

PART TÔT

*le mot : JEUMUSE suffit
pour décrire ce qu'on fait ici

les 4 CON-TEXTES (milieux imposés BiOS) du jeumusique* À d'APT àt iO les bébés s'évadent

L'ORDRE IMPORTE PEU, ÇA NE CHANGE PAS LA MUSIQUE. 4! = 24 où CHAQUE CONTEXTE PEUT ÊTRE LA CAUSE D'UN AUTRE : TOUTES LES 24 RELATIONS SE VÉRIFIENT.

Dans chaque milieu, nos 4 contextes, d'autres milieux existent tels que :

Biosphère 1. L'institution policière (qui nuit au civils et à une société démocratique, l'armée aussi) qui par ses idées inculquées en 1 ordre fixe dirige sa vie dans un sens unique, comme les autres vivant dans l'obéissance et de l'irresponsabilité.

Biosphère 2. L'espace-temps des trajectoires. Si ça valdingue, c'est qu'il existe un contexte favorable.

Biosphère 3. le monde des actions de l'humanité qui se créent par l'adaptation et les nécessités vraies ou fausses importe peu et se répète par coutume, culture, habitude et routine.

Biosphère 4. Les espaces acoustiques : la sonorité des contenants qui nous contiennent.

Biosphère 5. le monde de l'organisation des membres par leurs dispositions. La disposition hiérarchique est une disposition à sens unique qui ici est soigneusement évité.

Biosphère 6. les vitesses globales de la musique : les tempi

Biosphère 7. le monde des faits contextuels

biosphère 8.

BiOS contexte 1

institution : LES PORTES SE FERMENT LES UNES DERRIÈRES LES AUTRES PAR LE MÉCANISME D'OBÉISSANCE

espace des mouvements : 8 MÊMES CIRCULARITÉS

À DES POSITIONS DIFFÉRENTES

actions individuelles : BOUCLES DE ROUTINES HUMILIANTES INVARIABLES

espace acoustique : CELLULE DE BÉTON = ESPACE DE VIE à ÉTROITESSE MAXIMALE

disposition de groupe : MEMBRES SÉPARÉS ORDONNÉS

vitesse tempo : LARGO

fait contextuel : **EMPRISONNEMENT** (étatique, familial, éducationnel, par croyance, ignorance = certitude, ou autres, le comportement reste le même) espace étroit de ré-éducation = de re-conditionnement par l'humiliation

BiOS contexte 2

institution : ESPACE CHUCHOTÉ AUX RUMEURS LOINTAINES ÉTOUFFÉES

espace des mouvements : 8 BOUCLES SERRÉES QUI CHERCHENT À FORMER UN NOEUD MOUVANT

actions individuelles : PROPOSITIONS ÉPARSES EN BOUCLES ÉPHÉMÈRÔDES

espace acoustique : CAVITÉ SOUTERRAINE = ESPACE ÉTROIT DE TERRE

disposition de groupe : MEMBRES AUTOASSEMBLÉS CO-ORDONNÉS

vitesse tempo : MODERATO EXCITATO AGITATO SUSPENS

fait contextuel : **OURDISSION** (élaborer un plan en secret => une renaissance dans le contexte approprié de la vie hors domination)

BiOS contexte 3

institution : COURSES SOUTENUES

DANS LES TUNNELS SECRETS : PASSAGES INHUMAINS

espace des mouvements : 8 DIRECTIONS QUI TRAVERSENT L'ESPACE

actions individuelles : UNE DIRECTION DE COURSE UNIQUE AVEC QUELQUES DÉBORDEMENTS = ÉCRITURE ONDALE

espace acoustique : DES TUBES ses particularités acoustiques particulières

disposition de groupe : ENSEMBLE DES-ORDONNÉES

vitesse tempo : ALLEGRO HILARE

fait contextuel : **ÉVASION** sortie des contraintes créées par les interdits (à ne pas confondre avec les tabous qui contrairement aux interdits, leurs transgressions peuvent (mais pas toujours) rendre la communauté vulnérable à son éclatement) l'interdit, lui, soumet à l'obéissance

BiOS contexte 4

institution : STRATÉGIES D'ENCERCLEMENT ET D'ARRESTATION À L'AIR LIBRE

espace des mouvements : 8 DIRECTIONS IMPRÉVISIBLES DANS L'ESPACE + BARRAGES DE POLICE MASSIVE

actions individuelles : TOUTES LES DIRECTIONS POSSIBLES DE COURSE D'ESQUIVE sans se piéger dans une boucle à revenir à son point de départ : CHEMINEMENTS ONDAUX + CHEMINEMENTS ÉPHÉMÈRÔDES

espace acoustique : OUVERT DEHORS, SANS BORD QUE L'HORIZON

disposition de groupe : MEMBRES ENSEMBLES SÉPARÉS IMPRÉVISIBLES

vitesse tempo : PRESTO/PRETISSIMO AVEC ACCÉLÉRATIONS

fait contextuel : **POURSUITE** chasse à l'homme