagers visiteurs sapiens s'amuse à s'autoriser à corrompre la vie ?

LE SACRIFICE
DES SOURCIÈRES
GÉANTES D'ISULA ?

ISULA ?

- Isula ? C'est l'ancien nom de la planète renommée Terre. RAE. Rare Astéroïde en Errance.
- Terre, désigne le sol, pas l'air (oxygénée, propre à cette planète), ni l'eau, tous 2 supérieurs en volume.
- La terre de la Terre est une fine écorce dont la profondeur varie de 5 km (sous mer) à 50 km (sur montagne).
- Les terres (1% du volume planétaire) habitables de la Terre sont isolées en îlots de continents par l'air et l'eau.
- L'air contient la croûte terrestre qui contient l'eau. Telle une cruche. À briser ?
- On ne marche pas sur l'eau. On ne vole dans l'air ni dans l'eau. Bien qu'on en rêve depuis longtemps.
- Isula est le nom donné à la planète par les premiers humains debout pédestres [marchant pas marchand].
- Qui ont voyagé à pied durant 1,5 million d'années, il y a 2 millions d'années.
- Partout sur le globe, de l'Afrique au Pacifique,
- Ils savaient la planète ronde et isolée. Ils l'ont expérimenté par aller devant : à *voir et revoir leurs pas d'avant*.
- Ils ont vu dans l'espace nocturne, la matière noire vaste de l'éloignement flottant les milliards de soleils.
- Leurs générations en millions ont visité tous les continents pendant 1,5 million d'années.
- Sachant qu'il y a 2 millions d'années les continents n'étaient pas au même endroit.
- Visite à la nage aussi.
- Les hominidés pédestres savaient nager depuis leur source *.
- Dans les eaux en nous-mêmes, de cette planète, **on naît tous de l'eau.** Pour sortir en l'air et marcher par terre.

Isula a donné
île et isolation

[* source, comme sourdre, signifiait : « se mettre debout » se lever. Après, s'élever. Le préfixe latin « sub- » désigne le mouvement du bas [forcément] vers le haut [dans la verticalité, on n'a que 3 sens : pareil, vers le haut, vers le bas] et « regere » (gérer encore une fois ?) signifie se diriger droit devant. Se lever droit et aller droit devant (même ailleurs) est l'acte motivé par la volonté de vivre et de vouloir pouvoir vivre.]

VIBRATIONS SHAPE UNIVERSE?

If vibrations shape any Universe,
it is obvious now to know that
every rotation/loop of any movement
is a vibration. Therefore, any rotation a sound,
from atoms, to planets, to galaxies, to the universe itself.

The Isula Sourcerer Sisters,

*that nobody would dare to trade them as slaves,
in any light or shadow, even upper the sky [= skia] of Isula.*

Knowing that music is the result of how the Universe vibrates... [*interrupted by...*]

- How could they vibrate the Universe in music?
- The sourcerer sisters' music comes from *the inside vibrations of the Universe*.
- We understand the power of concentration,
- Enabling the sourcerer sisters to perform the music from inside of ourselves and inside the Universe.

*The turbulent waves of the Universe are in time to play with gravitation,
Interacting the attraction & repulsion behaviours,
By colliding, exploding, merging, and separating all beings.
This, to sound the entire rippling sea of the cosmos vibrations. Knowing,
The cosmic ocean of waves shaping the life of the Universe cannot be located
As they have no identifiable origin: because they vibrate from everywhere.*

- Yes!
- *Something Happens in the Universe, the music from 5 waves of vibrations from 5 Universes in movement.*

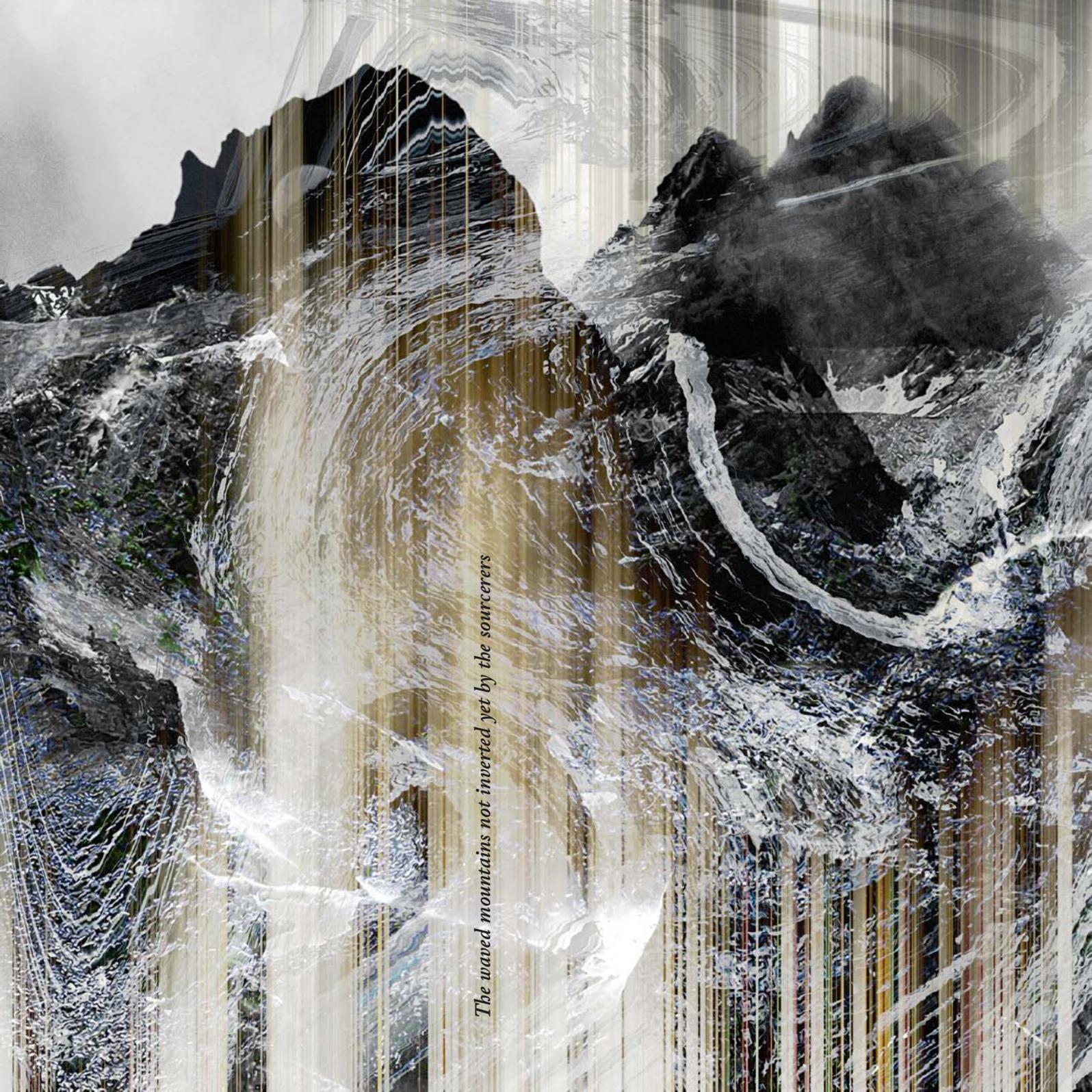
SACRIFICE? WHAT SACRIFICE?

- The Sacrifice of the Giant Sourcerers of Isula?
- Is it the title of this music work? - IT WAS.
 - And: what sacrifice?
 - And: what it is to sacrifice?
 - And: what it means to sacrifice ourselves?
 - What any sacrifice has to do with music?
- Sacrifice is the 1st ceremonial spectacle to offer a killed meat, but to whom?
[Of edible animal or human, if there is nothing else to eat.]
- A special offer to 'Unknown Forces' figured and called: 'Gods'
[= "Giants humanized beings playing with gardened* infantilized humans"?] - Ah!
 - But the killed meat is otherwise eaten or buried or burned.

- Some scholars misunderstood sacred with sacrifice.
- Sacred is what is untouchable. Sacred is the mystery. Mystic is mystery.
- Sacred comes from a behaviour that cultivates the discomfort of the unknown,
- Where unfortunately the idea of taboo/forbidden was extracted,
- To serve to be overused by the guardians of the belief institutions [= religions]:
- Where the status of everything has to be incomprehensible, to be, by the trapped humans, moved by fear.

* [= kept in a garden - guarded -
by an absent owner]

*Le Sacrifice des Sourceres Géantes d'Isula
Le Sacrifice des Sourceres Géantes d'Isula
Le Sacre des Sourceres Géantes d'Isula
Les Sourceres Géantes d'Isula
Les Sourceres Géantes d'Isula*



The wavy mountains not inverted yet by the sourcerers



[Source devient la métaphore d'Origine qu'au XIIe siècle. Ce qui donne à savoir leur ignorance quant au cycle continu d'évaporation et de condensation terrestre de l'eau. (Que cause pour effet, ça se renforce là). L'idée de l'origine et de la fin (son opposée) est propre à la cosmogonie occidentale qui se figure le temps être une durée : une ligne continue indépendante de l'espace qui le contient (sic). Ce temps typé en est venu à être mesuré par modernité [à partir de la domestication de l'espèce] en « dates » ou en « quantité de temps » (sic). Obtenant les horloges ordonnatrices du travail en chaîne. Distinction qui donne à comprendre qu'une date n'est pas une durée bien que les 2 sont extirpées de l'idéologie occidentale du temps.]

[Ce que les dictionnaires ne mentionnent pas est la raison humaine du capital retenu de la source. La source, dans le sein de nos sociétés (à l'état d'esprit dominant = tout le monde croyant pareil) est le lieu où la nourriture apparaît et ne s'arrête jamais de couler [de source dans la bouche ; tel aujourd'hui, personne ne peut imaginer qu'il ne puisse plus avoir d'eau d'un robinet, comme le lait du sein maternel]. C'est le mythe de la Corne d'Abondance. La corne d'abondance est le symbole de la rétention capitale, pour avoir encore + que nécessaire et que les autres. On n'a pas besoin de ça : d'encore toujours +. Ça, ne démontre que sa peur de vivre.]

EN QUOI EST-CE UN SACRIFICE DE SOURCER LA VIE ?

- En quoi l'humain source la vie ? - Y chie d'sus ?
- La réalité est qu'il n'y a pas de sources, mais des cycles.
- Le sacrifice réside-t-il dans le fait de sourcer = de nourrir le monde ?
- La sourcière passe-t-elle son temps de vie à nourrir les autres ?
- C'est un sacrifice, si la sourcière meurt par ne pas pouvoir se nourrir,
- Ou, si les autres lui interdisent de se nourrir.
- Se sacrifier, est-ce ***s'offrir soi par se priver soi*** ?
- Les prostituées se privent-elles en offrant leur corps en objet de jouissance ?
- Combien d'êtres humains offrent leur vie par privation ?
- 6 milliards d'esclaves, sur 7 milliards d'êtres humains.
- L'espèce humaine domestiquée est une espèce qui vit à s'auto-sacrifier pour un idéal incompris.
- Pourquoi les sourcières ne pourraient-elles pas se nourrir d'autres sourcières ou en seraient-elles empêchées ?
- Ce serait une aberration !
- ***L'existence de la vie dépend des cycles*** où chaque être est un maillon.
- Et le retrait d'un maillon d'un cycle de la spirale provoque un effondrement.
- Quoi vraiment empêche de se nourrir ? [à part] - Désérection de l'erectus ? - Non. - Vacance de la volonté.
- ***La rupture des cycles, par le chantage social institué.***
- Le chantage du pouvoir politique posé sur l'impuissance de la puissance collective.
- Combien d'êtres humains sont empêchés par des êtres humains armés, de se nourrir à leur faim ?
- 700 millions d'homo domesticus pris par la terreur vivent et meurent de carence alimentaire.
- 105 millions d'êtres humains vivent indomiciliables, sans logis, dehors. - Désédentarisés ? - Non.
- Si la source ne peut pas se nourrir, elle périt.
- Et en conséquence, fait périr tous les êtres qu'elle nourrit
- [en les supposant passifiés * par la terreur = incapables de se nourrir par eux-mêmes].
- Ce qui a pour effet que les unes après les autres, les sources de vie se tarissent.
- Le sacrifice de soi est une dépense généreuse de soi. Sans douleur?
- Le sacrifice de soi se comprend, en période de rétention générale du capital.
- Comment vouloir pouvoir refuser se ressourcer ? Est-ce pour accélérer son agonie ?

* passifier pour rendre passif
pas pacifier pour faire la paix

- When acts or things are incomprehensible, imagination takes the relay.
 - Believing that on fulfils the void with false and wrong explanations.
 - The level of irresponsibility is equal to the level of faith institutions.
 - Faith institutions are called: religions (political management of the soul = of the unconsciousness).
 - The more humans live in fear, the more religion and politics grip on humans.
 - These humans are infected by an elaborated raise, to fear life and death.
 - The state of terror is the political and religious epitome of domination.
-
- What does sacrifice [killing living meat] have to do with music?
 - What does sacrifice have to do with female music? What is and how sounds a female or a male music?
 - What is the level of sacrifice for this music with contrabass clarinet, electric guitar, synthesizer, and voice?
 - And why are we pushing toward gendered music?
 - And why are we pushing toward gendered humanity?
 - Can you identify a music made by a female from a music made by a male?
 - What makes music sound female or male? - Nothing!
 - Right! All this reveals the absurdity of separation and classification!
 - To separate and classify [= to lock in isolation] why is a useless job acted by useless human beings?
 - Most of them don't know what to do with their life.
 - By activating only educated basics: becoming a machine able to work in the system.

**EVERYONE KNOWS THAT THE SOURCERER SISTERS
VIBRATE THE WAVES OF THE UNIVERSE, SHOCKING ECHOES TOO:**

This music is shaped all at once with 5 set of vibrations:

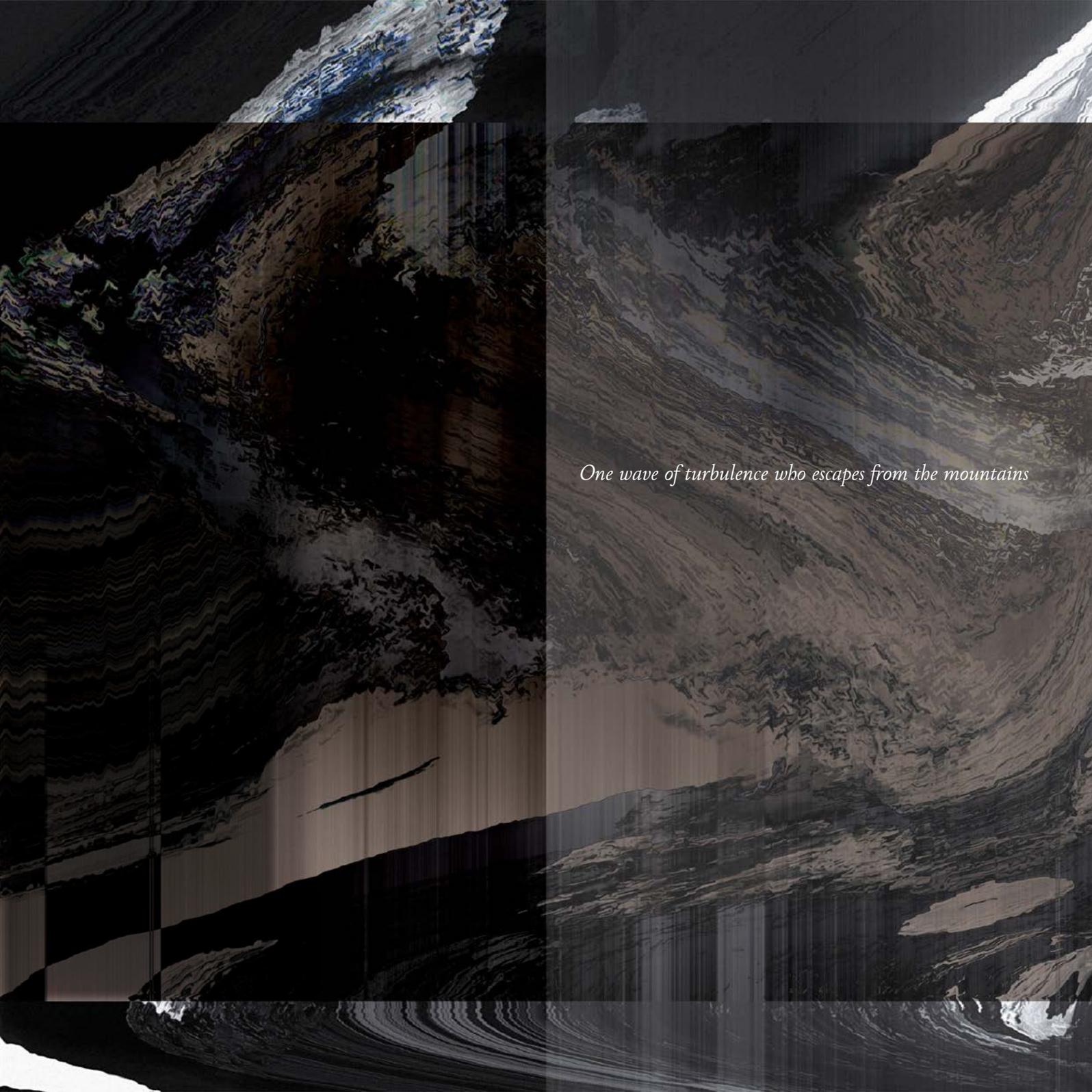
The 1st vibrations of the Universe
 The 2d vibrations of the Universe
 The 3rd vibrations of the Universe
 The 4th vibrations of the Universe
 The 5th vibrations of the Universe

All per formed by the same sisters, which means:

Something Happens in the Universe 5 times all at once:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 30:34 2. 10:26 3. 08:24 4. 08:15 5. 18:00 | <p>in total darkness of lightness, the 1st vibration of life
 at the suns' birth, the 2d vibration of turbulence
 at Borealis dusk, the 3rd vibration of jokes
 at full light zenith, the 4th vibration from the crowd warming the masses
 at dawn, coming from nowhere, the 5th vibration from nothing
 <i>even with Eve not Evil and Venus * too</i></p> |
|--|--|

** Do we know that Venus means charm, an unimaginable beauty, and that charm comes from Carmen which means a bewitched beautiful voice or song?*



One wave of turbulence who escapes from the mountains

- 
- *We know that Isula sourcerer sisters are responsible for this music.*
 - *We also know who are the names of the 2 sourcerer sisters who regenerate the music from 5 universes: Éliisa Trocmé performing contrabass clarinet, and Miss Terra Shadow-Sky composing, and performing electric guitar, synthi EMS VCS3, voice, and mixing. Is she one of the Myster Shadow-Sky's spouses?*
 - *Besides, we know where the Isula sourcerer sisters are located where they generate this music:*
 - *In the inverted waved mountains of Orzothop!*
 - *A name coming from the Greek "orotopos" meaning: the place of the mountains?*
 - *Who is Orzothop?*
 - *And why these mountains belong to somebody called Orzothop?*
 - *Inverted mountains? In what sense?*

- La conséquence 5 millénaire de notre comportement possédé et gouverné par « la peur de manquer »,
- Oblige les buveurs à vider les sources. À en absorber + que nécessaire, ça, pour vivre l'ivresse de l'abondance
- Ce qui n'interdit pas aux autres d'aller se restaurer ailleurs. Mais ça focalise sur le vide.

Les artistes intègres [anonymisés à partir de la fin du XXe siècle][l'intégrité jusque boutiste de l'artiste est la raison des chefs-d'œuvre] vivent depuis 44 ans [en 2025] une pénurie de ressources et de moyens dans le contexte de notre surabondance. La guerre politique culturelle 1981-2021 a servi à effacer la présence de leurs œuvres dans le domaine public [domaine privé du politique, gardien de l'industrie de l'esclavage].

- En même temps, l'isolement préserve de l'humiliation sociale généralisée.
- L'humiliation sociale généralisée génératrice de peines intenses indicibles.

- Avant d'être Terre, la planète * est comprise par les premiers hominidés être un habitat isolé en errance...
- ... dans l'immensité de l'espace noir éclairé faiblement par les milliards de soleils qui ponctuent sa noirceur.
- Le gigantisme des sourcières est la proportion considérable entre la taille humaine et celle de leurs ressources.
- Une sourcière n'est pas une montagne creuse renversée d'où il sort de tout en permanence.
- La sourcière ne réduit pas en taille l'espèce qu'elle nourrit pour augmenter le volume de nourriture.
- Par le phénomène des cycles, les denrées ne manquent jamais.
- Même en regorge, jusqu'au dégoût, et + encore.
- Le gâchis est la preuve de la permanence de cette abondance inépuisable.
- Les ordures de l'humanité civilisée débordent :
- + les poubelles débordent, + les humains qui les remplissent sont rassurés.

** planeta = astre errant*

TOUT LE MONDE SAIT QUE LES SŒURS SOURCIÈRES VIBRENT LES ONDES DE L'UNIVERS, LEURS ÉCHOS AUSSI

1. échoïsation de la 1ère vague d'ondes de l'Univers
2. La 2de onde de choc d'Univers
3. 3e échoïsation des ondelettes de l'océan cosmique de l'Univers
4. massivité de la 4e vibration de l'Univers
5. La 5e vibration de l'Univers rebondissant

Toutes sonnées par les mêmes sœurs, ce qui signifie :
Il se passe quelque chose dans l'Univers, et ça, une fois, 5 fois :

- | | |
|------------|--|
| 1. 30'34'' | dans l'obscurité totale de l'aveu gluant luminaissant, la 1ère vibration de la vie |
| 2. 10'26'' | à la naissance des soleils, la 2de vibration de la turbulence |
| 3. 08'24'' | au crépuscule boréal, la 3e vibration de la plaisanterie |
| 4. 08'15'' | au zénith en pleine lumière blanche, la 4e vibration en foules chauffantes |
| 5. 18'00'' | à l'aurore, venant même avec Ève et Vénus de nulle part, la 5e vibration de rien |

SPATIAL MONO?

How to distinguish in a *same location different instruments?*

Or monophony is a perfect space to merge different instruments in a same sound.

G. Massenburg - How come that this album does not have an 8 channel trajectorized music like your other musical works?

M. Shadow-Sky - To trajectorize sounds from acoustic instruments, the performer has to be in a different room (far away?) to avoid feedback, to be able to hear and feel clearly, the sound trajectories in three-dimensional space (4-dimensions with time) of an acoustic musical instrument. In my one room spatial recording studio, I started to isolate Elisa with her contrabass clarinet in another room (bathroom), but she felt more comfortable performing and sound together in a same room, more than being separated. *Music exists to vibrate together.* Of course, I could afterwards trajectorized each instrument of the music (electric guitar, contrabass clarinet, synthi EMS, harmonium, and the voice) after the recording, but what is interesting with this recording, is: 'how to create and feel space in a monophonic recording?' The spatial work in this album is to enable listening to the spatial depth within one direction, and one dimension. In this unidirectional space, or one-point-space, the farthest is the acoustic of a huge architecture, then the acoustic of a room, with the 5 musical instruments inside: Elisa's contrabass clarinet, my electric guitar, my voice, my analogue synthesizer, and a made-up harmonium. Sometime an instrument crosses layers of spatial depth, giving the perception of a vast space within a monophonic recording (not quite, because I am using phase opposition or sounds polarization on 2 channels).

G. Massenburg - Is this monophonic spatial music something new?

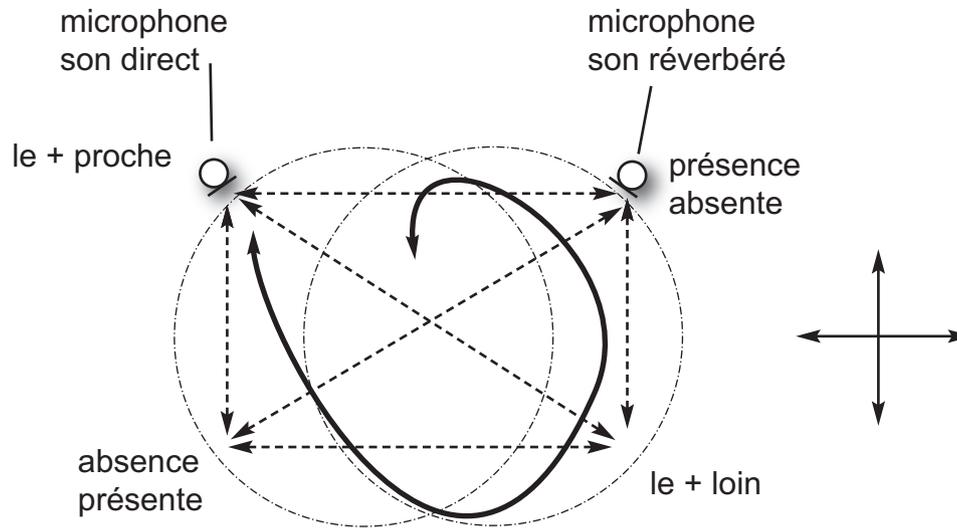
M. Shadow-Sky - Not at all. As you know, sound engineers, as yourself, use these mixing techniques ever since they could control echo: from short phases, to long reverberations. To play with the sensation of proximity and distance, knowing it is an acoustic illusion: you mix 3 sources at the same time: 1. The direct sound, 2. The reverberated sound, and 3. The same volume for both. In a live concert situations, one may play by moving between 2 microphones: one with direct sound, the other with the same sound reverberated.

COMMENT JOUER RYTHMIQUEMENT EN CONCERT LA SENSATION AUDIBLE DE RAPPROCHEMENT ET D'ÉLOIGNEMENT ?

La danse génère le mixage de l'audible.

Danse sonore à l'intérieur du champ microphonique.

Variant la sensation de profondeur spatiale entre la proximité intime et l'éloignement jusqu'à l'absence :

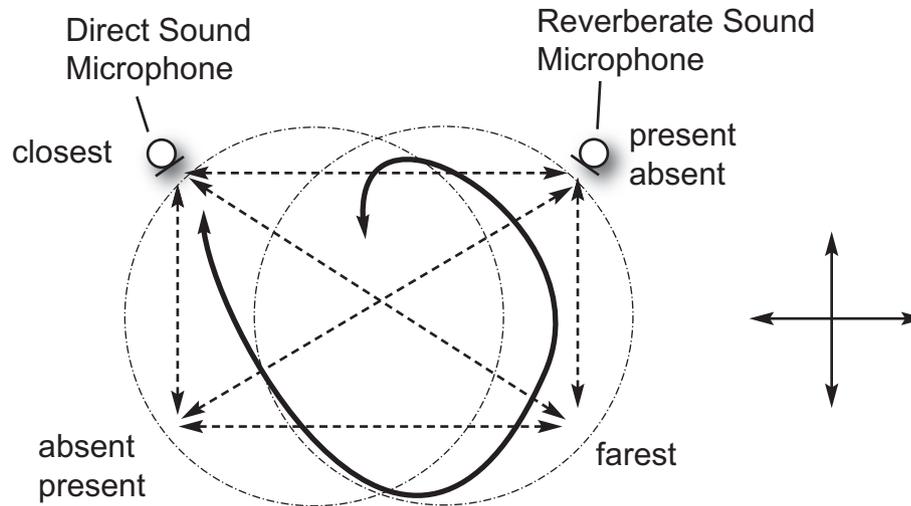


Champ microphonique de sonorisation,
avec 1 mouvement du corps du musicien
source sonore mobile dans le champ

On perçoit mieux la profondeur spatiale en utilisant des microphones omnidirectionnels. Mais en situation de concert, un microphone omnidirectionnel (statique) est plus favorable à accrocher des larsens qu'un microphone unidirectionnel (dynamique). Il y a toujours un compromis à trouver, suivant le contexte, qui tous sont différents. Sachant les contrôler, les larsens (qui sont des ondes sinusoïdales), peuvent faire partie de la musique. Le champ microphonique peut être étendu à toute la scène, il suffit de multiplier le nombre de microphones. Et, il y a + : chaque microphone peut se connecter (à la volée) à travers la matrice de la console de mixage, à une enceinte disposée topophoniquement dans l'espace du concert (cruée en incohérence volumique avec les autres). Ce dispositif, par prises de son microphoniques, donne une forme de spatialisation particulière de trajectoires sonores. Testée en 1980 avec Ludus Musicae Temporarium, musique ludique avec des lampes d'architecte, ce système ouvert (à liaisons mobiles entre sources et cibles = entre micros et haut-parleurs) de trajectoires par la danse des musiciens fonctionne et est franchement efficace. Ce dispositif est aussi utilisé en même temps que le dispositif de trajectorisation matricielle par VCA [amplitude contrôlée par voltage, telles les enveloppes des synthétiseurs] dans la musique spatiale Ourdission créée en 1982 et réalisée en 1983 à Londres avec 14 haut-parleurs [<http://centrebombe.org/livre/1982a.html>].

HOW TO PERFORM RHYTHMICALLY THE PERCEPTION OF DISTANCE AND CLOSENESS?

The musicians' dance varies the sensation of spatial depth, by mixing live, intimate closeness with far away sounds, until their absence, playing the distance with her/his acoustic instrument: source/microphones in its field recording:



*Acoustic field for the sound transmission to public address.
With 1 body movement of the musician.*

We perceive better spatial depth with omnidirectional microphones than unidirectional ones. But, in live situations, a static omnidirectional microphone can generate nasty feedback that a dynamic unidirectional microphone avoids. There is always a compromise to be found according to context since each one is always specific. Through their control, the feedback (which are sine waves) can be a part of the music. And. The microphone field can be extended to the entire stage, and more, by multiplying the number of microphones. And there is more to extend monophony to multiphony: each microphone can be connected through a mixing console matrix to a loudspeaker. Connections that can be changed by the sound engineer musician able to perform in rhythm the music with the speakers set up (= topophony). This device gives a particularly efficient 3D trajectories of sounds that I personally enjoy. First tested in 1980 with the 1st trajectorized music game called Ludus Musicae Temporarium with articulated lamps with springs as musical instruments. This microphonic sound space system device along with the trajectorisation technique with a matrix of VCAs [Voltage Controlled Amplitude] was used for the spatial music: Ourdission created in 1982 and premiered in London in 1983 with 14 loudspeakers [<http://centrebombe.org/livre/1982a.html>].

LA MUSIQUE DES SŒURS SOURCIÈRES VIENT DE L'INTÉRIEUR DES VIBRATIONS DE L'UNIVERS

Par cette affirmation, on comprend l'intensité de la concentration pour entendre cet intérieur.

L'originalité créatrice favorise le contenu, pas le contenant. Toujours ! Le contraire est une application, pas une création. Le contenant est la forme musicale identifiée. De nouveaux contenus forment de nouveaux contenants. Entre le contenant qui forme les contenus et les contenus qui forment le contenant, on perçoit clairement la distinction entre la démarche de création et celle de la reproduction. La création n'est pas la reproduction.

Copier n'est pas créer. Pour dire ça, il a fallu que *dans ce monde, copier remplace créer*. Et, *par copier croire créer*. Comment est-ce possible que des copies puissent être considérées être des ouvrages originaux ? Les états d'esprit et l'esprit critique des nouvelles générations sont-elles si hébétées ? Jusqu'à l'imprimer dans les programmes de l'IA ? Des miroirs mécaniques *homomifés* de l'hébétude.

LE COLONIALISME MUSICAL

Dans le monde de la musique, le comportement colonisateur existe aussi. Il est particulier aux périodes de médiocratie sociale. Coloniser en musique signifie envahir et piller d'autres pratiques musicales qu'on refuse de comprendre dans leur essence en appliquant à ces cultures différentes la vision occidentale du monde. Globalisation occidentale. *S'emparer ce qui n'est pas de soi et le musicaliser comme s'il était de soi*. S'approprier d'autres cultures incomprises parce qu'on est vide de sens. La colonisation apparaît quand le colonisateur *se croit* vidé de son stock culturel, pour s'en emparer d'un autre. L'exotisme est un comportement social de distraction des dominants envers des populations et des cultures méprisées. Qui est sauvage ? Le colonisateur est un touriste qui ne comprend rien de la culture qu'il pille. La colonisation culturelle est un pillage inutile qui révèle le vide [à remplir] du pilleur. Attitude particulière aux artistes qui croient, par mélanger différentes sources de cultures musicales étrangères, créer leur propre style (sic). C'est un leurre. Un leurre dont se servent les pouvoirs publics pour empêcher la présence d'œuvres originales dans leur domaine public. À entendre une musique colonisée, ses plagiats sont clairement audibles. Ce procédé de pillage musical est une application extérieure et non une création intérieure. La véritable création est toujours intérieure. Toute création honnête est toujours intérieure. Une œuvre n'est pas un copié-collé de bouts empruntés pour faire croire obtenir une originalité. Procédure instruite aux programmes des robots de « l'intelligence artificielle » (sic). C'est tellement bête !

- La musique transculturelle n'est pas du fait de la colonisation !
- Oui ! La musique transculturelle sonne le partage d'échanges entre musiciens de différentes cultures.
- Il suffit d'entendre les Trans-Cultural Synphônê Orchestra du Myster Shadow-Sky !
- La création commence de rien ! - On la trouve très loin, de rien, à l'intérieur de soi.
- Oui ! La 1ère question que se pose l'artiste ou le compositeur au départ de chacune de ses œuvres est : **la musique n'existe pas, comment l'inventer ?**

FEMMES TROMPÉES ?

- Comment ont-elles osé classer la musique d'avant-garde du XXe siècle ? Révèle :
- Comment les femmes ont-elles pu se laisser tromper par la politique de parité ?

*L'art n'existe pas,
Comment l'inventer ?*

For the electric or electronic musicians, to play with farthest and proximity it is as simple to use a **mixing pedal** (the FX Blender on the picture) - in case fingers are performing the instrument, otherwise a small mixing console will do the job with a reverberation or delay unit (reverberation is shorts delays) - plus a volume pedal at the end of the FX chain for envelop attenuation.

Pour les musiciens jouant des instruments électriques et/ou électroniques, le mixage rythmique entre la proximité et l'éloignement se réalise avec une **pédale de mixage** (la FX Blender sur la photo) qui donne à passer progressivement du son direct (proche) au son réverbéré (loin). La pédale de volume générale (après les modules) atténue les 2 sources : directe et réverbérée. Le son atténué noyé dans la réverbération paraît loin qui sec paraît proche, et compressé, encore + proche.





MAKING THE MUSIC BY THE ISULA SOURCERER SISTERS

Johanna Malcolm - There are a lot of things to ask you about this 'generous original female' music as it is called. Can you tell us about your process and your adventure in music creation? How authentic music is created today? And my 1st question is: how music can be stingy or penurious in contrary of being generous?

Terra Shadow-Sky - To be able to sound stingy music? It undoubtedly starts from closed mind, and consequently with poor imagination. A state of mind that forbid to explore unknown or unfamiliar sounding of music. If generally in our societies music creation sounds stingy, it is because there are too many appreciated fake public composers copying what was already created. Generous music is made by waves connected open mind musicians, between their deep inside *understanding the meaning of vibrations*. Everyone knowing that, all fake musicians would disappear from public stages. If these profound internal vibrations are perceived by authentic musicians, it is because they are understood. *Musicians communicate with vibrations*. Most of people forget that everything existing vibrate. Life exists because everything vibrate. All universe with everything vibrate. Every being exists because of vibrations. Vibrations are life, and *music is an understanding of vibrations*. Harmony means to understand each other vibrating, shaping chords = synchronicities. Music sounds right = joyful, when inside it suits. Like clothes? Advised (not necessarily experienced) musicians know this sensitive balance when the music suits or not. If a musician sounds stingy, it is not a musician.

Johanna - How did you compose the music: Les Sourcières Géantes de Isula?

Terra - With an intuitive and adaptive process of composition. As I said elsewhere, it is the contents who shape the container. The opposite (the container shaping the contents) are compositions exercises, not creation. When musicians come to me wishing to record together an album, it is important *to extract the essential* of the performing personalities mixing their different characters. So, 1st, there is a work of exploration, to find the behaviours to sound the music that will be performed. Then to tune us permanently, to balance our music behaviours: that start to make a 1st sense of the music. At that level my composition is a series of suggestions in the exchange process, starting to shape a newborn composition.

Johanna - I don't understand, how music composition can adapt to the performers' personality? A score is a score, a written composition is for anyone and no one in particular!

Terra - You express the 'romantic image' of how the composer is seen: a piano, a pen, and paper searching the melody that will content everyone. This process is not a composition, it is a combination of what the container imposes to compose. The piano, since the beginning of the 20th century, is not anymore the major instrument for original composers. Music composition changed radically since the 50s of the 20th century, starting even before in the 20s. *The classical music notation is not adapted to our present context.* Or the classical music notation is since a long time: obsolete for original compositions. Since the 20th century, the major instrument of the composer is a recording studio, with many different musical instruments inside.

Terra - It became important in our mechanical ('world of order') environment that the composer considers who is performing the music. *A talented musician gives something more to sound than a regular musician trained to reproduce exactly the quantified symbols from a classical score. We know that classical music theory is a grid of a container that allows only to compose what it is allowed, and only with quantities:* measured pitch and rhythm mostly. It is why, it is so easy, to sound written classical music with computers. *We knew that quantified classical approach would bring music to be computerized.* Logical, as a calculator, all computers operate with quantities. If a computer can replace an orchestra, it is because the classical score drives musicians to play quantities, and in this case, the computer is much more precise than a human performance.

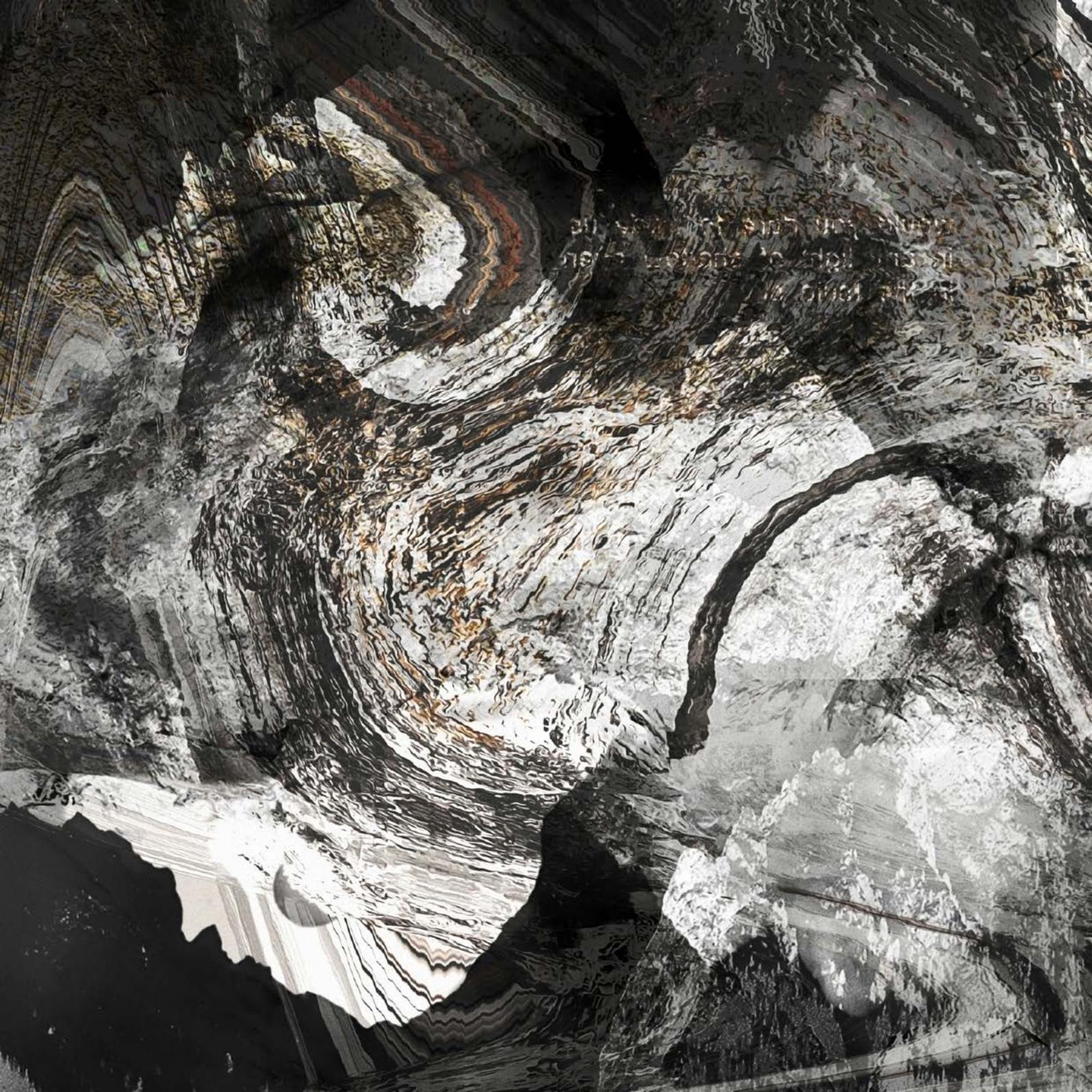
Terra - Knowing that, I was and I am still not interested to sound quantities. Or music (its reason) has nothing to do with quantities, or only as an accessory, to access 'something' in its composition. Music more than any science sounds knowledge of the unknown. *Music is not a language because there is nothing to signify.* The quantify classical music theory approach of music is a simplification; compared to what gives the nature to music. The 5 lines stave for example was conceived to welcome one mode only, from one scale only. The 'alterations' (by altering the pitch of the major only mode) can give (altered only) other modes, but not other scales, only with the multiplication of alterations that makes the score unreadable! Even meaningless and useless. Seeing the magnitude of the classical music theory inefficiency for 100 years, it should be replaced, its monopoly ideology not its knowledge. In 20th and 21st centuries, authentic composers do not compose music with the classical music theory and notation. *Original composers compose with their invented and extended music theory.*

MONDIALE
EN QUOI LA GUERRE CULTURELLE 1981-2021
CONTRE LES ARTISTES A VAINCU LE PUBLIC ?

- En quoi la guerre culturelle 1981-2021 contre les artistes a été gagnée par les politiciens ?
- Non, la guerre culturelle 1981-2021 contre les artistes n'a pas été perdue par les artistes.
- Les artistes authentiques attaqués n'ont été que forcés à l'anonymat.
- Cette guerre a été perdue par le public, celui qui se cultivait auprès des véritables artistes vivants.
- Cette guerre a été perdue par le public, parce que le public est resté passif pendant toute la guerre.
- À se laisser vaincre et pénétrer par les leurre et les mensonges politiques scellés dans leurs croyances.
- Les politiciens ont-ils gagné leur guerre mondiale culturelle ?
- 40 ans de guerre, c'est long !
- Si le politique a vaincu ou anéanti le monde de l'art...
- ?
- ... C'est par ce que les nouvelles générations ne savent plus apprécier une œuvre d'art originale.
- C'est par ce que les nouvelles générations se contentent et considèrent « cool hein ! » les copies.
- Le copiage, du pillage de la colonisation culturelle globalisée, homogénéise et envahit le monde public.
- La culture publique de l'ignorance est la nouvelle culture, celle qui a remplacé l'ancienne : l'érudite.
- La guerre culturelle contre les arts a été gagnée parce que la médiocratie volontaire règne dans nos sociétés.
- Par avoir admis et remis (par le vote) le pouvoir aux êtres frustrés et irresponsables qui veulent commander les autres.
- Pour jouir de se faire obéir.
- Tous les chefs pour l'être ne peuvent gouverner les autres que par être gouverné par leur peur.
- L'ignorance générale est conformément éduquée et cultivée avec l'arrogance et le mépris qui la protège.
- La guerre politique culturelle 1981-2021 n'a jamais pu vaincre les vrais artistes...
- Parce qu'il n'y a que les faux artistes qui au XXI^e siècle sont médiatisés !
- ... Car bien que les œuvres des véritables artistes vivants sont absentes de l'espace public,
Ces artistes sont toujours vivants à créer des œuvres d'art dans la clandestinité au sein de la république.
À créer des œuvres authentiques, voire des chefs-d'œuvre, inconnus du public auto-conditionné à l'abdication.
- Individus possédés par l'argent. Le comportement médiocratique s'engorgeant d'autosatisfaction.
- Les œuvres d'art originales sont devenues inaudibles et invisibles à ce public qui est le public.
- Œuvres encore appréciées de rares connaisseurs ?
- Les mélomanes ont disparu à la fin des années 70 du XX^e siècle des concerts de compositeurs vivants.
- Les concerts de compositeurs vivants n'existent plus au XXI^e siècle (sic). [lire <http://centrebombe.org/livre/2.5.html>]
- Quelques rescapés apparaissent dans les lieux de concert clandestins
- Car là, ces musiques authentiques chassées du domaine public sont toujours audibles là et ici aussi.
- Clandestinité des concerts qui existe maintenant depuis 44 ans [en 2025].
- Imagine l'état de détachement des musiciens authentiques qui ont traversé l'intégralité de leur carrière dans la clandestinité.
- Les concerts persistent et se raréfient par la chasse politique intense par de perpétuelles fermetures violentes de salles.
- Chasses et condamnations en pratique au-delà de la guerre politique culturelle mondiale 1981-2021.

Élisa Trocmé and her contrabass clarinet







One of the inversion of the mountains by its turbulence

LA MUSIQUE QUI SE PRÉ-VOIT DE PRÈS ?

Le fait : La musique existe avant qu'on la fasse sonner.
Apparaît logique.
Puisque si son contexte n'existait pas,
On ne pourrait pas l'entendre.

Cette réalité donne à savoir et comprendre comment la musique peut être trompée. Musique et contexte, toujours ensemble, superposées : l'un étant dehors avec l'autre dedans. Quand les 2 ne s'harmonisent pas, c'est qu'il y a ignorance ou hypocrisie dans la réalisation de l'œuvre (qui dans ce cas est ratée). Où, mensonge, orgueil, hypocrisie, déni, mépris et négligence, s'entendent clairement dans la musique. Ça, fait sonner la musique « en porte à faux » ou « désajustée » (il n'y a pas de terme dans cette langue pour décrire l'évidence de la négligence qui s'entend). On entend parfaitement que quelque chose ne va pas dans la musique. Ce refus inconscient de vouloir entendre, empêche de percevoir la réalité de l'œuvre musicale.

LA PAROLE ?

Un bruit confus incompréhensible ? Hum, écrire, depuis le VIII^e siècle, est une nécessité pour s'entendre. L'écriture réduit les mésententes. La musique (savante) se forme par le graphisme. Paradoxe. Le graphisme de la musique issu de sa théorie a la même fonction qu'un plan d'architecte : un plan d'instructions d'une construction mesurée pour sonner des comportements précis. Créer, une création musicale, c'est donner à entendre des comportements inconnus. Un comportement musical se façonne d'abord par le rythme qui donne à entendre ses 1^{res} distinctions caractéristiques, l'habillage des hauteurs vient ensuite. Les feuillets d'écrits de signes musicaux se nomment partition, de l'italien partitura. Bien que le sens de partition est de faire des parts isolées d'une même chose, elle désigne d'abord « le matériel d'orchestre » (= la somme des écrits individuels pour chaque musicien de l'orchestre). Ce n'est qu'après, à l'usage de la parole entre musiciens, que partition en est venue à désigner les instructions personnelles.

Dans notre monde. On s'entend mieux avec l'écrit. Qu'avec la parole.

Dans le monde de la création musicale aussi. Paradoxe ?

Est-ce parce que nous ne savons pas parler ? Nous ne savons pas entendre ni nous entendre ? Nous ne savons pas dire clairement nos intentions avec franchise ? Nous ne savons pas comprendre ? Est-ce par antipathie générale ? Et *pour quoi et comment cette antipathie a recouvert le monde ?* Voir pour entendre ? S'entendre par l'écrit ? Pour la musique, c'est un paradoxe. C'est aussi un paradoxe pour les relations humaines. Où ça signifie que : la parole en société est une menace. Car à partir du moment où elle sert à gouverner les opinions des autres, la parole rhétoriquée agit l'arme de la persuasion, pour dominer à soumettre ses interlocuteurs, à la volonté de la parole émise. Pour humilier les barbares qui ne savent pas sonner le sens parlé de la langue.

La parole se transmet par l'écrit depuis 5 000 ans. Ce qui est peu.

Comparé à 2 000 000 d'années d'existence de l'espèce humaine.

Celles et ceux qui bafouillent, babillent, bégayent, bredouillent, barbarent ne peuvent en rien argumenter une conversation en face de paroles claires et mesurées qui imposent leur autorité par la gravité du ton bienveillant simulé [*c'est pour cette raison que la rhétorique et la diction sont la part essentielle de la formation religieuse et politique*]. Autorité insultante banalisée qui relève du mépris sans pitié envers les autres. Ça, c'est l'état de violence intense en constance de nos sociétés. Pour quoi ?

Les êtres humains ont formé des sociétés pour se détester.

Cette haine culturelle sociale générale

(sauf pour quelques groupes isolés)

Interdit l'entente entre les hommes entre les femmes, entre l'humanité et toutes les autres espèces.

Ça fait 5 000 ans que les humains en société se détestent.

Haine favorable à toute domination cultivée avec l'ardeur de la terreur.

Dans de telles sociétés, rien ne s'efforce à s'épanouir.

Au contraire : épuise à flétrir à extraire le minerai de l'obéissance.

This music called in French: 'Les Sourcières Géantes d'Isula' composed in 5 movements, called together 'Something Happens in the Universe' with a global duration measured by *TTCC* [the time computer counter] giving the result: 1:15:38.940 or 75:38 performed by *TISS* the Isula Sourcerer Sisters. Is it a:

FEMALE MUSIC?

THIS MUSIC, DOES IT SOUND FEMALE MUSIC GENRE?

How it comes to gender music?

Or does it sound what it is forgotten by men in power scared by women [and everything else]? to humiliate and beat them so badly? Does this music sounds this violence? There is, in the centre of this relationship, a paradox: patriarchy exists because men fear women's seduction, and at the same time, men desire to be seduced by women, experiencing why human females fear human males, and at the same time, females desire a protection from a chosen [dangerous] man. This double dual paradox makes the human relationship male/female quite difficult! It is not a simple Attraction/Repulsion like it works for every being, from atoms to galaxies, that maintains the movement of life in balance, but the permanent feeling of threat that generates the state of the domesticated domination. This artificial permanent threat it is what we called violence fed by the will of domination. This state built what we understand by the family, the one sealed by the marriage. The happiness generated by becoming married is a political and religious fake, to make believe that the female will be protected for ever [from being in needs, even having more], and for the male, to own a female to be able to have sex every night. The expected 'modern family' is an artifice constituting the basics of political and religious domination to keep the slavery industry working.

BEAUTIFUL BEAUTY?

An illusion to perpetuate our species spectacle?

If beauty exists in art, is it only because *male appreciation of female beauty, exists?* Do mature females are less interested in male beauty, than teens with charm fantasy? Do they prefer to have what they wants and needs? Everyone experiences that appreciation of beauty is relative. Beauty for one, is for another: Ugliness. Is there a beauty for each human? *Beauty, the feeling of beauty, is what is matching together.* Beauty in art is called: aesthetics. Beauty always depends on personal appreciation, linked to its own experience of reality, and illusion, built with beliefs, transmitted by the instituted humans. Does aesthetics of beauty started with the representation of *a nude body?* the ultimate shape of male/female sexual attraction/seduction? Beauty inhabits in attraction. Ugliness inhabits in repulsion. Like the misunderstood love and hate feelings that change the appearance of everything.

OF or FOR SLAVERY ?

From one side, most of married males, after the orgasm, feel captured and trapped or used against their will. *C'est la dépression sexuelle postcopulatoire du mâle!* After his ejaculated sperm, he has to give more: he has (according to social rules) *to sacrifice his freedom to feed the children of the beauty who became a mother.* This process has a name: the state domination of the home sweet home institution, called: *MATRIARCHY.*

From the other side, males fearing females want to react with 'believed collective form of protection': 'the institution of domestication' *by fixing/ordering a function for everyone in the family.* This family type founds and maintains the imperial politics order of the State-machine. The absolute control of the life of every human on Earth. It is called and denied: the [existing since 5 millennia] slavery industry managed by the *PATRIARCHY.*

There is no patriarchy without matriarchy. *Both work together.* The knot is to want to fight for exclusive power.

- Do I have to tell you everything? Even if it is better for you to understand by yourself

Qui est Élisabeth Trocmé ?

Élisabeth Trocmé, née à Schuylkill en Pennsylvanie aux États-Unis, vit à Toulouse, est la seule femme connue qui joue libre la clarinette contrebasse. Elle commença la clarinette à 20 ans puis la contrebasse à 27. Élisabeth s'est fait une réputation au XXe siècle en évoluant dans les milieux de la musique contemporaine en France et du free jazz aux États-Unis, rencontrant et jouant pour les compositeurs et les musiciens tels Steve Lacy, Bernard Vitet, Tamia, Michel Fano, George Benjamin, Robert Aitken, Georges Aperghis, Toru Takemitsu et Barre Phillips et tant d'autres. Aujourd'hui, en 2025, à 69 ans, elle joue toujours, en public, sachant ce que l'instrument exige en souffle conséquent pour sonner. Si Élisabeth Trocmé n'est pas connue comme les autres femmes instrumentistes de sa génération qui pratiquent l'improvisation et interprètent les musiques des compositeurs de l'avant-garde, est-ce parce que sa première qualité est d'abord de s'occuper des autres, avant de s'occuper de soi ? Mère à 25 ans, avec 4 enfants, dont un enfant-soldat adopté pour l'extraire de la violence des guerres africaines. Son époux Arthur Beatty meurt en 2004, la laissant seule à 48 ans dans une situation précaire avec les enfants à charge. Entre l'invitation à venir jouer un concert et aider ou secourir une personne, enfant ou adulte, Élisabeth choisit le secours. Est-ce cette dévotion aux autres qui fait qu'Élisabeth « n'a pas fait carrière dans la musique » (sic) ? bien qu'appréciée par les compositeurs pour la liberté instinctive de son humanité généreuse non conforme, enrobée de l'intelligence à comprendre dans l'immédiat les formes et les intentions musicales les + complexes parce qu'accompagnées de son approche du « premier émerveillement » des sons inouïs des musiques originales. Sa faculté de s'entendre à dialoguer instantanément la musique, a entre nous créé un lien qui nous réjouit de jouer ensemble et réjouit le public de nous entendre. Ensemble, on crée une autre musique. Élisabeth est une sœur de souffle. Nous sommes des sœurs sourcières. Enregistrer un album ensemble est la démarche logique qui aurait pu et dû être réalisée il y a bien longtemps. On se connaît depuis 29 ans, depuis le colloque d'ethnomusicologie qu'elle organisa avec Peter Russel Crowe en 1996. Sa dévotion aux autres qui « passe avant la musique » n'a pas épuisé la générosité de son esprit ouvert aux aventures exploratoires qu'elle transmet et partage avec sa clarinette contrebasse.

Miss Terra Shadow-Sky



Arthur Beutler

1.2002

THE SOURCERER SISTERS' MUSIC COMES FROM INSIDE THE VIBRATIONS OF THE UNIVERSE

We understand by this statement, the intensity of the concentration needed to be able to hear this interior

Creative originality favours content, not the container. Always! The opposite is an application, not a creation. The container is the identified musical form. New contents forms new containers. Between the contents that form the container, and the container that forms the contents, one clearly perceives the distinction between the creative process and the reproduction. Creation is not reproduction.

= Copying is not creating. Saying this, means that in today's world, copying replaced creating. While believing that copy is creation. How is it possible that copies are now often considered to be original works? Do the new generations' states of mind and critical thinking are in a daze? Dazed to the point of printing it in AI programmings? = Dazzling Mechanical "Homo mummified" Mirrors.

MUSICAL COLONIALISM?

In the world of music, colonizing behaviours also exists! Particularly during periods of social mediocracy. To speak of Colonizing, in music signifies *the invasion and plunder other musical practices, while refusing to consider them in their own context and understand them in their essence*, by applying to different cultures foreign practices the Western vision of the world to grid. Is the principle of Western globalization by simplification. What is misunderstood as creative, while appropriating for oneself for the so called culture, is we are void of meaning, senseless seeking out sensation, instead of a meaningful experience. In that sense, Exoticism is a social behaviour of distraction, of entertainment, one of a dominant culture over misunderstood an expression of despised populations and cultures. Colonizers are pillaging tourists. Cultural colonization is a useless pillaging because it reveals a void. A particular attitude leading some artists to believe, that by mixing different sources of foreign musical cultures, one creates one's own style (sic). It is a deception of delusion. But a diversion that political powers use to prevent original music works from being listened in the public domain concert places. When listening to "colonized music", plagiarisms as rhythmical mistakes [often complex irregular rhythmic patterns are impoverished and transformed into binary 4/4 rhythms] are clearly audible. This process of making music is an external application, not an internal creation. *True creation is always internal*. Honest creation is always internal. An art work is not a copy-paste of borrowed bits, a make believe of originality. A trivialized procedure implemented into "artificial intelligence" robots' programming (sic). It's so silly!

- Transcultural Music, is it a consequence of Western colonization?
- No! What about Transcultural Music?
- Transcultural Music shares and exchanges between musicians of different cultures playing together.
- Just listen to the Trans-Cultural Synphônê Orchestra's music of Myster Shadow-Sky!
- *True creation begins from nothing*. The first question any artist or composer has to ask to herself to himself at the beginning of each artwork is: **THE MUSIC DOES NOT EXIST, HOW TO INVENT IT?**

HOW THE 1981-2021 GLOBAL CULTURAL WAR AGAINST ARTISTS DEFEATED THE PUBLIC?

- How was the 1981-2021 cultural war against artists won by politicians?
- No! The 1981-2021 cultural war against artists was not lost by artists. *Real artists are only confined to anonymity.*
- This war was lost by the public, the amateurs who cultivated a "relationship" with artworks from alive real artists.
- This war was lost by the public, because the public remained passive throughout that war during 40 years,
- As many didn't realize that the industry was slowly but surely replacing Art events by Entertaining events.
- The Public was defeated by permitting being penetrated by the political lures and lies sealed in their beliefs.
- Have politicians won their global cultural war?
- 40 years of war is long! Longer than the cold war.
- If the political world has defeated or destroyed the art world...
- ... It is because the new generations no longer know how to appreciate original works of art.
- New generations are satisfied with what they are fed and now consider copies as "cool, huh!"
- Copying, from the pillage of globalized cultural colonization, homogenizes and invades the public world.
- The public culture of ignorance is the new culture!
- The one that replaces the old one: the erudite one,
- When knowledge, thought processes, imagination, critical thinking were its roots.
- The cultural war against the arts was won because the will of mediocrity domination reigns in our societies.
- By having admitted and handed over (through votes) power to frustrate and irresponsible beings
- Who just want the power to rule others without any consideration for peoples' well-being.
- [Political power has nothing to do with people well-being.]
- Beings, who only enjoy being obeyed.
- Who want only govern through fear and terror, as they are governed by their own fear.
- General ignorance (imposed by national state education) is protected with general arrogance and contempt.
- The political cultural war 1981-2021 has never been able to defeat real artists...
- Not because only fake artists are in the 21st century publicized and objects of marketing,
- ... But because although the works of real living artists are absent from the public space,
- These real artists are still alive, clandestinely creating artworks, indeed authentic works, even masterpieces!
- Unknowable to a public self-conditioned, abdicating their sensitivity to senseless mediocrity
- Believing being, this way, protected from the truth that could make them mentally collapse.
- Being possessed, gorging and parading individuals with self-satisfaction poor behaviours.
- Original works of art and music have become inaudible and invisible to most human beings.
- Are art and music works still appreciated by rare connoisseurs?
- Music lovers disappeared towards the end of the 70s in the 20th century. Then living composers' concerts *.
- Concerts created and directed by alive composers no longer exist in the 21st century.
- Only survivors appear to perform in clandestine concert venues, during 40 years of war it continues in its devastation.
- These authentic music, chased from the public domain, are still audible here and there in private concerts places.
- Concerts persist and become rarer due to the intense political hunting down and constant violent closures of venues.
- This politics is obvious in France where free musicians experienced permanently shutting down venues since 44 years.
- Hunting and condemnations are in practice far beyond the global political cultural war 1981-2021. As we have recently experienced during the 2 years anti-scientific, anti-intellectual, repressive curfew, witch hunt that now blatantly continues throughout most countries, against people who resist and denounce the global mass murders.

[Public are humans locked inside a Republic]

[* Qu'est-ce qu'un concert de compositeur ?
Réponse ici <http://centrebombe.org/livre/2.5.html>]

Arthur Beatty - « Tranche de volutes d'ondes en turbulence ? » 2003.



THE ISULA SOURCERER SISTERS

Les Sourcières Géantes de Isula

Something Happens in the Universe

heard and performed from the inverted waved mountains of Orzothop

music for contrabass clarinet, nonoctave polyscalar electric guitar, synths EMS VCS3, harmonium, and voice

Everybody knows that the Sourcerer Sisters vibrate the waves of the Universe as well as its echoes. So, it is understood that:

Tracks:

1. 30:34 *in total darkness of light, the 1st vibration of life appears*
2. 10:26 *at the birth of the stars its 1st turbulent shocks happen*
3. 08:24 *at Borealis dusk, its 1st jokes resonate*
4. 08:15 *at the zenith fullest light the 1st crowds of stellar matter warm the darkness*
5. 18:00 *at dawn, coming out of nowhere, even with Eve's presence, the 5th manifestation of waves of vibrations appear from nothingness*

The sourcerer sisters reveal all this, which means:

Something really happens in the Universe, and this: 5 times all at once.

And the Isula sourcerer sisters are:

ÉLISA TROCMÉ performing the contrabass clarinet.

MISS TERRA SHADOW-SKY performing the nonoctave polyscalar electric guitar, and the synth EMS VCS3, and singing with her deep throat technique, and playing the harmonium, and composing and mixing the entire music.

Recorded at the same time by Miss Terra Shadow-Sky in 13 sessions from November 2024 to January 2025

Mixed & also mastered by Miss Terra Shadow-Sky in February 2025 at the centrebombe spatial music studio

Published on the Internet by Le disque du centrebombe in March 2025 under its catalogue number ObCD-88

2025 Miss-Terra-Shadow-Sky-Unexpected-Waves-Production, We can say

The pixel-paintings, the thoughts and the stories are created by Miss Terra Shadow-Sky in February 2025

The texts to be more understandable was corrected by Elisa Trocmé in March 2025.

The 3 original mentioned paintings were created by Arthur Beatty in 2002, the ÉLISA Trocmé's male half, who died in 2004.

The 5 audio stereo flac files are called (which are not the titles) of the entire 1:15:38.940 music work in the pack-folder:

- 1 - The Isula Sourcerer Sisters - in total darkness of lightness, Something Happens in the Universe.flac
- 2 - The Isula Sourcerer Sisters - at the Stars' Birth, Something Happens in the Universe.flac
- 3 - The Isula Sourcerer Sisters - at Borealis dusk, Something Happens in the Universe.flac
- 4 - The Isula Sourcerer Sisters - at full light zenith, Something Happens in the Universe.flac
- 5 - The Isula Sourcerer Sisters - at dawn coming from nowhere, Something Happens in the Universe.flac

There is 4 levels of information in each title description: 1. When, 2. What where, 3. What exactly, and 4. What really.

The true names from each movement of the entire music [not truncated by any criminal computer operating systems] are:

1_ Something happens in the Universe, the 1st continuous waves of vibrations, in total darkness from brightness, life appears echoing the 1st breath of the Universe. 2_ At the birth of the stars, something happens in the Universe, at the 2d waves of vibrations: the 1st turbulent shocks of the Universe. 3_ Something happens in the Universe, at Borealis dusk, the 3rd waves of vibrations of jokes ripple from the cosmic ocean, echoing the shape of the Universe. 4_ At the zenith full light, something happens in the Universe, the 4th continuous waves of vibrations crowd up to warm up, the echoing cold Universe. 5_ Something happens in the Universe, at dawn, even with Eve & Venus' presence, coming out from nowhere, the 5th waves of vibrations enlighten the Universe from nothingness.

female music ? for contrabass clarinet, electric guitar, synthi EMS VCS3, voice
from 5 vibrations, each one from different Universes in constant movement

Vibrations shape the Universe

Every body knows that the Sourcerer Sisters
vibrate the echoing waves of the Universe

1. Echoing from the 1st Universe's waves
2. The Universe's 2d shocking waves
3. 3rd echoing of the Universe's cosmic ocean ripples
4. Echoing the Universe's 4th vibration
5. The Universe's 5th vibration

All sounded by the same sisters, which means:
Something Happens in the Universe 5 times

1. 30:34 in total darkness of lightness, the 1st vibration of life
2. 10:26 at the stars' birth, the 2d vibration of turbulence
3. 08:24 at Borealis dawn, the 3rd vibration of jokes
4. 08:15 at full light zenith, the 4th vibration to warm the crowd
5. 18:00 at dusk coming even with Eve from nowhere, the 5th vibration from nothing

In the inverted mountains of Orzothop
the Isula Sourcerer Sisters

*The turbulent waves of the Universe
are in perfect time playing with gravitation,
interacting the attraction/repulsion behavior
by colliding, exploding, merging, and separating
for the entire cosmos to sound the rippling.
The cosmic ocean of waves shaping the
cannot be located or do not have origin,
because they vibrate from everywhere.*

RESPONSIBLE FOR THIS MUSIC

ÉLISA TROCMÉ

Contrabass Clarinet

MISS TERRA SHADOW-SKY

*Electric Guitar, Synthi EMS VCS3,
Voice, Composition, Mix*

ion
ars
rawing
g sea of vibrations.
life of the Universe
o be identified

Isula Sourcerer Sisters Les Sorcières Géantes d'Isula

Something Happens in the Universe
des montagnes renversees d'Orzothop

sending Big kisses from
Isula's Orzothop
inverted mountains



Les Sorciereres grandes d'Isula

Something
Happens
from the inverted mountains of Orzothop
Isula Sorcerer Sisters
in the universe

SHADOW-SKY COMPOSE DES MUSIQUES INACHEVÉES POUR QUE CHACUN PUISSE
DANS SA DÉMARCHE ARTISTIQUE LES DÉVELOPPER JUSQU'À LA GÉNÉRATION
SUIVANTE QUI PEUT PRENDRE LE RELAIS DANS SA BRANCHE. MES MUSIQUES NE
SONT PAS PROPRIÉTAIRES, CHACUN PEUT Y TRAVAILLER SANS CHANTAGE DE PÉAGE.

*Sending you a Big kiss
from Isala's Ozothope
inverted wared mountains*