

## PART TÔT

\*le mot : JEUMUSE suffit  
pour décrire ce qu'on fait ici

# les 4 CON-TEXTES (milieux imposés BiOS) du jeumusique\* À d'APT àt i0 les bébés s'évadent

L'ORDRE IMPORTE PEU, ÇA NE CHANGE PAS LA MUSIQUE. 4! = 24 où CHAQUE CONTEXTE PEUT ÊTRE LA CAUSE D'UN AUTRE : TOUTES LES 24 RELATIONS SE VÉRIFIENT.

Dans chaque milieu, nos 4 contextes, d'autres milieux existent tels que :

Biosphère 1. L'institution policière (qui nuit au civils et à une société démocratique, l'armée aussi) qui par ses idées inculquées en 1 ordre fixe dirige sa vie dans un sens unique, comme les autres vivant dans l'obéissance et de l'irresponsabilité.

Biosphère 2. L'espace-temps des trajectoires. Si ça valdingue, c'est qu'il existe un contexte favorable.

Biosphère 3. le monde des actions de l'humanité qui se créent par l'adaptation et les nécessités vraies ou fausses importe peu et se répète par coutume, culture, habitude et routine.

Biosphère 4. Les espaces acoustiques : la sonorité des contenants qui nous contiennent.

Biosphère 5. le monde de l'organisation des membres par leurs dispositions. La disposition hiérarchique est une disposition à sens unique qui ici est soigneusement évité.

Biosphère 6. les vitesses globales de la musique : les tempi

Biosphère 7. le monde des faits contextuels

biosphère 8.

### BiOS contexte 1

*institution* : LES PORTES SE FERMENT LES UNES DERRIÈRES LES AUTRES PAR LE MÉCANISME D'OBÉISSANCE

*espace des mouvements* : 8 MÊMES CIRCULARITÉS

À DES POSITIONS DIFFÉRENTES

*actions individuelles* : BOUCLES DE ROUTINES HUMILIANTES INVARIABLES

*espace acoustique* : CELLULE DE BÉTON = ESPACE DE VIE à ÉTROITESSE MAXIMALE

*disposition de groupe* : MEMBRES SÉPARÉS ORDONNÉS

*vitesse tempo* : LARGO

*fait contextuel* : **EMPRISONNEMENT** (étatique, familial, éducationnel, par croyance, ignorance = certitude, ou autres, le comportement reste le même) espace étroit de ré-éducation = de re-conditionnement par l'humiliation

### BiOS contexte 2

*institution* : ESPACE CHUCHOTÉ AUX RUMEURS LOINTAINES ÉTOUFFÉES

*espace des mouvements* : 8 BOUCLES SERRÉES QUI CHERCHENT À FORMER UN NOEUD MOUVANT

*actions individuelles* : PROPOSITIONS ÉPARSES EN BOUCLES ÉPHÉMÈRÔDES

*espace acoustique* : CAVITÉ SOUTERRAINE = ESPACE ÉTROIT DE TERRE

*disposition de groupe* : MEMBRES AUTOASSEMBLÉS CO-ORDONNÉS

*vitesse tempo* : MODERATO EXCITATO AGITATO SUSPENS

*fait contextuel* : **OURDISSION** (élaborer un plan en secret => une renaissance dans le contexte approprié de la vie hors domination)

### BiOS contexte 3

*institution* : COURSES SOUTENUES

DANS LES TUNNELS SECRETS : PASSAGES INHUMAINS

*espace des mouvements* : 8 DIRECTIONS QUI TRAVERSENT L'ESPACE

*actions individuelles* : UNE DIRECTION DE COURSE UNIQUE AVEC QUELQUES DÉBORDEMENTS = ÉCRITURE ONDALE

*espace acoustique* : DES TUBES ses particularités acoustiques particulières

*disposition de groupe* : ENSEMBLE DES-ORDONNÉES

*vitesse tempo* : ALLEGRO HILARE

*fait contextuel* : **ÉVASION** sortie des contraintes créées par les interdits (à ne pas confondre avec les tabous qui contrairement aux interdits, leurs transgressions peuvent (mais pas toujours) rendre la communauté vulnérable à son éclatement) l'interdit, lui, soumet à l'obéissance

### BiOS contexte 4

*institution* : STRATÉGIES D'ENCERCLEMENT ET D'ARRESTATION À L'AIR LIBRE

*espace des mouvements* : 8 DIRECTIONS IMPRÉVISIBLES DANS L'ESPACE + BARRAGES DE POLICE MASSIVE

*actions individuelles* : TOUTES LES DIRECTIONS POSSIBLES DE COURSE D'ESQUIVE sans se piéger dans une boucle à revenir à son point de départ : CHEMINEMENTS ONDAUX + CHEMINEMENTS ÉPHÉMÈRÔDES

*espace acoustique* : OUVERT DEHORS, SANS BORD QUE L'HORIZON

*disposition de groupe* : MEMBRES ENSEMBLES SÉPARÉS IMPRÉVISIBLES

*vitesse tempo* : PRESTO/PRETISSIMO AVEC ACCÉLÉRATIONS

*fait contextuel* : **POURSUITE** chasse à l'homme