

Les Complices du Silence

où les explorateurs de l'imperçu offrent un bain de sons dans une musique d'images
where the explorers of the unperceived perform a bath of sound in pictures of music

Mathius Shadow-Sky – acting sound
Delphine Depres – acting video

Quadraphonic & Quadragraphic performance

« Nous sommes là pour découvrir la liberté de l'espèce humaine. Nous effaçons les représentations identifiables de la culture occidentale pour savoir que ce que nous percevons n'est que le résultat de la projection de nos désirs collectifs. Nous percevons des idées communes à notre perceptible commun. Mais l'art de la vie va au-delà de notre culture, et de la culture, et du percevable. Il y a des choses que nous n'entendons pas, que nous ne voyons pas, parce que nous ne sommes pas interpellés par elles, malgré qu'elles nous interpellent constamment. L'étranger reste toujours, doit rester toujours invisible sinon, nous sommes terrorisé. Nous pourrions être apeurés de notre terreur. La peur génère l'agression. Nous sommes des explorateurs de l'imperçu, là où quelques êtres étonnants se promènent, pas nécessairement humains. Nous brouillons les conventions du percevoir admissible avec la musique d'images et de sons qui tous deux sont hors de nous-mêmes des perceptibles inexistantes. Le son, les couleurs n'existent pas sans notre perception : sans émettre l'idée du son et des couleurs, sans émettre l'idée de notre propre existence rien n'existerait. »

« We are here to discover the freedom of human species. We erase the identifiable representation of Western culture to know that what we perceive is only the result of our collective desire. We perceive common ideas from our perceptible cultural language. We do not speak, we are spoken by our language our culture. But the art of life goes beyond of our culture, of the culture, and of our understandable understanding. There is phenomena we cannot hear, listen, and see because we do not have the felling being called by them even if they are constantly surrounding and provoking us (aliens are always, must stay invisible. If not, we get scared. We are the explorers of the unperceived (from the chaotic sphere of silence), where some amazing beings not necessary human are walking around. We blur with music of pictures and sounds the acceptable of feelings conventions which are both nonexistent outside ourselves. Sound and color do not exist without our perception, without emitting the idea of color and sound, without emitting the idea of our existence nothing would exist. »

Mathius Shadow-Sky

Surround video & sound performance

The audience will take a bath of travel of unperceived explored matter of music.

The quadraphonic & quadragraphic option was chosen for convenience (3D octophony and octography is harder to release in usual concert place). For sound bath, comfortable low and high frequencies has to be felt as sonic pressure (vibration, no sound) i.e. that the PA must be enough powerful according to the place.

CONVIVIALITY:

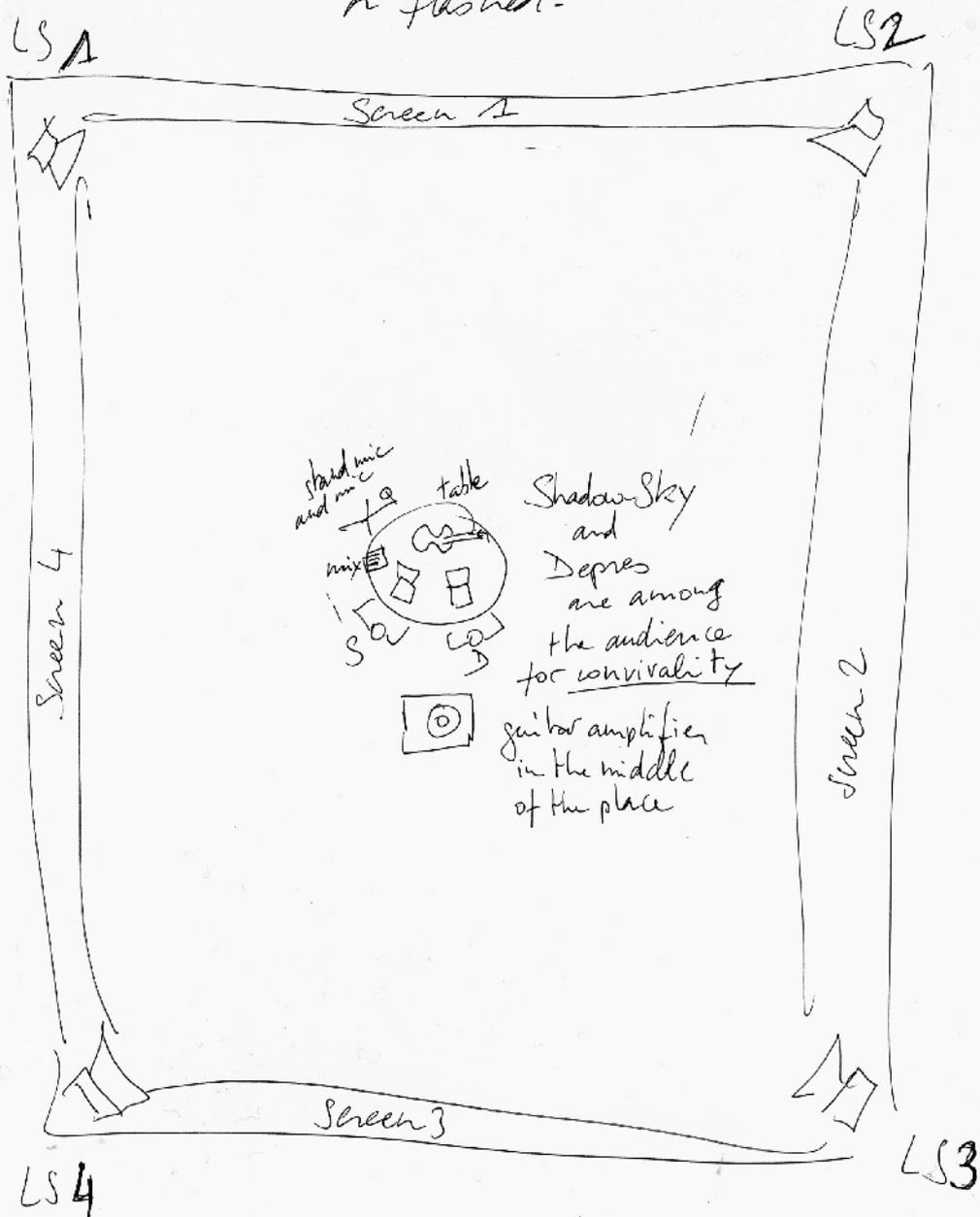
One and very important thing of our performance is conviviality: i.e. we are not separated from the audience as icons on stage for a dictatorial followership. We are not looking for followers. The stage, if there is one can be lighting up: to light up its emptiness. There is no gods to worship through us, artists.

Les Complices du Silence

Installation:

Strong and subtle
quadriphonic sound system

if there is a stage =
its emptiness can be highlighted
or flashed.



The performance NEEDS

Delphine Depres needs:

- . 4 video projectors **in surround disposition**
- . 3 PC computer with XP OS
- . cables
- . convivial table for both with convivial small light

Delphine Depres brings:

- . Mac computer with Modul8 or PC computer to shoot live in quadragraphia (4 screens)

Mathius Shadow-Sky's needs:

- . PC computer with XP OS
- . 4 outputs soundcard
- . 4 bus small mixing console with parametric filter (high, medium, and low)
- . strong and subtle quadraphonic: surround public address sound system
- . guitar amplifier (localized in the middle of the performance place among the audience)
- . microphone + stand
- . cables

Mathius Shadow-Sky brings:

- . NTFS Hard Drive with the music on 4 tracks with sound files .wav format (+ on USB Drive for safety) with necessary PC applications
- . electric guitar
- . voice, Bali, and Irish flutes

Les Complices du Silence

**world premiere : Poland
Audio Art Festival: Novembre 21, 2009.**

**création française :
Le Ring, Toulouse avril 2010
- petite salle -**

durée de la performance : environ 1 heure

BIO

Mathius Shadow-Sky

« Dans la musique depuis l'âge de 7 ans, Mathius Shadow-Sky compose depuis 1979. Né à Paris en 1961 et installé à Toulouse depuis 1991, il voyage dans le monde (presque) entier à créer ses musiques. Élève de Pierre Boulez et de Iannis Xenakis (pour les plus cités) tout en trempant dans le rock'n roll abstrait et bruitiste d'un Jimi Hendrix. Très tôt il conçoit la musique comme une démarche philosophique à la recherche de la compréhension de l'humain. Démarche particulière qui le conduit à créer des oeuvres inconcevables pour des auditoires, souvent ébahis, parfois scandalisés. Il crée notamment en 1983 le concept de musique transclasse qui fait fi des clans qui divisent la musique en porte-drapeau : car pour lui, les savoirs de la musique sont divers et nécessairement mélangeables et non séparés en genres. Sa connaissance en physique et mathématique le pousse à développer une science de sa musique pour créer des oeuvres qui explorent l'inconnu des possibles et offrent des résultats inouïs. Son abondante production musicale (plus de 400 oeuvres) paraît éclectique, mais cela n'est qu'une apparence d'un même travail entrepris depuis 30 ans : celui d'assembler l'inassembleable et pour cela, il cultive l'art de ne croire en rien. Aujourd'hui, il est considéré comme le nouveau Zappa d'une musique inattendue. » P. J.

Delphine Depres

« Faisant parti de la nouvelle génération des video jockey VJ, Delphine Depres travaille la vidéo dans les textures et les demi-teintes. Initiée au VJing dans les free party hardcore, elle rencontre Mathius Shadow-Sky en avril 2009 qui lui propose une collaboration bain de sons quadraphonique et musique d'images quadrigraphique : le résultat sera « Les Complices du Silence » une commande du Festival Audio Art à Cracovie créé le 21 novembre 2009 à Bunkier Sztuki. Delphine Depres est née à Paris en 1982 et vit à Genève, elle travaille avec des artistes comme Oval, d'Incise ou Johann Bourquenez tout en continuant la projection vidéo live : le Vjing dans les free party. »

SENS

« Les Complices du Silence » est une commande du Festival Audio Art à Cracovie créé le 21 novembre 2009 à Bunkier Sztuki. Titre, et nom quasi paradoxal.

Les complices du silence sont à la fois ceux qui se taisent devant un acte de répression (des lâches) et ceux qui (détourné au sens positiviste d'aujourd'hui) à la fois forment une résistance prête à exploser (des résistants). En fait, des lâches potentiellement traîtres. Dans les deux cas, c'est un état d'attente.

Les complices du silence, sont ceux qui n'agissent pas face à l'intolérable. Ceux qui justifient leur misère par la normalité, (« c'est comme ça »). Des couards. Des lâches. Ceux qui détiennent le pouvoir exécutif : celui d'empêcher les autres de vivre sans frustrations. Ceux qui obéissent à une attitude de soumission pour maintenir une dictature générale de cette frustration, celle de supprimer la liberté de chacun. Soumettre chacun à la normalité, (nommée aussi par euphémisme, civilité), au nom d'un idéal terroriste, celui de l'ordre. Les complices du silence, sont les piliers de toutes les dictatures autoritaires, parce qu'ils en normalisent l'intolérable quotidiennement. La vie normale. Cela doit être comme ça. La vie normale.

Notre performance, elle, est un positionnement à l'opposé. Un état d'action qui gronde l'attente, qui gronde le silence, qui gronde le fatalisme, qui gronde la bêtise.

Le changement de signification des mots, opéré par les politiques, et véhiculé par les médias dominants, est le résultat d'un brouillage volontaire du sens des actes. Ce qui permet aux opprimés, (c'est-à-dire nous tous) de ne plus se révolter, face aux abus de pouvoir, et, de la part des dominants, de jouer le jeu dangereux, d'un débordement incontrôlable possible, sa chute. Pas uniquement une chute des privilèges, mais aussi la chute du sens social de l'humanité, ce que l'on nomme aussi : la fin d'une civilisation. »

MEANING

"The accomplice of silence are silent and passive people facing an act of repression. Means: cowards, and in opposition, (in positivist today's meaning), waiting rebel people ready to revolt. Means: revolutionaries. In fact, cowards who are traitors. In the two cases, is a waiting state.

The accomplice of silence, are people who does not act in front of unbearableness. People who justify their misery by normality. As they said, "this is it", "that's just the way it is". Cowards. Those who hold the power of execution, the one who prevent people to live without frustration. Those who obey in submissive attitude, to sustain a general tyranny of this frustration, the one to erase the everybody's freedom. To subject everybody to normality. Also said by euphemism and misinterpretation, civility. In the name of terrorist ideal, order. The disorder fear. The accomplice of silence are the bedrock of the authoritarian dictatorship society, because they standardize the everyday intolerable. The normal life. That's just the way it is. The intolerable normal life.

Our performance, is on an opposite position. A state of action who scold inaction, who scold silence, who scold fatalism, who scold stupidity.

The changing of words meaning, carried out by politics, and broadcasted by the dominant media, is the result of a voluntary confusion of acts meaning. That it allows to the oppressed, means everybody, to not start any revolt against all power abuse. And from the dominants, to play the dangerous game of possible uncontrollable society excesses. Its own collapse. Not only the collapse of privileges, but the collapse of humanity social meaning. Called also, the end of civilization."

Mathius Shadow-Sky

BIOs

Mathius Shadow-Sky

"Involved in music performance since 7 years old, Mathius Shadow-Sky compose since 1979. Born in Paris in 1961 and living in Toulouse since 1991, he is traveling (almost) all around the world to create his music. Student of Pierre Boulez and Iannis Xenakis (for the most quoted) and in parallel playing noisy and abstract rock'n roll in the path started by Jimi Hendrix. From the beginning he is conceiving music as a philosophical approach as a research to understand human kind and humanity. A specific approach which drives him to create unbelievable works for the audience, often astounded, some times deeply shocked. In 1983 he is creating the transclass music concept which ignore clans that divide music in flaged casts: because for him, musical knowledges are various and necessarily mixable, in opposite of separated kinds. His knowledge in Physics and Mathematics push him to develop a musical theory to create works exploring the unknown of possibilities to get unheard results. His prolific music output (more than 400 works with more than 50 albums) seems eclectic, but it is just an appearance of a same work started since 30 years: to assemble the unassemblableness. For that he cultivates the art of believe in nothing. Today Mathius Shadow-Sky is recognized as the new Zappa of unexpected music." P.J.

Delphine Depres

"Delphine Depres is an figure in the new generation of VJ. She is working video in halftones and textures like no one. Initiated in VJing in hardcore free party, she meets Mathius Shadow-Sky in April 2009 and propose to her a collaboration by mixing quadraphonic bath of sounds with quadragraphic music of pictures. The result is Les Complices du Silence, a command of the Krakow Audio Art Festival where the world premiere was given the November 21, 2009 at Bunkier Sztuki. Delphine Depres is born in Paris in 1982 and live in Geneva where she is working with artists like Oval, d'Incise or Johann Bourquenez, etc. At the same time, she didn't quit her VJing in free parties."