

MYSTERY SHADOW SKY

IL M'EST IMPOSSIBLE DE DONNER
UN TITRE A CE PHENOMENE

CAR L'INDICIBLE
AUDELA DES BORDS EXTREMES
DE L'ESPACE ET DU TEMPS
NE PORTE PAS DE NOM



la main de mathius shadow-sky en 1979

avec une guitare classique et un baton archet

PHENOMENE MUSICAL INCONNU

Notation (suite)

II Notation de l'effet

- 1 - Multiplicative harmonique Mh.
inharmonique Mh i.
bruits Mb.

2 - Mélodie formantique \sim (synthèse soustractive : filtrage)

3 - Traçation sur spectre harmonique $\mathcal{S}h.$

4 - Fondamental F inharmonique $\mathcal{S}i.$

5 - Diphonie χ

6 - Bruits $\#$

7 - Battements, vibrations \approx

8 - Roulement d'archet ~~~~~~~~~

9 - Tremblement des cordes sans reson. ~~~~~

○ fondamentale

◇ fréquence harmonique

□ fréquence inharmonique

• son résultant (différentielle, additionnelle)

→ vers mélodie formantique ([a]; [e]; [i]; [o]; [u]; [ø]; [ɘ]) - - - -

bruits

() les signes entre parenthèse sont des illusions auditives

- Déphasage \mathcal{R}

- Partiel suraigu \wedge fréquence suraigu γ \wedge \vee

Mh.
 \sim
 $\mathcal{S}h.$
 χ
 $\#$
 \approx
~~~~~~~~~

$\#$   
 $F$   
 $\chi$   
 $\approx$

• 62 possibilités d'arrangements des cordes

• 2 mouvements de résonance :  $\square$  perpendiculaire  
 $\circ$  position oblique, mouvement perpendiculaire  
= glissando

• 2 mouvements de passage :  $\circ$  oblique

$\diamond$  parallèle

• 9 types de mouvement d'archet : Pression + Vitesse

• Liens

- 9 points harmoniques H2 H3 H4 H5 H6 H7 H8 H9 H10

- 3 lieux globaux S.T N. SP

- 5 lieux extrêmes 

- Autres lieux en dehors des points harmoniques indiqués soit à l'aide des numéros de case

des points harmoniques


• Jeu à 2 archets 1 1

• Jeu à 3 archets V 1

• 2 modes de mouvements a. Lisio  $\rightarrow$  continuum

b. Attaque sur contretemps  $v n \rightarrow$  discontinuum

• — laissez vibrer

•  $\uparrow$  Etouffer a. archet posé b. avec la main 

• Rythme des phases et micro phases

• 6 Dispositions sensibles  $\rightarrow$  émotivité

• Evolution de l'accord de l'instrument

a. derrière le silet

b. sur le silet

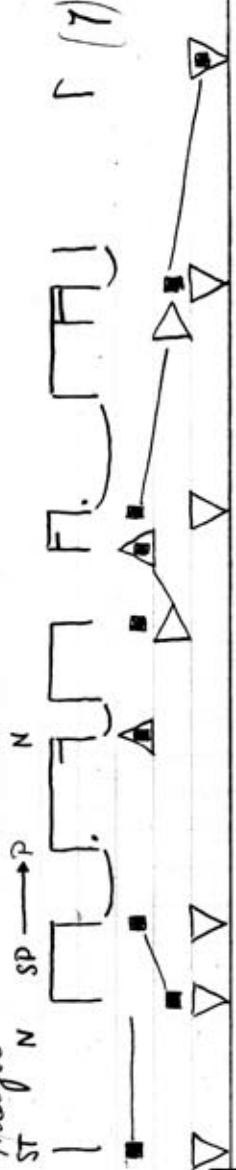
c. tout près du silet

d. tout près du chevalet

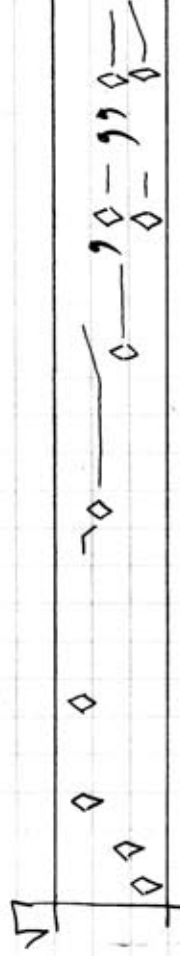
e. entre le chevalet et le cordier

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Etranger } \boxed{E} \\ \text{Calme } \boxed{C} \rightarrow \text{lisio} \\ \text{Tension } \boxed{T} \rightarrow \text{attaques marquées} \\ \text{Silence } \boxed{S} \\ \text{Perturbation } \boxed{P} \text{ un peu type de mot irrégulier} \\ \text{Mémoire } \boxed{M} \end{array} \right.$

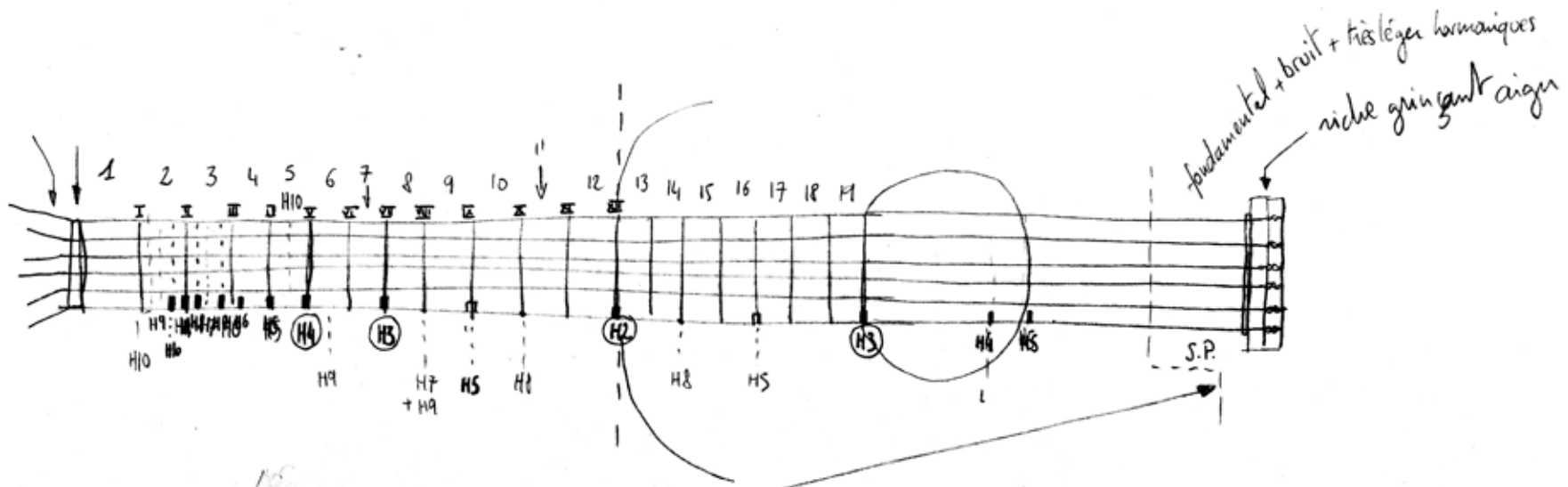
Adagio



IC  
IC  
MC  
IC



(7)



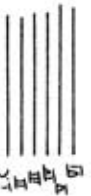
+ l'archet se rapproche du chevalet + de son monte

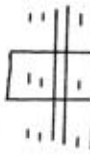
- derrière le chevalet
- sur le chevalet
- Près du chevalet
- sol ponticello
- derrière le chevalet

Jeu sur point harmonique :  
Effet à dominante harmonique

S.T. N. S.P.

Notation




1.  les 6 lignes représentent les cordes ; les cordes manquantes ne sont pas jouées

2.  le rectangle indique un mouvement d'archet perpendiculaire

 le cercle, un mouvement oblique  mouvement parallèle

 =  Q =  : mouvement perpendiculaire en position oblique = Glissando

3. La vitesse de l'archet est notée avec des triangles vus :  lente  moyenne  rapide






4. La pression est notée avec des carrés pleins  forte  moyenne  légère  
les carrés vides ont la priorité sur les carrés blancs

5. a. Lieux globaux S.P N. S.T


b. Lieux harmoniques • H2 → • H11 : à gauche de H2  
H2 • → H6 • : à droite de H2

c. Lieux cèses | I | → | I X |







d. Lieux frettes  → 




e. Lieux extrêmes  derrière le silet  sur le silet  près du silet  près du chevalet  entre le chevalet et le cordier

6. Doigté = effleurement :   effleurement H6

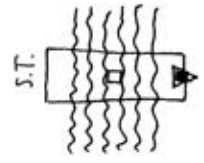
Quand il n'y a aucune indication de lieu au dessus du doigté (orange) :  in lieu que l'archet

  Trémolo d'effleurement irrégulier (très lent-rapide)

7.       aucune indication = *Liscio*

8.  : silence court  : silence moyen  : silence long












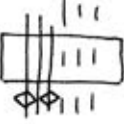
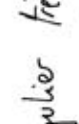
- 9.  = multiphonique
-  = mélodie formantique
-  = transition spectrale
-  = Diphoie
-  # = bruit
-  ≈ = battements, vibrations
-  = roulement d'archet
-   $\mathcal{F}$  = fondamental



troublement des cordes sans résonance

  $\Lambda$     sous extrême grave   $\vee$

# Notation

- 1-  les 6 lignes représentent les cordes
- 2- a.  le rectangle indique un mouvement d'archet perpendiculaire  
b.  un losange un mouvement d'archet parallèle  
c.  le cercle un mouvement oblique  
d.   $\odot$  et  $\ominus$  un mouvement perpendiculaire en position oblique  
 $\Rightarrow$  glissando  

- 3- la vitesse de l'archet est notée avec des triangles creux  $\nabla$  lent  $\triangle$  moyen  $\Delta$  rapide  
4- la pression de l'archet est notée avec des carrés pleins  $\blacksquare$  p. forte  $\blacksquare$  moyenne  $\blacksquare$  légère
- 5- a. lieux globaux S.P N. S.T  
b. lieux harmonique  $\bullet H2 \rightarrow \bullet H11$  sur le manche à gauche de H2  
 $H2 \bullet \rightarrow H6 \bullet$  à droite de H2
- c. lieux case entre 2 frettes  $|I| \rightarrow |IX|$   
d. lieux sur frettes  $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{XX}$   
e. lieux extrêmes  derrière le silet  sur le silet  près du silet  
 près du chevalet  entre le chevalet et le cordier
- 6- Doigté : effleurement  
 Quand il n'y a aucune indication de lieu au dessus du doigté : même lieu que l'archet
- 7-  : Tremolo de doigté irrégulier *fretless* - rapide  
8-  $\vee \cap$  : attaques marquées irrégulières  
: *Liscio*
- 9- Indication de silence  $\hat{\sim}$  court  $\circ$  moyen  $\square$  long

- dans ce cas  
le problème avec la musique inscrite sur partition (ce sur bande)  
est sa fixité immuable. Hors, le phénomène ondul<sup>161</sup> que j'essaie  
de décrire est quelque chose d'imparable de toujours fuyant ~~et~~  
~~ne se laissant pas figer~~. ~~Après~~ ne se laissant jamais figer.

~~la partition propose un opéra~~ ~~de~~ échappant à toutes structures

connues. La musique en elle-même est instructurable.

Le processus de structuration que je propose est une impression  
de l'émotion sur le phénomène: Des structures psychologiques.

Ce sont elles qui guideront le musicien<sup>162</sup> dans son interprétation.





## Effets relevés - particuliers -

- [A]  $\times$  Roulement d'archet : l'archet se met à rebondir très rapidement *accelerando* donnant une fréquence très grave s'amplifiant.
- [B]  $\times$  Tremblement des cordes sans résonance : archet sur [IV] hyperécasé  $\Rightarrow$  Tremblement du poids sur le micro de contact
- [C] Doigté + archet sur point harmonique : Partiels suraigus
- [D]  $\times$  Jeu sur le silet : souffle grave  $\Rightarrow$   $\pm$  Tremblement du poids sur le micro de contact  
Pression moyenne et écrasée vitesse lente.
- [E] Glissando par passage oblique sur mouvement perpendiculaire de l'archet  $\rightarrow$
- [F]  ~~$\times$~~  Bruit blanc modulant  $\rightarrow$  IV.c V.c VI.c Sifflement III.c II.c I.c
- [G]  $\times$  Ecrasement de la VI.c a. Vibration de la corde sur le bois du manche  
I.c pleintes  $\oplus$  b. Vibration de la corde sur une frette du manche
- [H]  $\rightarrow$  Fréquence des 3 premières cordes = son sifflant  $\rightarrow$
- [I] Pression maximale sur la VI.c. près du ponticello : *fondamental bruyé*
- [H]  $\rightarrow$  Fréquence de la position de la baguette sur les cordes [de S.P. à S.T] <sup>l'archet se déplace en roulant sur lui-même</sup>
- [I] Arpeggiato contre le silet : mélodie formantique, traction, jeu sur bruit dét...
- Glissando de doigté (effleurement)
- Tremolo irrégulier de doigté (effleurement)
- Mélodie d'effleurement
- Jeu à 2, 3, 4 archets

## LA METHODE

### I. Avertissement

La musique engendrée par la stickbow guitar est une musique spécifique où le paramètre dominant de l'instrument est la polyphonie de timbres, et le jeu et l'écoute se concentrent principalement sur elle; ce qui implique un contrôle très aiguisé du temps. C'est l'articulation des temps à travers la polyphonie de timbres et des silences qui est le facteur dominant de cette musique engendrée par la stickbow guitar.

### II. Présentation de l'instrument

a/ La guitare utilisée est du type guitare classique à cordes en nylon.

nota: pour les guitaristes voulant jouer de la stickbow guitar, je leur conseille de se procurer un autre instrument spécifiquement pour ce jeu-ci.

b/ Les accessoires nécessaires sont principalement:

- 1- Des tiges de bois à section circulaire de différentes tailles allant de 0,40m à 1m de longueur et de 6mm à 12mm de section.

Pour ma part j'utilise: 1 paire 1m L 3mm s  
1 paire 1m L 12mm s  
1 paire 0,65m L 8mm s  
1 paire 0,60m L 6mm s  
1 0,40m L 8mm s

chaque baguette offre une articulation, une sonorité différente. La partie de la baguette tenue par les doigts, je la marque d'un ruban adhésif de couleur.

- 2- Des tiges filetés vissées sur un manche en bois, à l'autre bout est vissé une bille de métal. Longueur de la tige: 0,50m et 1m.

- 3- Des superballs fixées sur des tiges en bois de 0,50m de longueur et de 6mm de section. Percer la superballe à l'aide d'une vrille, tailler un pointe à la tige de façon qu'elle s'adapte à toute la surface du trou, puis coller avec une colle souple du type caoutchouc.

4- Un archet

5- Une petite brosse

6- Des trébones de bureau ou pinces à linge miniatures

7- Doigts ongles

c/ Deux types de micros sont utilisés,

1. les micros aériens qui sont les micros usuels prenant le son à travers la vibration de l'air
2. les micros de contact qui prennent le son à travers la vibration de la matière solide

Ces derniers sont fixés à l'extrémité de la caisse de la guitare en position stéréo. Pour que ces 2 micros de contact soient efficaces, il faut poser un poids sur sur chacun d'eux, les rubans adhésifs double face ne suffisent pas. J'utilise 2 types de poids; des poids mobiles (pierres, cendriers etc...) qui vibrent/bougent sur les micros dans les passages de grande énergie. Quand des salles sont sujettes au feedback (larsen) j'utilise comme poids des lingots de patte à modeler d'environ de 250 grammes, Un sur chaque micro.

Le changement de position d'un poids sur le micro agit comme un filtre électronique; il change la couleur globale du son. Ceci implique qu'avant de jouer il faut trouver la "meilleur" position du poids sur le micro.

Un micro aérien sera fixé devant la rosace à une distance moyenne pour ne pas gêner le jeu des baguettes du musicien.

d/ Les systèmes d'amplification

du plus simple: 1 micro 1 amplificateur 1 haut-parleur au plus élaboré: 2 micros de contact + 1 micro aérien en triphonie, une pédale de volume pour chacun, 3 filtres d'entrée d'enrichissement du spectre, une matrice de spatialisation numérique à n sorties pilotée par ordinateur, autant d'amplificateurs et de haut-parleurs pas forcément les mêmes, une réverbération numérique effet Doppler inclus distribuée aux n H.P. par la matrice de spatialisation et contrôlée par pédale, etc...  
De l'amplification de chambre à l'amplification grande salle.

### III. Position et préparation de l'instrument

La guitare est posée à plat devant le musicien sur une table ou un autre système de fixation. Le musicien joue debout.

La guitare est calée, la solution la plus simple étant de placer une cale sous le bout de la tête (livre ou autre).

Pour isoler la guitare de la table (paroi dure); car la guitare devient un micro, placer une couverture ou plaque de caoutchouc entre la table et l'instrument. J'utilise aussi parfois la housse rigide de la guitare comme support; la position du musicien dans ce cas est à genoux.

Les accessoires doivent être placés sur un autre support que la table où est posé la guitare, une petite tablette ou autre pour ne pas entendre la manipulation.

Avant de jouer, collophanez les cordes avec un collophane du type violoncelle ou contrebasse, et les baguettes sur toutes leurs surfaces.

### IV. Description des paramètres de contrôle et leur notation

# La METHODE (de Stickens Guitar)

## I Avertissements

## II Présentation de l'instrument

- a - la guitare
- b - les accessoires
- c - les micros
- d - le système d'amplification

## III Position de l'instrument

## IV Description des paramètres de contrôle - Notation

## V Effets

## VI Exercices - Etudes.

## I Avènement

La musique engendrée par la stickbow guitar est une musique spécifique. ~~Vous ne pouvez pas jouer de musique classique avec elle, ni autres musiques où la hauteur est le paramètre dominant.~~ Le paramètre dominant de l'instrument est la polyphonie de timbres, et le jeu et l'écoute se concentre principalement sur elle, se qui implique aussi un contrôle très aiguisé du temps. C'est l'articulation du temps à travers la polyphonie de timbre silence compris qui est le facteur dominant de la musique engendrée par la stickbow guitar. ~~Il en découle une musique particulière qui n'est pas une habitude de notre temps!~~

## II Présentation de l'instrument

### a) la guitare.

La guitare utilisée est du type guitare classique à cordes de nylon.

Nota : pour les guitaristes voulant jouer de la stickbou guitare, je leur conseille de se procurer un autre instrument spécifiquement pour ce jeu-ci.

~~la guitare est posée à plat devant le musicien sur une table ou autre et bien maintenue, évitez le contact direct de la guitare sur une paroi dure.~~

~~les cordes de la guitare sont collophaneées, avec du colophane du type rotatable ou contactone~~

### b) Accessoires

Les accessoires nécessaires sont principalement ① des tiges de bois de différentes tailles allant de 0,40 m à 1 m de longueur et de 6 mm à 12 mm d'épaisseur - la forme des tiges est cylindrique.

Pour ma part j'utilise : 1 paire Long  $\lambda$   $\phi$  3 mm, 1 paire L 1  $\phi$  12; 1 paire L 0,65  $\phi$  8 mm  
1 paire L 0,40  $\phi$  6 mm, 1 paire 0,60  $\phi$  6  
Ces baguettes sont collophaneées sur toute leur longueur surface, excepté la partie tenue par les doigts. que je marque avec un rohan adhésif de couleur.

② des tiges filetées (screw stick) vissée sur un manche en bois à l'autre bout est vissé une bille de métal. longueur de 50 cm à 1 m.

③ des aperçalls fixées sur des tiges en bois de 50 cm de long sur 6 mm d'épaisseur. Percez la sperhalle avec une vrille, taillez <sup>type</sup> la pointe à la tige de façon qu'elle s'adapte à toute la surface du tron puis collez avec une colle simple (caoutchouc)


④ 1 archet violon, une petite moise, des trombones de bureau etc...  
doigts, ongles.



### C) les micros.

Il y a 2 types de micros:

1. les micros aériens - qui sont les micros verts qui prennent le son à travers la vibration de l'air (matière fluide)
2. les micros de contact - qui prennent le son à travers la vibration de la matière solide

Ces derniers sont fixés comme suit:  sur la quittance en position stéréo. Pour que ces 2 micros de contact soit à 100% efficace il faut leur administrer ~~de~~ un poids sur chacun d'eux pour les faire étroitement adhésés à l'instrument, les plans adhésés double face ne suffisent pas.

Utilité: 2 types de poids. a - les poids moches (pièce, cendrier etc...)

qui baignent sur les micros dans les passages de grande énergie. Mais

Quand des salles sont vojettes au feedback j'utilise comme poids

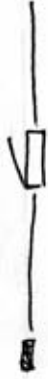
A l'ingot de patte à modeler d'environ de 250 gramme sur chaque micro, mais l'effet de changement de position est troublement du poids sur le micro est annulé.

le changement de position d'un poids sur le micro agit comme un filtre électronique; il change la couleur du son. Ceci implique qu'avant de jouer il faut trouver la position "la meilleur" du poids sur le micro.

Un micro aérien sera fixé devant la rosace à une distance moyenne pour ne pas gêner le jeu des baguettes (soit celle d'1 m de L) des musiciens.

### D) le système d'amplification.

Ces trois micros (au minimum 1 micro de contact)

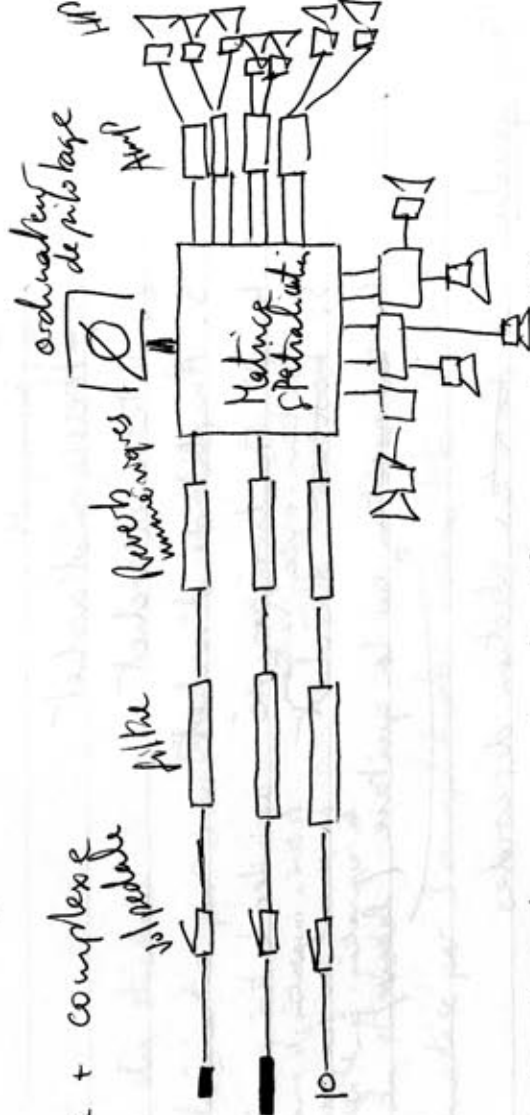


2

Système le + simple



Système le + complexe



Amplification de chambre → Amplification grande salle 10 000 personnes

### III Préparation et position de l'instrument.

la guitare est posée à plat devant le musicien

1. sur une table

2. sur autre système de fixation

le musicien joue debout. la guitare doit être calée, la solution

la plus simple étant de mettre une calle sous le bout de la

tête (luxe ou autre). Pour isoler la guitare de la table (pariédreue)

- la guitare devient un micro par les micros de contact; elle capte tout;

la solution la plus simple étant de placer une couverture entre

la table et l'instrument. J'utilise aussi parfois la barre rigide

de la guitare comme support, la position du musicien dans ce cas est à genoux.

les accessoires doivent être placés sur un autre support à part

une petite tablette ou autre pour ne pas entraver la manipulation.

Colophonner les cordes avec un colophone du type violonelle en C.b.

et les baguettes sur toutes leur surfaces.

## IV Description des paramètres de contrôle - Notation

### A) la hayette-archet (stickbow)

Main droite Tenue de la hayette-archet (stickbow)

1. Pression d'archet
2. Vitesse d'archet
3. Amplitude d'archet
4.  $\vee \sqcap$  tiré ~~par-verse~~ assimilé le tiré-pressé et la respiration  
Position - ~~oppression~~ le tiré = inspiration, le pressé = expiration
5. ~~Mouvement~~ d'archet en passant au jeu chromatique du rôle de la respiration: peut rythmer.
6. ~~sa position~~ sur la guitare (liens)

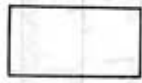
### Main gauche

1. ~~corde~~: sélection des cordes
2. doigté harmonique et doigté normal.
3. étouffement.

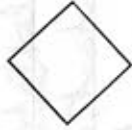
- Un jeu à 2 archets ou plus est possible avec les 2 mains, dans ce cas il n'y a ~~pas de sélection~~ que 5 sélection de cordes.

### Notation

@ ponton-orientation du stickbow



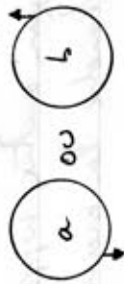
mouvement perpendiculaire au cordes; le + utilisé



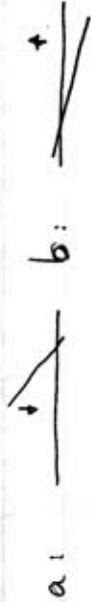
mouvement parallèle; mouvement de passage  
position perpendiculaire au oblique



mouvement oblique: ponton perpendiculaire orientation oblique  
il s'aperte au mit parallèle





a: ponton oblique, orientation perpendiculaire



b:


## ⑤ Pression du stickbow

schématisé par 3 pressions :  Très forte :

Moyenne : 

Très faible : 

## ⑥ Vitesse du stickbow

Schémas par 3 vitesses : Très rapide : 

Moyenne : 

Très lente : 

## ⑦ Amplitude du stickbow

Schémas par 3 amplitudes : Très petite : 

Moyenne : 

Très large : 

## ⑧ les lieux sur la guitare sont multiples :

1) il y a d'abord les lieux globaux : S.P. près du chevalet

N. autour de la rosace

S.T. sur la touche

2) il y a ensuite les lieux harmoniques, i.e. que le stickbow se positionne sur ~~un~~ harmonique : ex H2 (harmonique 2)


le milieu de la corde ; H3. harmonique 3 à droite de H2


Cf ~~tableau~~ le tableau harmoniques


il y a 10<sup>stations</sup> harmoniques et généralement 31 lieux harmoniques


3) il y a les lieux case et frette


4) et il y a les lieux spécifiques

 dernière le sillet sur les cordes


 sur le sillet

 près du sillet

 près du chevalet

 entre le cordier et le chevalet

 sur le bras de la tête

 sur la corde de la guitare

# F) Main gauche: selection des cordes



- les cordes en pointillée ne sont pas jouées



ex) jouez les corde I; II; IV; VI

les cordes non jouées sont appuyées avec les doigts de la main gauche de façon à ce qu'elles ne viennent pas atteintes de par le stickbow

le stickbow peut sélectionner des cordes-sans l'aide de la main gauche - s'ouvrant et parfois la 3<sup>e</sup> corde sol en nylon

## A) Doigté



notation notation tablature

## B) Doigté harmonique



tri-stro imiquier



quand le numéro harmonique

n'est pas noté; effleurez la corde indiquée juste à gauche du stickbow



le numéro harmo en chiffres

↘ = effleurez rapidement



barre harmonique

## C) Etouffement



avec la main en la brosse comme normale

B) la hyperball utilisée en mouvement parallèle sur les cordes

sur la tête et sur la caisse

C) la tige fichée

D) Anchet

E) Petite brosse

F) tombeau de bureau

## V les effets.

### 1. Accord de la guitare

Ici toutes sortes d'accord sont possibles en plus de l'accord normal (l'accord est inscrit sur la partition et peut changer au cours de la musique)

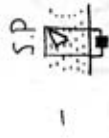
Voici les tensions maxi et mini en sous réels

The diagram illustrates various guitar fretboard positions for different tensions. It includes a standard staff with a treble clef and a bass clef. The positions are labeled as follows: I.C, II.C, III.C, IV.C, V.C, Maxi, Mini, and Normal. Each position shows the placement of fingers on the strings and the resulting notes.

2. les effets de timbre sur la stickbow guitar sont multiples et très souvent mêlés et difficilement épurables. Néanmoins j'ai relevé quelques effets présents.

- le roulement d'archet : le stickbow se met à rebondir très rapidement *accelerando* donnant une fréquence très grave s'amplifiant.
- doigté harmonique touchant l'archet sur sa gauche : parties saignées
- la multiphonie est un effet courant soit harmonique soit inharmonique soit mixtes
- la mélodie formantique variation vitesse
- tramatain de spectres harmoniques h. inharmonique h.
- Diphonie
- Bruits # : il n'y a plus de hauteur discernable : spectre trop complexe, riche.
- Battements, vibrations
- Jeu sur le fillet = souffle grave filtré en [O]
- Glissando : avec stickbow avec tige filetée ou
- Skrit Blanc modulant
- Ecraser le stickbow sur une case : vibration de la corde sur le bois du manche
- Appuyer une corde sur la frette la stickbow - cri du dinosaure


- fréquence des cordes  $\diamond$  avec stickbow



- fondamentale bruyée

- fréquence de la position du stickbow sur les cordes,

- Balayage harmonique  $\times$  S.P. glissant de barré harmonique

- Tremblement des cordes sans résonne   $\Rightarrow$  tremblement du poids sur les  
mimo de contact.

- Déphasage (phasing)  $\approx$

- Partiel swangin 1 L fréquence subgrave  $\gamma V$

- Melodie d'harmoniques avec stickbow près du aillet ou du chevalet en venant  
la vitesse.

etc... etc...

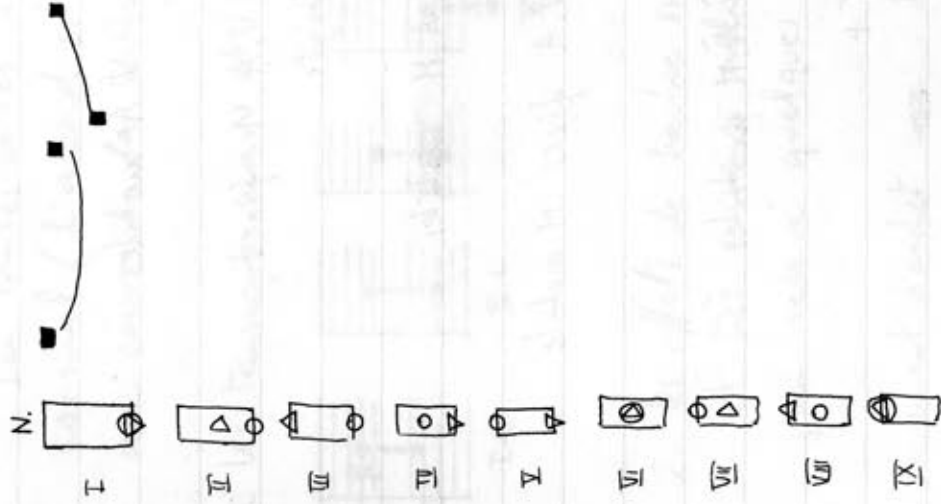
Il y a d'autres effets q dont je serais incapable de donner un nom,  
peut-être que sujetif du genre: plainte d'animal inconnu,  
choeur de voix, irruption volcanique, bulle organique, avion, etc - - -

Je ne déire pas faire <sup>un</sup> repertoire d'effet, car la n'est pas le but.

Dans une partition je n'aurais généralement pas l'effet converti mais  
la façon de l'obtenir <sup>de façon à laisser la préconverte</sup> ~~celle notated~~ dans une notation  
relativement lisible, ces effets sont dépendant de trop de paramètres  
incontrôlables, extérieurs <sup>parfois</sup> à la volonté du musicien.

## VI Exercices

A Travail de la pression, vitesse et amplitude fixes.



B Travail de la vitesse ; pression et amplitude fixe

C Travail de l'amplitude ; pression et vitesse fixe et du tiré pousse  $V \Pi$

D Travail de la pression et de la vitesse ; amplitude fixe

E Travail de la pression et de l'amplitude ; vitesse fixe

F Travail de la vitesse et de l'amplitude ; pression fixe

G Travail de la pression de la vitesse et de l'amplitude



[H] Travail du mouvement du stick bow . pression, vitesse, amplitude fixes



[I] Travail du mouvement du stick bow avec P.V.A mobiles

[J] Travail de sélection des cordes avec P.V.A.M fixes  
attention au colophone qui colle aux doigts.

[K] Travail de sélection des cordes avec P.V.A.M. mobiles

[L] Travail des lieux avec 1 stick bow P.V.A. fixes M mobile  
a. sur les cordes  
b. spécifiques

[M] Travail des lieux avec 1 stick bow P.V.A.M mobiles

[N] Travail des lieux avec 2 stick bows et +

[O] Travail des doigts harmoniques et étouffement

[P] Travail de certains effets

[Q] Travail avec les spperball

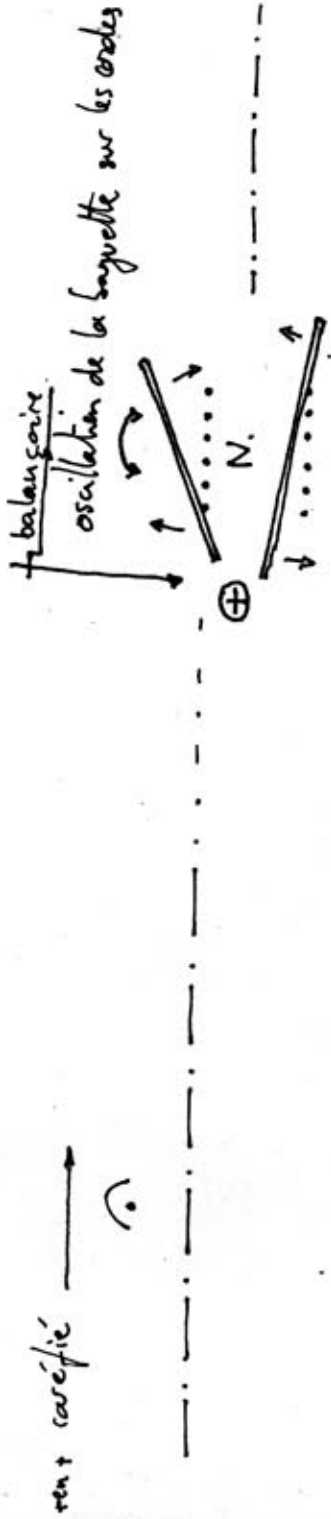
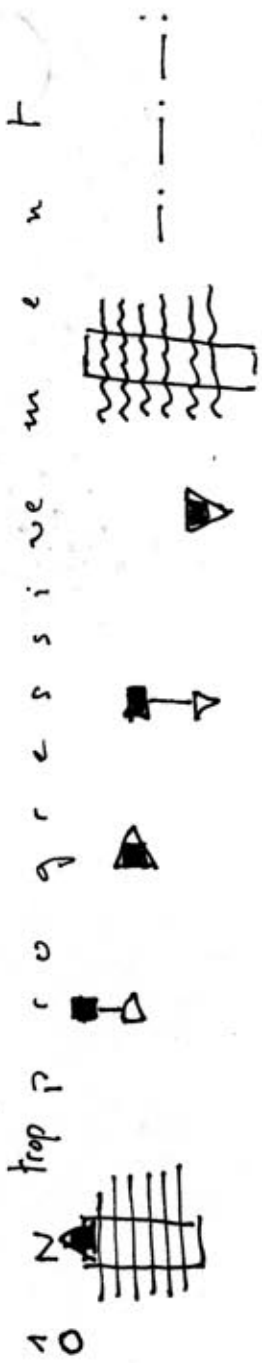
[R] Travail avec la tige filetée

[S] Travail avec les trombones de bureau

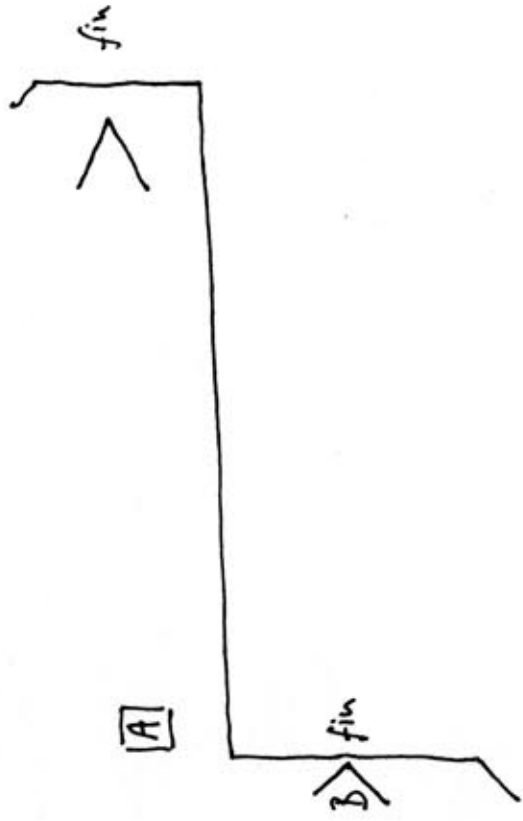
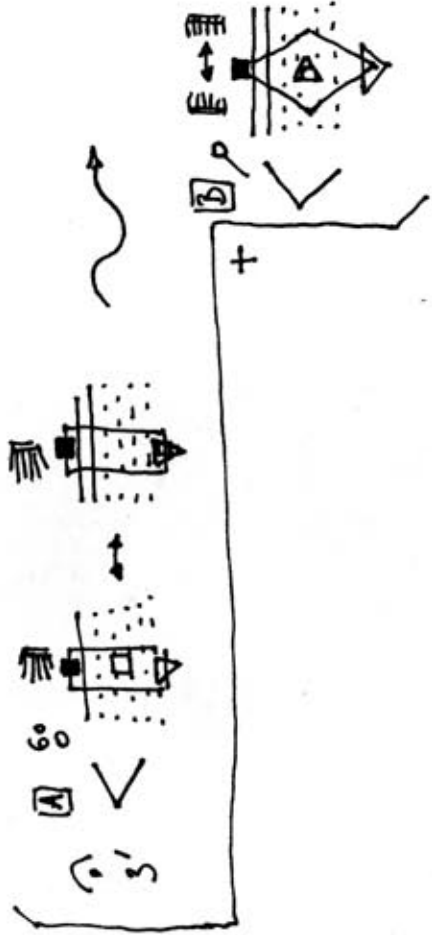
[T] Travail avec accessoires combinés

[U] Travail avec les doigts et ongles.

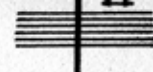
# FINALE



# COVERTURE# (the guitar)



^  
Silence 3'



Sur cordes grave : resp  
 Sur cordes aigres : sifflement

- 1  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, écrasé, perpendiculaire  
 1) tremblement des cordes sans résonance
- 2  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, écrasé, perpendiculaire } in son  
 1) fortissimo + bruit } vitesse
- 3  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Rapide, écrasé, perpendiculaire } diffe  
 1) vitesse
- 4  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, moyenne, perpendiculaire }  
 1) marge
- 5  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, moyenne, perpendiculaire }  
 1) marge
- 6  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Rapide, moyenne, perpendiculaire }  
 1) vitesse
- 7 +  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, léger, perpendiculaire }  
 1) for mantication
- 8  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, léger, perpendiculaire }  
 1) for mantication + rapide
- 9  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \right\}$  Rapide, léger, perpendiculaire }  
 1) en appoggiature

- 1  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, écrasé, Oblique 10 +
- 2  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, écrasé, Oblique 11
- 3  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Rapide, écrasé, Oblique 12  
 le bruit en main
- 1  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, moyenne, Oblique 13  
 2) bruit peu de son
- 2  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, moyenne, Oblique 14
- 3  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Rapide, moyenne, Oblique 15
- 1  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, léger, Oblique 16  
 2) nement
- 2  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, léger, Oblique 17?
- 3  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 3 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  Rapide, léger, Oblique 18?

- 1  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, écrasé, Parallèle 19  
 3) bruitage
- 2  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, écrasé, Parallèle 20
- 3  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Rapide, écrasé, Parallèle 21
- 1  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, moyenne, Parallèle 22
- 2  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, moyenne, Parallèle 23
- 3  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Rapide, moyenne, Parallèle 24
- 1  $\left. \begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Trop lente, léger, Parallèle 25
- 2  $\left. \begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Moyenne, léger, Parallèle 26
- 3  $\left. \begin{matrix} 3 \\ 3 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  Rapide, léger, Parallèle 27

en appoggiature

RESONNANCE

(mise en vibration des cordes)

RESPIRATION

(mise en vibration partielle des cordes + fréquence des cordes + bruit blanc + gliss)

PASSAGE

(fréquence des cordes + souffle + gliss)

Archet simple, archet double, jeu à deux archets, jeu à un archet + un archet double

MANIERE DE JOUER



Un Lieu <sup>fixe</sup> - 62 arrangements des cordes - 9 pressions-vitesses - 2 mvt  $\square \oplus$  - 834 doigtés (806 fixes, 28 glissés) - 1 archet - Attaque <sup>liscio</sup> <sub>staccato</sub> - }  
<sub>mobile</sub> - 4 mvt  $\diamond \circ \circ \circ$

Un arrangement des cordes - 17 lieux fixes : 288 lieux par 2.A fixe - 9 p.v - 6 mvt - 806 doigtés fixes  
 272 lieux mobiles : 289 lieux par 2.A fixe + mobile - 28 doigtés glissés

Une pression-vitesse - 17 lieux fixes : 288 lieux par 2.A fixe - 62 arrangements cordes - 6 Mouvements - 806 doigtés fixes  
 272 lieux mobiles : 289 lieux par 2.A fixe + mobile - 22 avec 2A - 28 doigtés glissés

Un Mouvement <sup>fixe</sup> - 17 lieux fixes : ~~288 lieux par 2.A fixe~~ - 62 arrangement cordes - 9 P.V. - 806 doigtés fixes  
<sub>mobile</sub> 272 lieux mobiles - 22 avec 2A - 28 doigtés glissés

Un doigté <sup>fixe</sup> - 17 lieux fixes - arrangement des cordes - 9 pressions-vitesses  
<sub>mobile</sub> - limite au doigté

17 lieux fixes  
 272 lieux mobiles  
 288 lieux par 2.A fixe  
 289 lieux par 2.A fixe + mobile  
 62 arrangements cordes  
 6 Mouvements  
 22 avec 2A  
 806 doigtés fixes  
 28 doigtés glissés

Combinaison Cordes frappées/Pincées (étouffant avec la paume)

Cordes frappées :

- baguette bois - étouffé avec la main
- étouffé avec la baguette
- laissé résonner
- étouffé avec le bottle neck
- baguette boule métal : cordes étouffées au silet avec brosse-sourdine (différentes hauteurs)

- baguette superball : resonance - Trombones de bureau
- sans trombone
- bottle neck posé sur cordes
- sans

Cordes pincées

- avec les ongles - normal
- attaché
- avec la pulpe - normal
- attaché

- Arpège
- Accord
- note seul
- Combinaison

- bottle neck ; sourdine-brosse ;
- posé
- appuyé

Cordes frottées


- Avec baguette



" Il m'est impossible de donner un nom à ce phénomène car l'indicible audela des limites extrêmes de l'espace et du temps ne porte pas de nom!


Pour guitares) classiques)

## Phénomènes


- Multiphonique ( $\rightarrow$  à 3 sons) 


- a. Harmonique
- b. Inharmonique
- c. Bruiteux

- Mélodie formantique (modulation timbrale) ... 

- Transition Harmonique  Inharmonique

- Diphone ... 

- Jeu sur bruit ... 

- Battements et Vibration d'amplitude ... 

Le jeu particulier à la baguette de bois comme archet

enrichit le phénomène sonore par:

- fréquence d'archet (suivant le lieu sur les cordes)
- bruits de frottement (modulable)
- Roulement, rebondissement, crissement, accrochement, etc... d'archet

Le jeu consiste à éviter tout ce qu'il y a de connu sur un mode <sup>inanalysable</sup> formel impalpable, en faisant corps avec les vibrations émises

Cette règle n'est pas une fin en soi mais un état de fait oublié de la conscience. Le but est le mystère et la transcendance émotionnelle guidée par les structures (fonctives) sensibles proposées.

[HR]

Tramation spectrale harmonique  
Multiple harmonique

Vibration  $\approx$   
Roulement  $\approx$

} en + de jeu bruitique

Lieux effleurables (avec autre baguette) pression irrégulière

1. XII<sup>e</sup> case  $\Rightarrow$  fréquences suraiguës

2. VI<sup>e</sup> case au milieu -

3. VII<sup>e</sup> case baguette sur h3

4. Glissando d'effleurement

5. Tremolo irrégulier d'effleurement

6. Mélodie d'effleurement

7. XVIII<sup>e</sup> C au milieu  $\rightarrow$  multiple bruit

Jeu à 2 archets

en alternance  
sur tout les lieux

Jeu à 3 archets

une main 2 archets en V  
l'autre normalement.

XII<sup>e</sup> case milieu

Tendance moins harmonique que sur H2

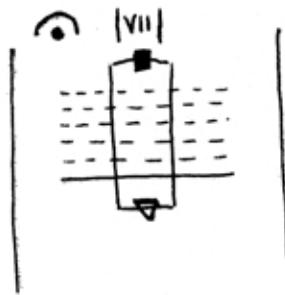
Multiple

Diphonie

VII<sup>e</sup> case milieu

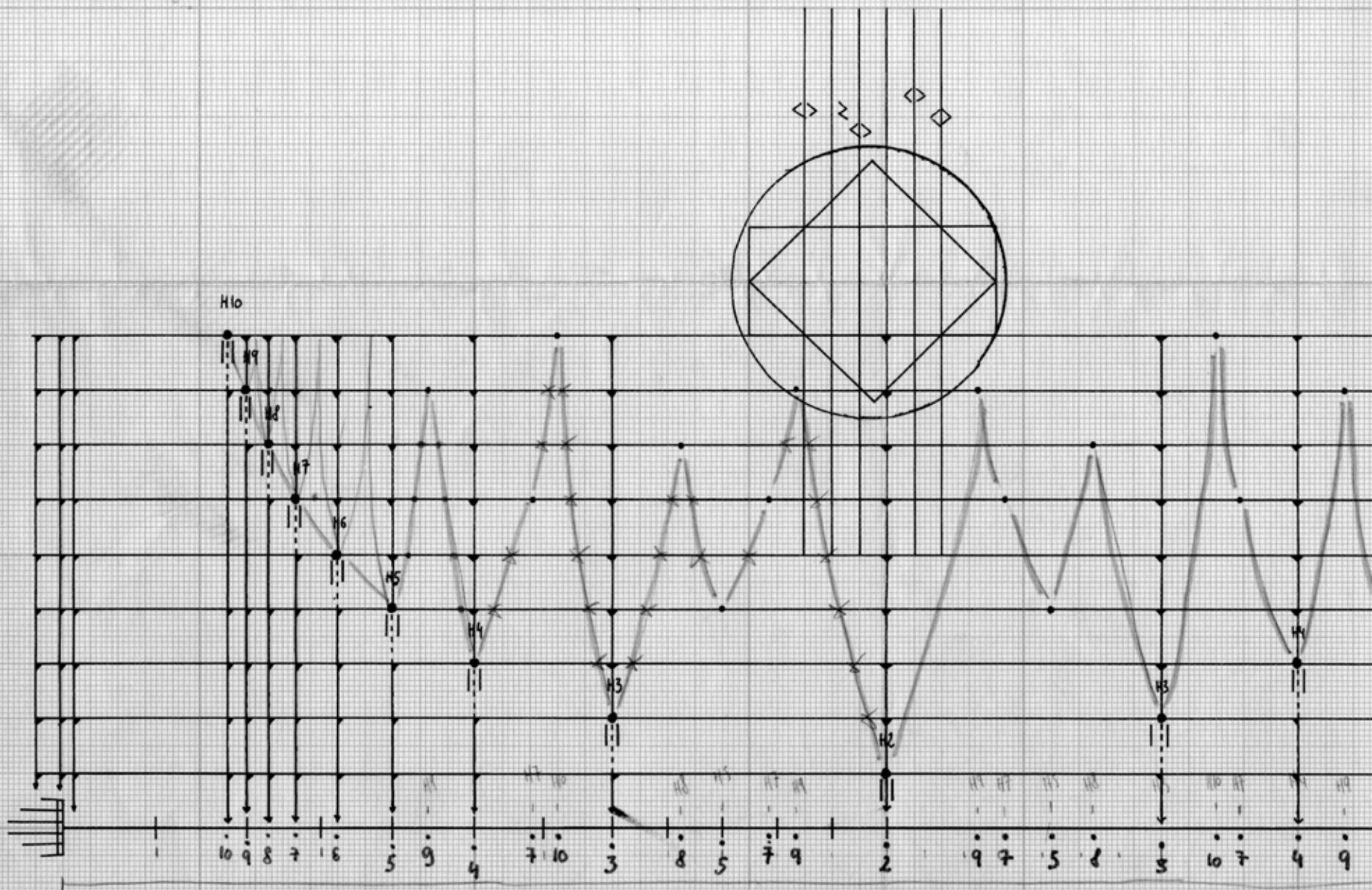


IL MÉST IMPOSSIBLE DE DONNER UN TITRE A CE PHÉNOMÈNE  
CAR L'INDICIBLE AUDELA DES BORDS EXTRÊMES DE L'ESPACE ET DU TEMPS  
NE PORTE PAS DE NOM



Accords de la guitare "Il m'est impossible de donner un titre à..."

Amortis pour chaque corde



H10

H9

H8

H7

H6

H5

H4

H3

H2

H1

10

9

8

7

6

5

9

4

7

10

3

8

5

7

9

2

9

7

5

8

3

10

7

4

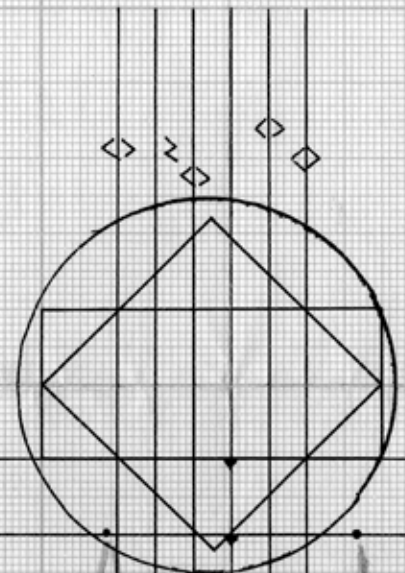
9

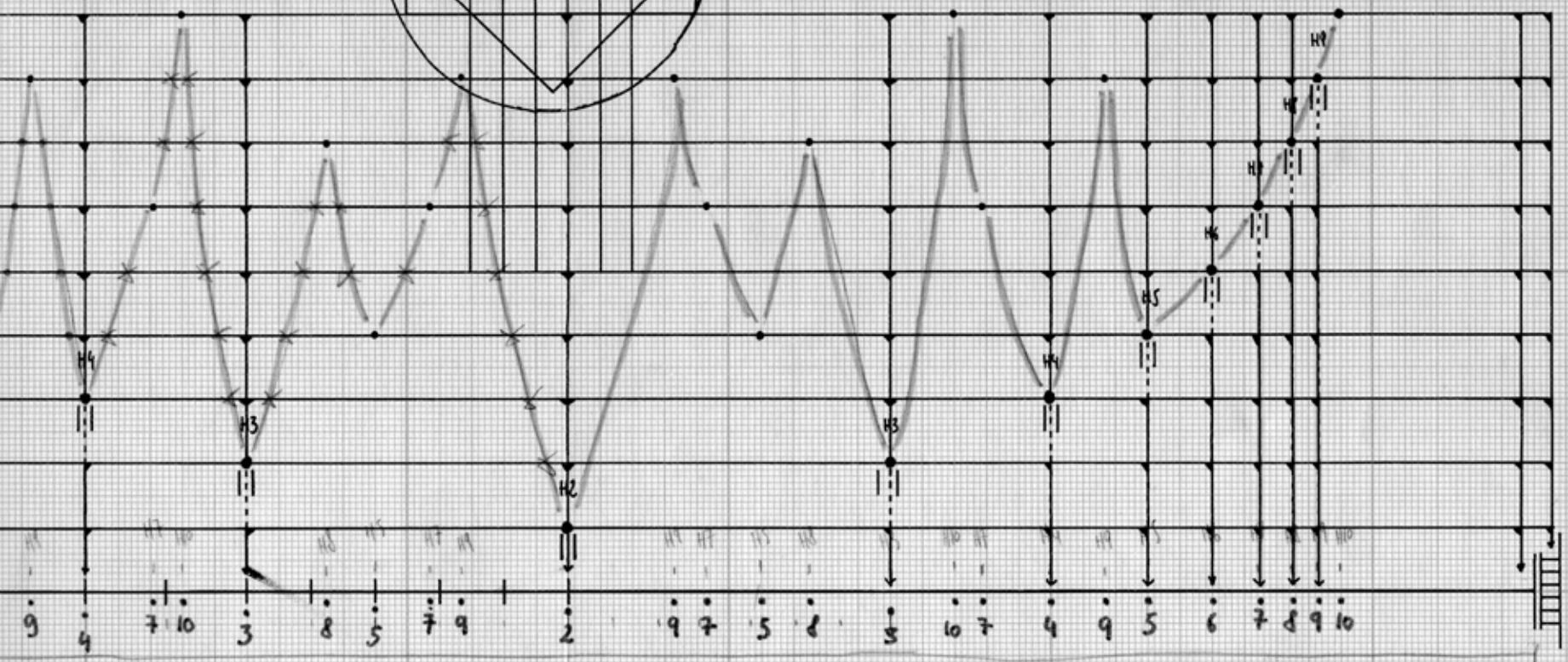
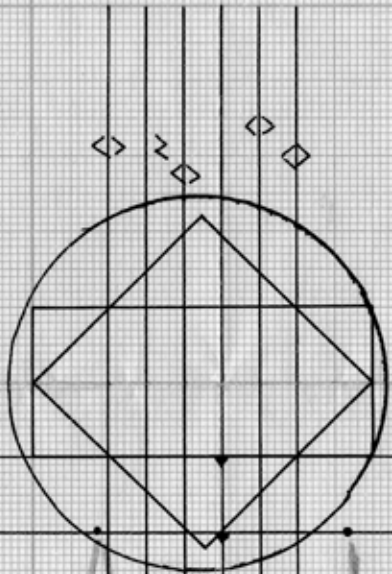
1

1

1

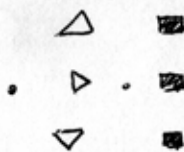
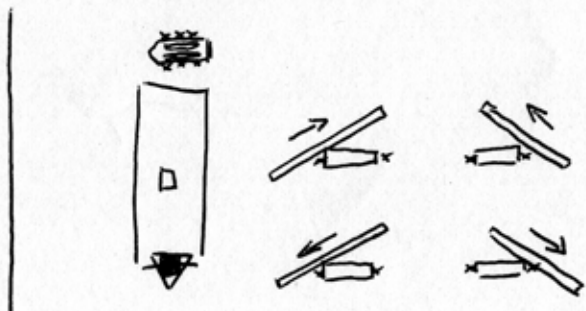
1





A

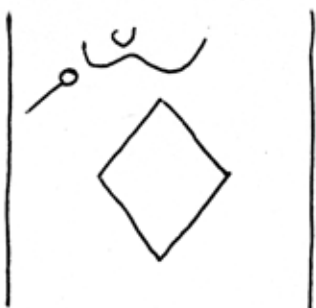
### Respiration de la Terre



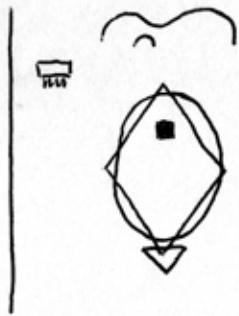
- fréquence du lieu sur baguette
- alla punta = aigu
- al kaloue = grave
- 2 stickbowl

C

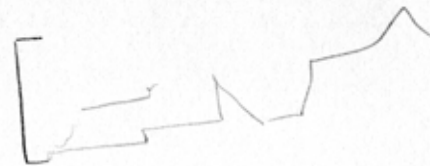
### Appels des ténèbres



- ⇒ fréquence du battant périodique
- 2 spherulites.

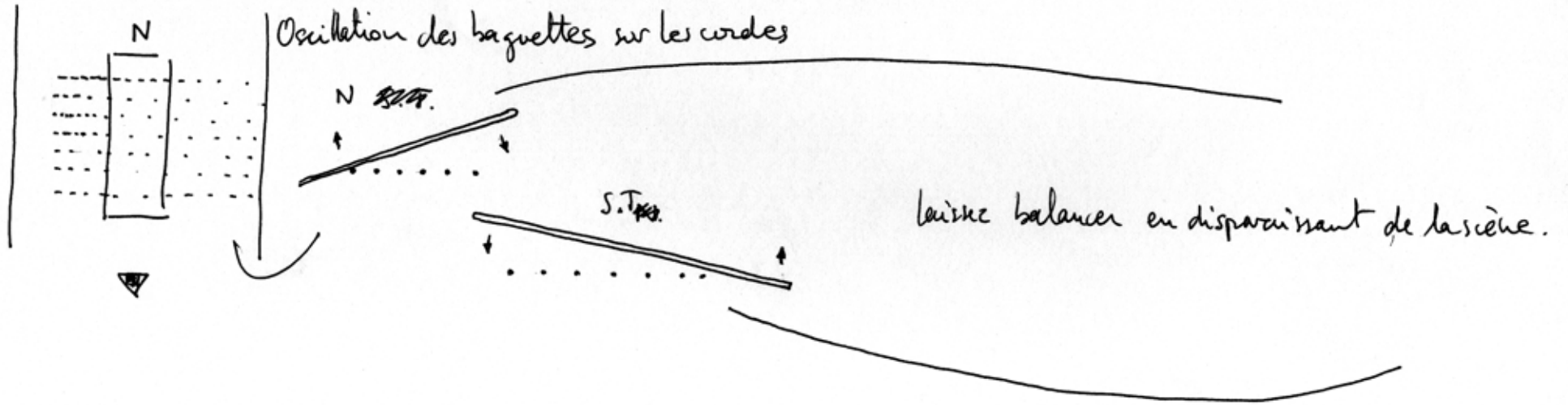
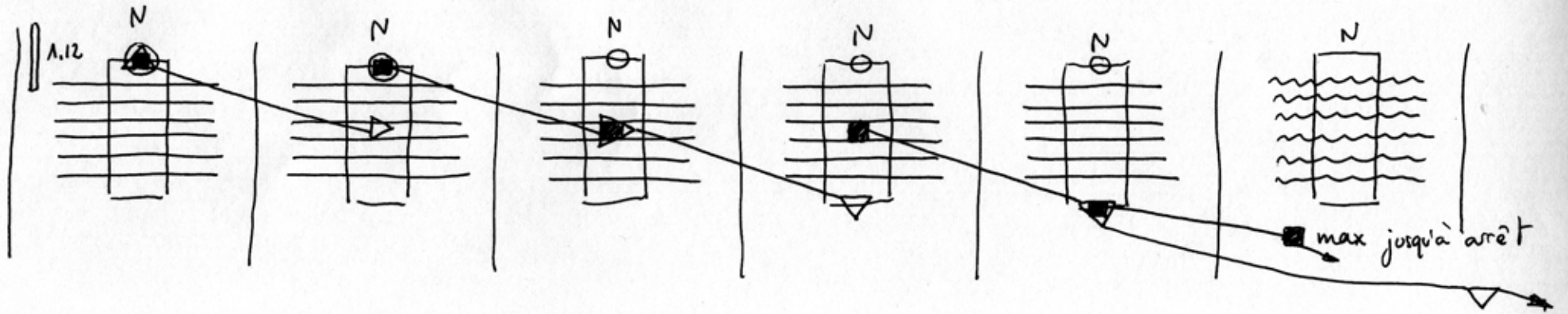


mixes variations indescriptibles  
• grands mvts ↔ quasi immobile

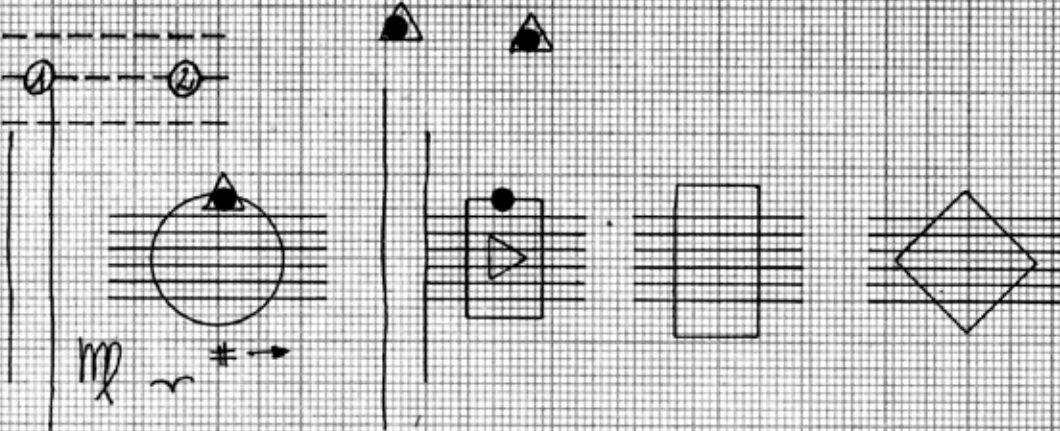
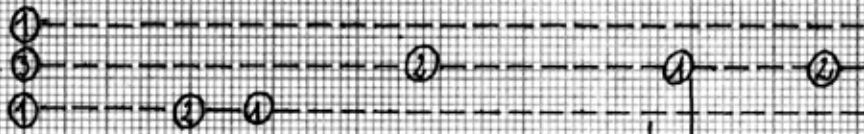


enveloppes de mobilités

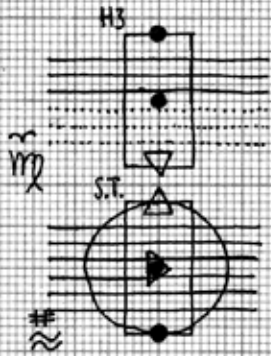
# FINAL



H  
C  
H  
C  
H  
C  
H  
C  
H  
C  
H  
C



durée de chaque axe



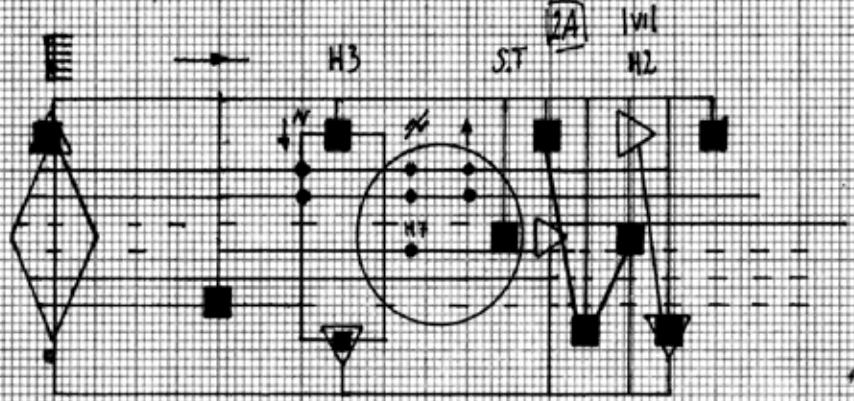
la partition propose des sommets, des pentes, des plateaux, des vallées etc - - -

La musique n'a pas <sup>une</sup> durée délimitée  
l'infinité pénètre la musique

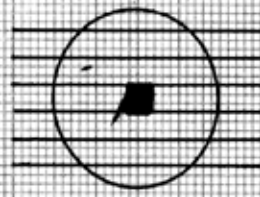
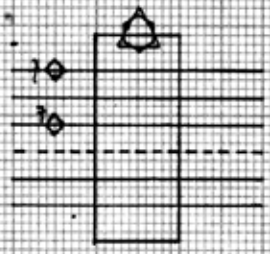
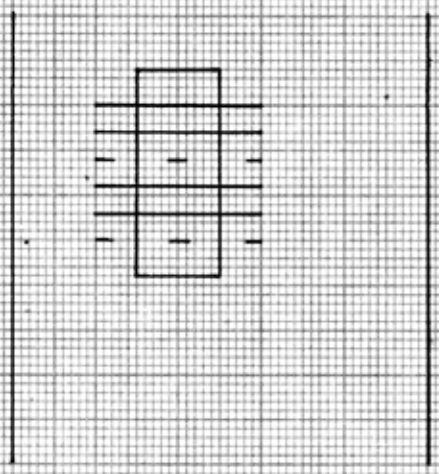
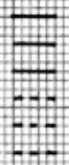
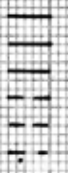
Elle propose un voyage dans un relief dans lequel  
les cheminements sont infinis

Evolution de l'accord

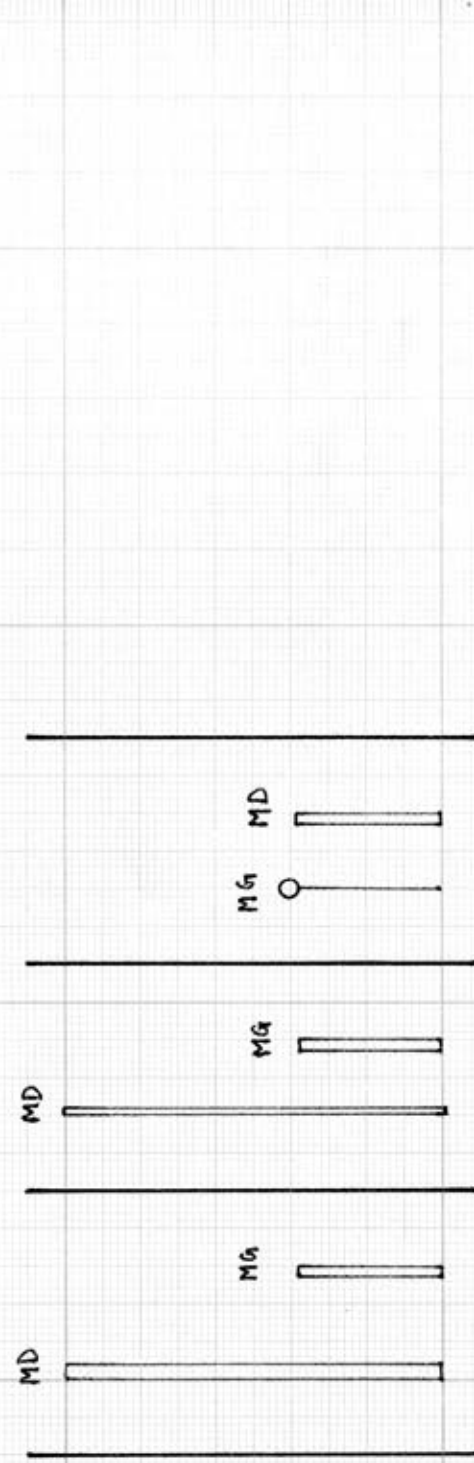
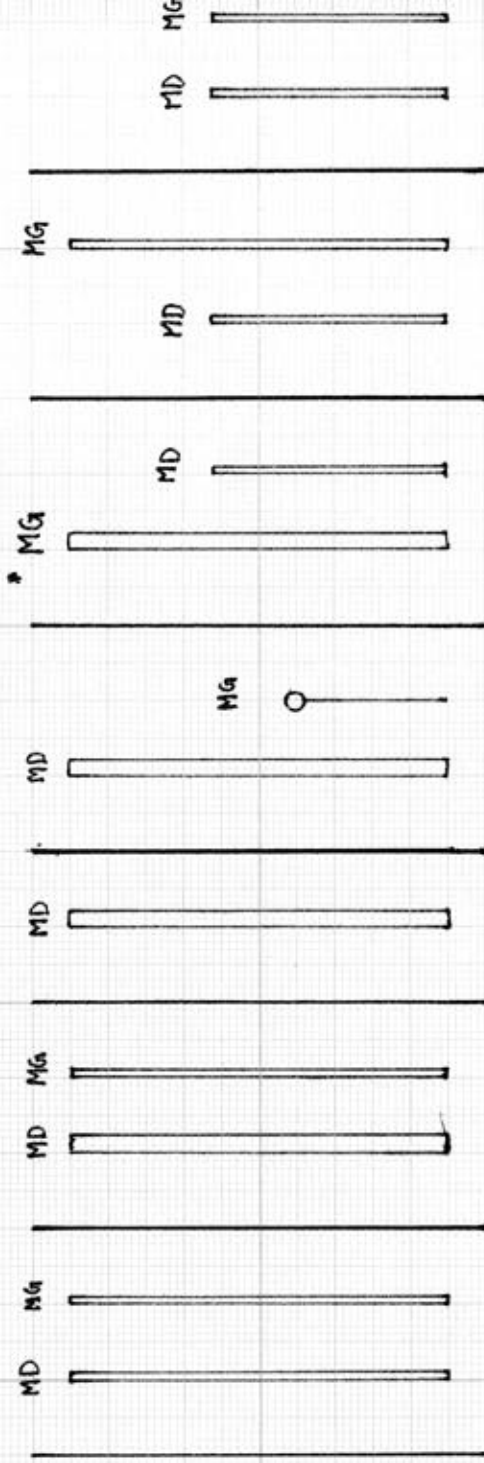
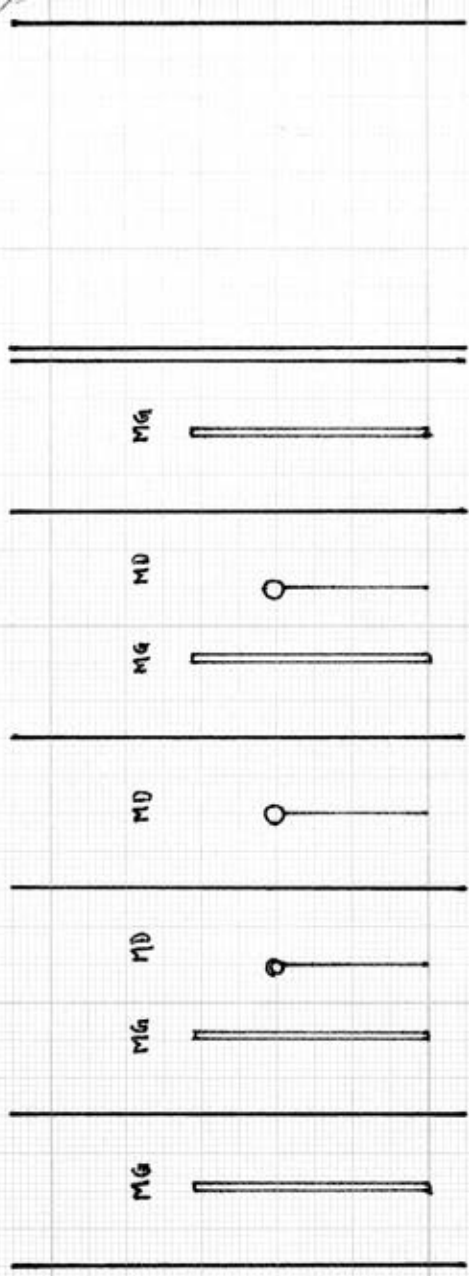




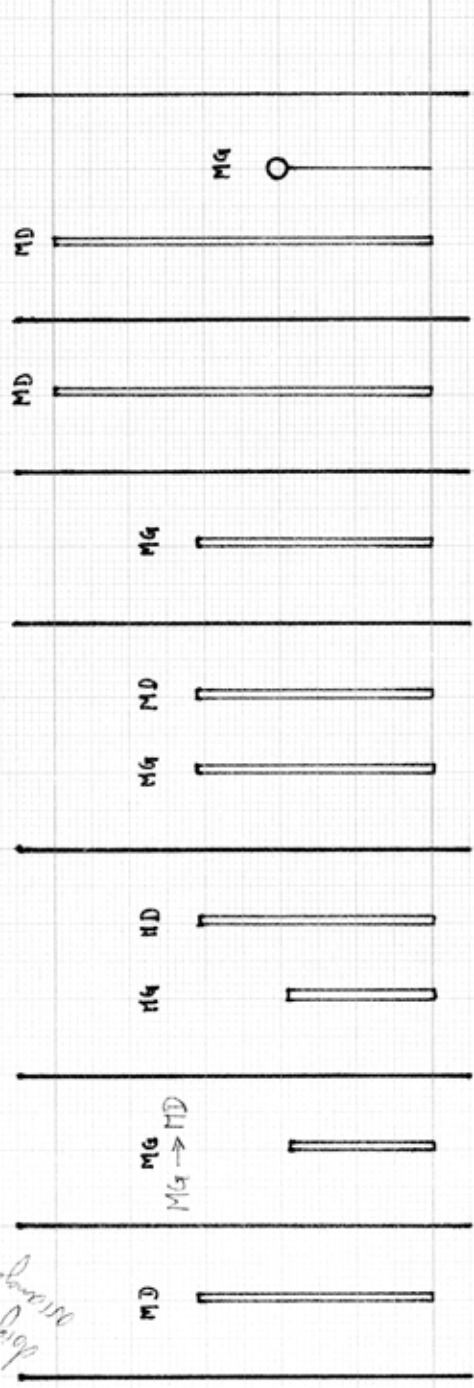
◇ : doigt harmonique  
 7◇ : 7<sup>e</sup> sur harmonique 7



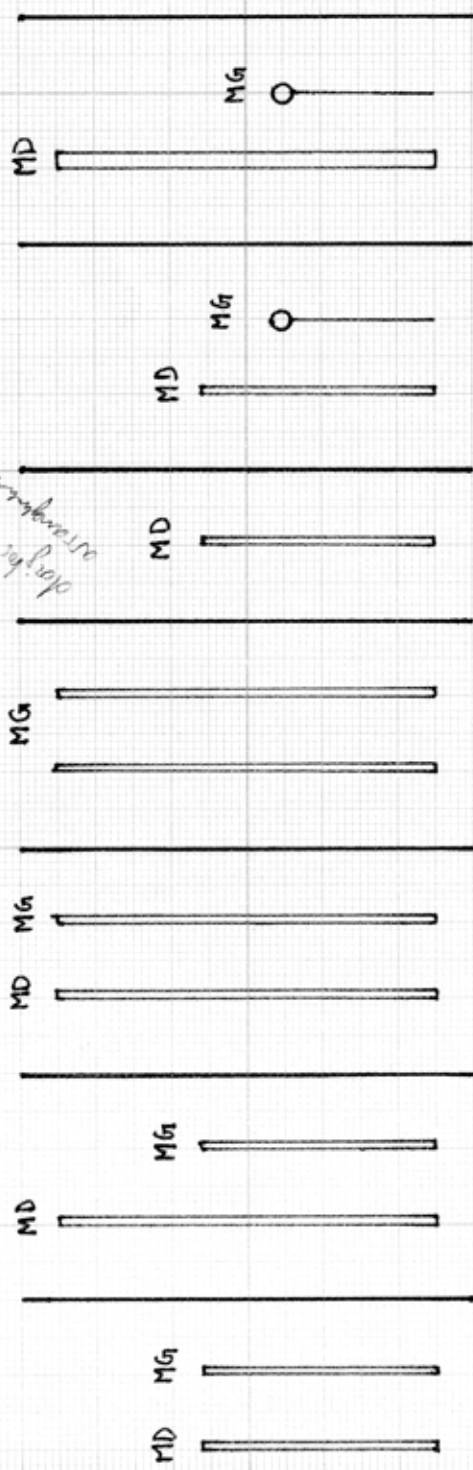
Version IRLAM Juin 1984



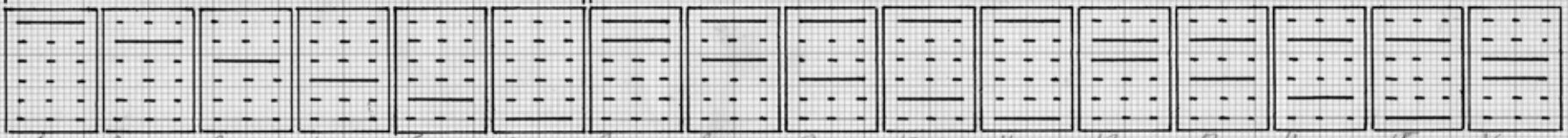
*der für das ...*



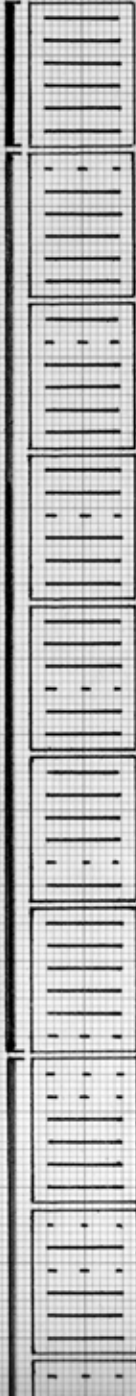
*der für das ...*



A large grid of graph paper with a 12x12 major grid and a 24x24 minor grid. The grid is framed by a thick border. Along the left and right sides of the border are vertical strips of rectangular boxes, each containing a set of horizontal lines with dots. Along the bottom edge of the border is a horizontal strip of rectangular boxes, each containing a set of horizontal lines with dots. The central area of the grid is empty.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

17

18

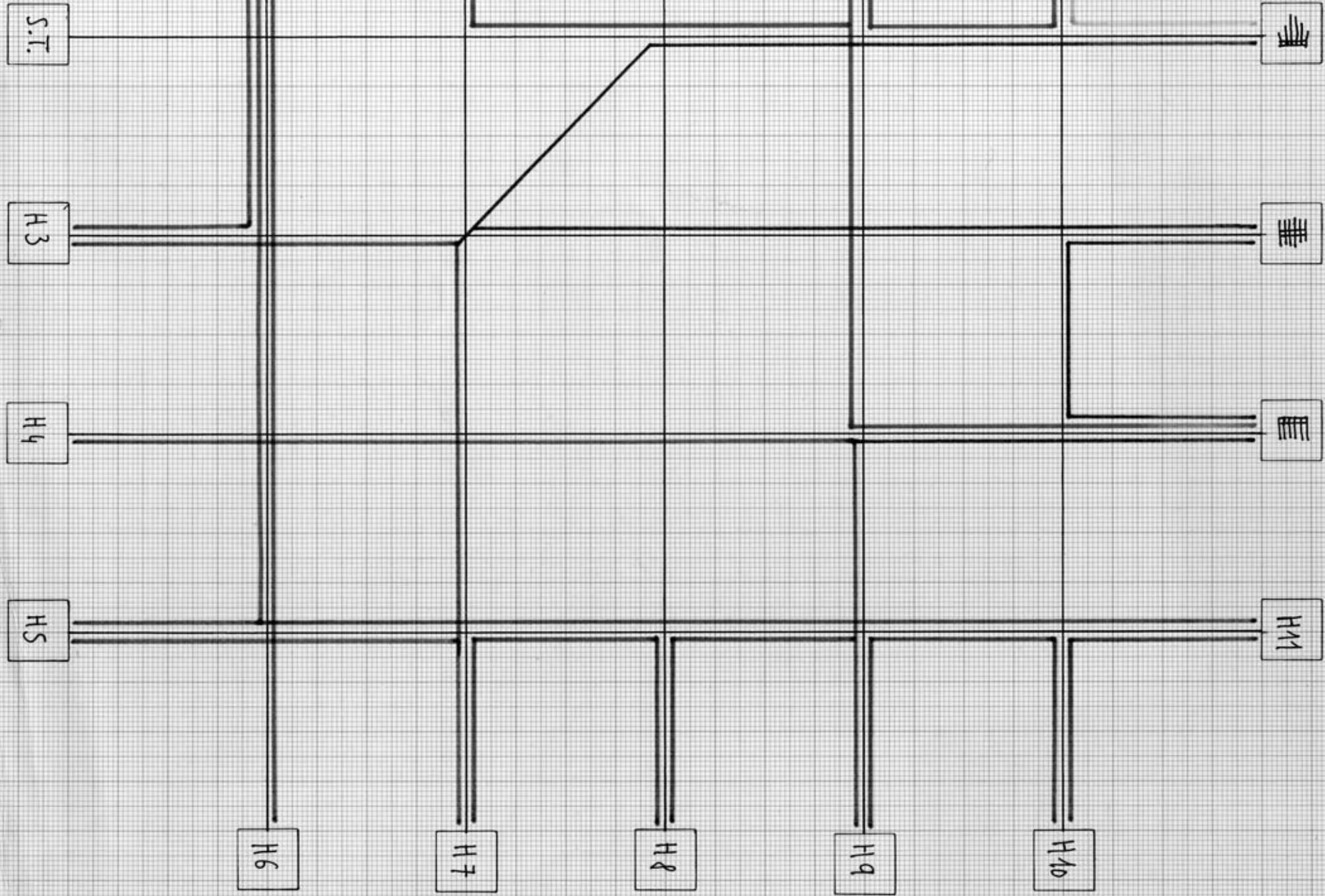
19

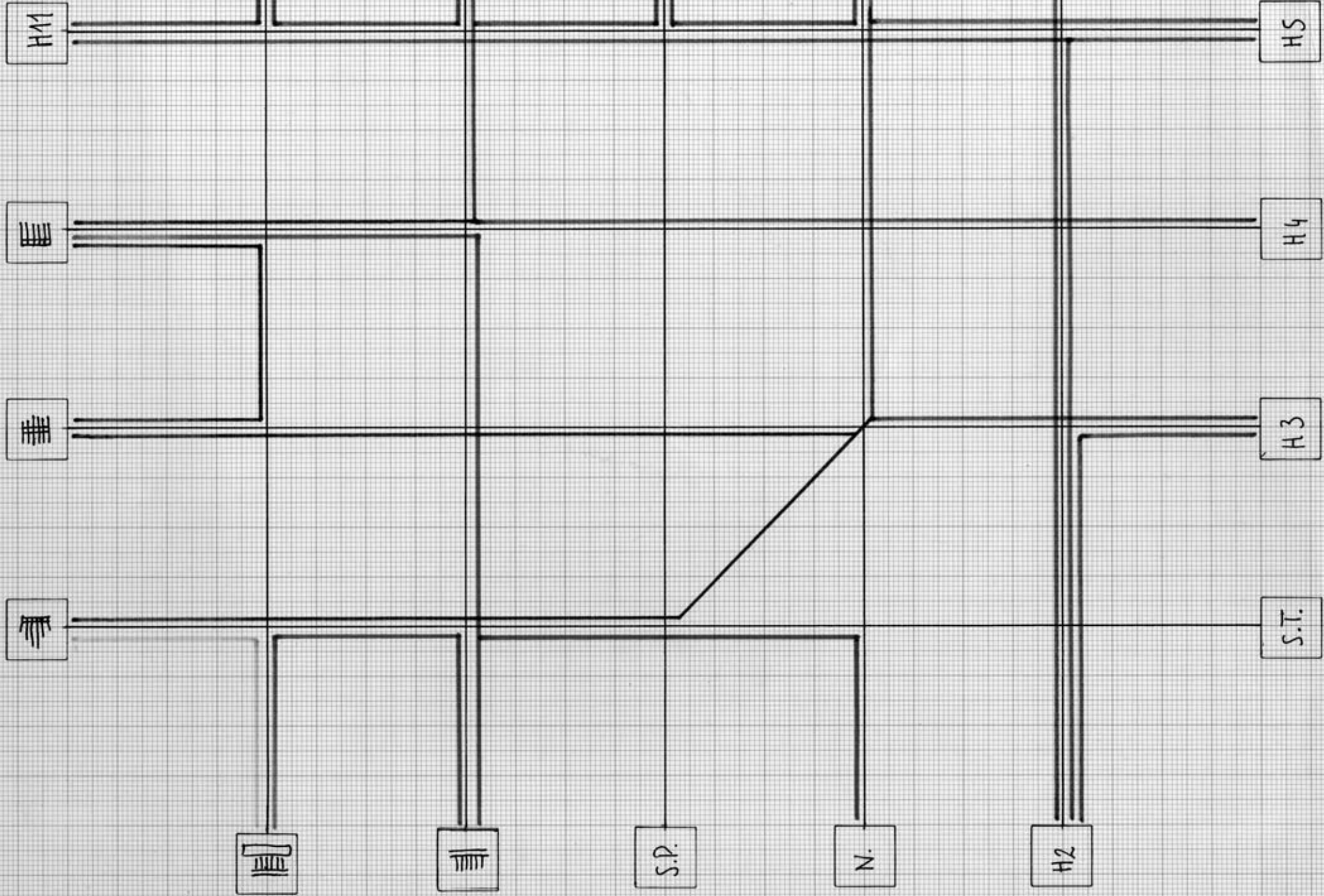
20

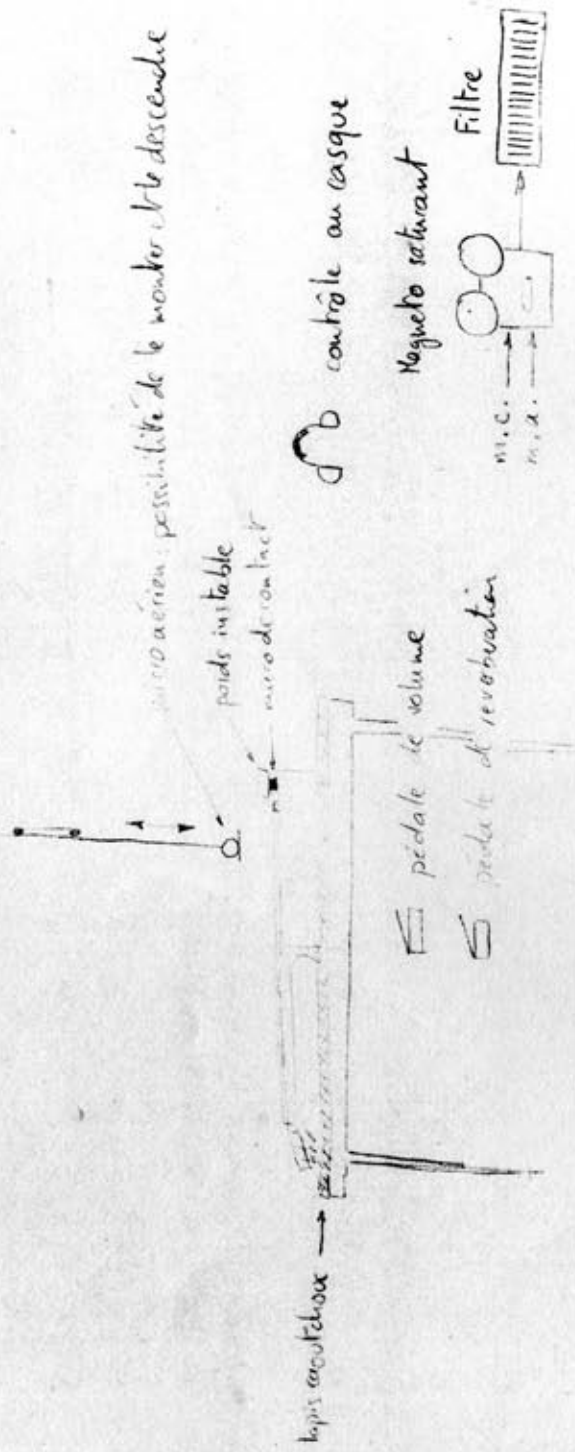
21

22

23







le musicien joue debout

Le mouvement du poids sur le micro de contact donnera de différentes articulations, colorations.

L'amplificateur est un ampli saturateur au niveau d'un certain seuil

Les baguettes achetés: longueur 2 de 1m  
 2 de 60 cm  
 2 de 40 cm  
 diamètre 5 mm

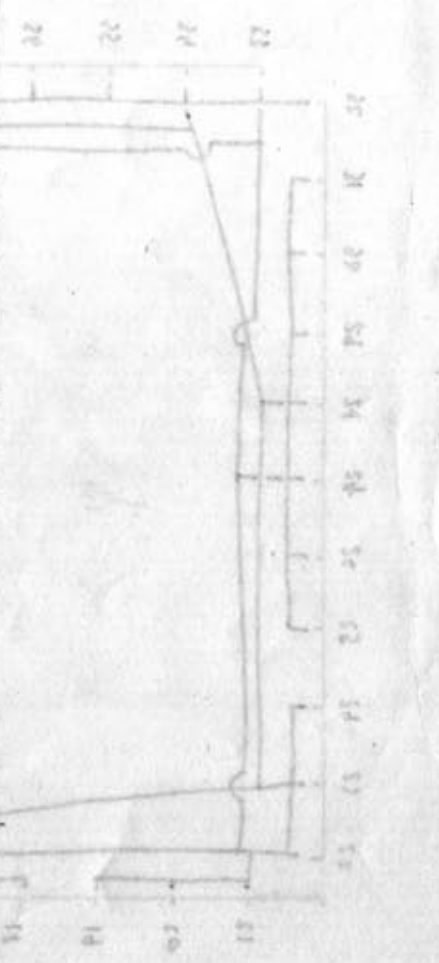
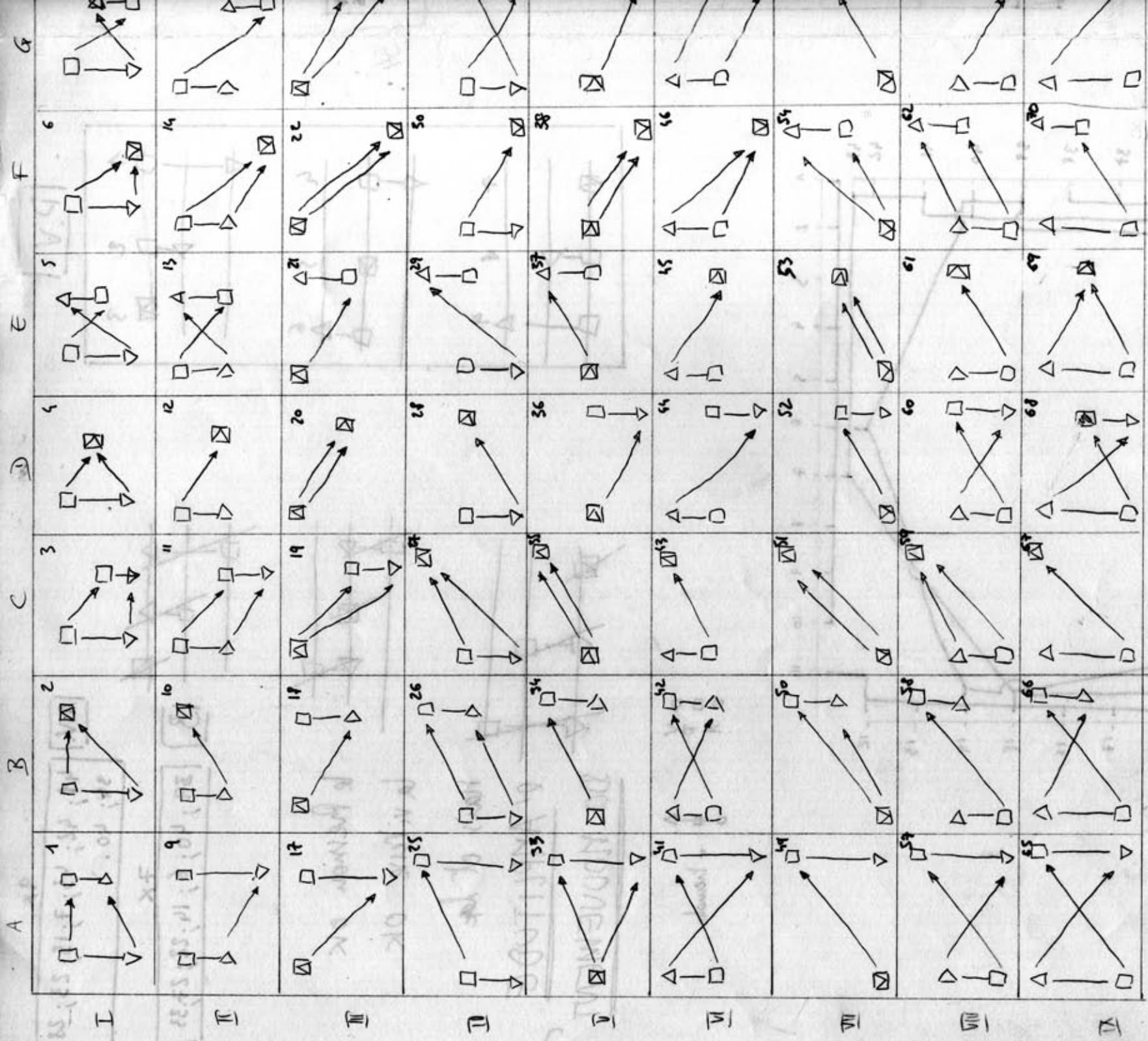
les baguettes sont collophanées  
 leur poids très léger

Pour guillemets (clarinettes) et dispositif environneur

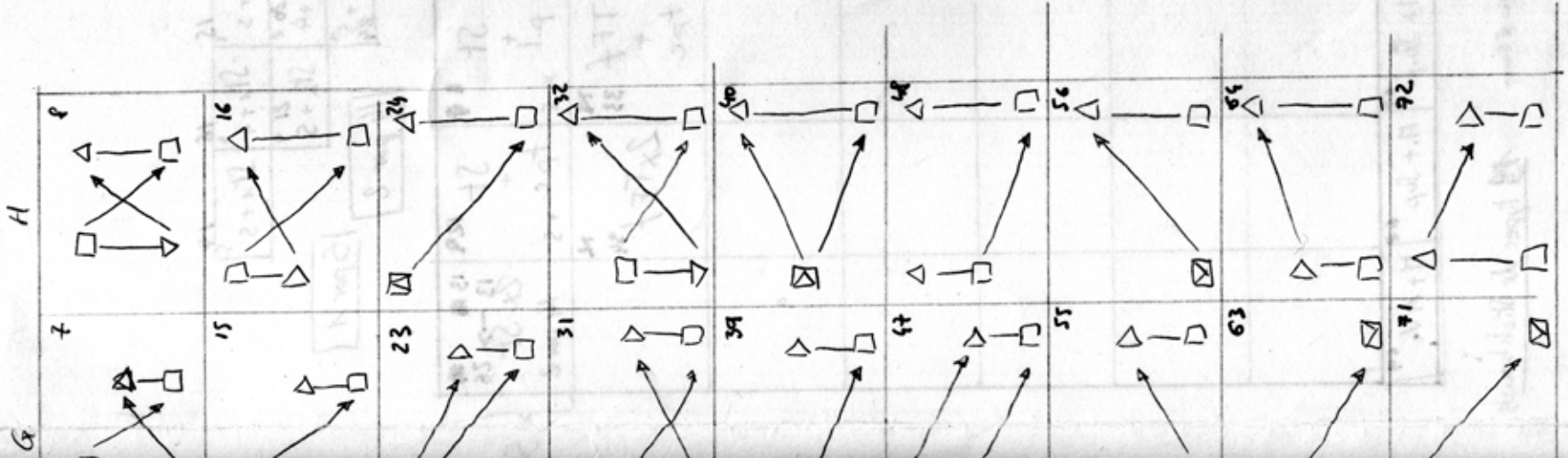
ne porte pas de nom

car l'inductible au delà des bords extérieurs de l'espace et du temps  
 Il m'est impossible de donner un titre à ce phénomène





72 passages



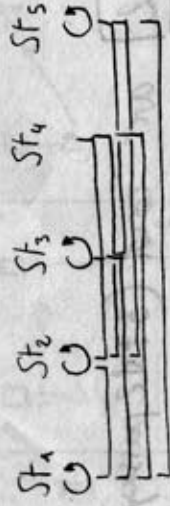
- 5 - 62 arc cord (37 & 2 passages)
- 2 - 18 lieux (272 passages)
- 4 - 72 pass pression vitesse (9 P.V.)
- 3 - 8 mouvements (56 passages)

- 1 - Stickbowl. (frottage)
- tige filetée (frottage - percussion)
- superhall (frottage - percussion)
- brosse (frottage)
- archet violon (frottage)
- pince à linge
- tige posée sur cordes
- normal

43 comb

Su. p fjs avec Pl.  
 • Jeu à 2 archets ou non

|     |                    |                    |                   |                   |                   |                   |                  |                 |
|-----|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| 1   | 12                 | 13                 | 14                | 15                | 16                | 17                | 18               | 19              |
| St  | St+TFf             | St+Stf             | St+Sup            | St+B              | St+AV             | St+pl             | St+pc            | St+2            |
| 10  | <del>TF+TF</del>   | <del>TF+Stf</del>  | <del>TF+Sup</del> | <del>TF+B</del>   | <del>TF+AV</del>  | <del>TF+pl</del>  | <del>TF+pc</del> | <del>TF+2</del> |
| TFf | <del>TF+TF</del>   | <del>TF+Stf</del>  | <del>TF+Sup</del> | <del>TF+B</del>   | <del>TF+AV</del>  | <del>TF+pl</del>  | <del>TF+pc</del> | <del>TF+2</del> |
| TFp | <del>TFp+Stf</del> | <del>TFp+Sup</del> | <del>TFp+B</del>  | <del>TFp+AV</del> | <del>TFp+pl</del> | <del>TFp+pc</del> | <del>TFp+2</del> |                 |
| 25  | 26                 | 27                 | 28                | 29                | 30                | 31                |                  |                 |
| Sup | Sup+Stf            | Sup+AV             | Sup+pl            | Sup+pc            | Sup+2             | Sup+pl            |                  |                 |
| 32  | 33                 | 34                 | 35                | 36                | 37                | 38                |                  |                 |
| Sup | Sup+B              | Sup+AV             | Sup+pl            | Sup+pc            | Sup+2             | Sup+pl            |                  |                 |
|     | 39                 | 40                 |                   |                   |                   |                   |                  |                 |
|     | B+AV               | B+pc               | B                 |                   |                   |                   |                  |                 |
|     | 41                 | 42                 | 43                |                   |                   |                   |                  |                 |
|     | AV+pl              | AV                 |                   |                   |                   |                   |                  |                 |
|     | 44                 | 45                 | 46                | 47                | 48                | 49                |                  |                 |
|     | pl+pc              |                    |                   |                   |                   |                   |                  |                 |



|                    |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 13 <sup>1</sup>    | 14 <sup>2</sup>    | 15 <sup>3</sup>    | 16 <sup>4</sup>    | 17 <sup>5</sup>    |
| St <sub>1</sub> +1 | St <sub>1</sub> +2 | St <sub>1</sub> +3 | St <sub>1</sub> +4 | St <sub>1</sub> +5 |
| St <sub>2</sub> +2 | St <sub>2</sub> +3 | St <sub>2</sub> +4 | St <sub>2</sub> +5 |                    |
| St <sub>3</sub> +3 | St <sub>3</sub> +4 | St <sub>3</sub> +5 |                    |                    |
| St <sub>4</sub> +5 | St <sub>5</sub> +6 |                    |                    |                    |

14 par 2

15 par 1

|                   |                       |                       |                      |                       |                             |                        |                      |                      |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| 12345             | 6                     | 7                     | 8                    | 9                     | 10                          | 11                     | 12                   | 13                   |
| Stickbowl<br>x 5  | ST<br>+<br>TF.f. x 5  | ST<br>+<br>Su.f x 5   | ST<br>+<br>Su.P x 5  | ST<br>+<br>B x 5      | ST<br>+<br>AV x 5           | ST<br>+<br>P.l x 5     | ST<br>+<br>t.p.c + s | ST<br>+<br>t.p.c + s |
| TF.f.             | TF.f. 28<br>+<br>Su.f | TF.f. 29<br>+<br>Su.P | TF.f. 30<br>+<br>B   | TF.f. 31<br>+<br>A.V  | TF.f. 32<br>+<br>P.l        | TF.f. 33<br>+<br>t.p.c | 2x TF.f              | 2x TF.f              |
| TF.P              | TF.P. 36<br>+<br>Su.f | TF.P. 37<br>+<br>Su.P | TF.P. 39<br>+<br>A.V | TF.P. 40<br>+<br>P.l  |                             |                        |                      |                      |
| Su.f              | Su.f 42<br>+<br>Su.P  | Su.f 43<br>+<br>B     | Su.f 44<br>+<br>AV   | Su.f 45<br>+<br>P.l   | Su.f 46<br>+<br>t.p.c       |                        | 2x Su.f              | 2x Su.f              |
| Su.P              | Su.P 49<br>+<br>B     | Su.P 50<br>+<br>AV    | Su.P 51<br>+<br>P.l  | Su.P 52<br>+<br>t.p.c | Su.P 53<br>+<br>P.l + t.p.c |                        |                      |                      |
| B                 | B 55<br>+<br>AV       | B 56                  |                      |                       |                             |                        |                      |                      |
| A.V.              | A.V. 58<br>+<br>P.l   | A.V. 59<br>+<br>t.p.c | 60<br>t.p.c          |                       |                             |                        |                      |                      |
| M+St <sub>1</sub> | M+St <sub>2</sub> 61  | M+St <sub>3</sub> 62  | M+St <sub>4</sub> 63 | M+St <sub>5</sub> 64  | M+TFf 65                    | M+TFp 66               | M+Su.f 67            | M+AV 69              |

Types de Stickbowl

Stickbowl: 1mm  $\phi$  6mm; 1mm  $\phi$  12mm; 1mm  $\phi$  18mm; 1mm  $\phi$  24mm; 1mm  $\phi$  30mm; 1mm  $\phi$  36mm; 1mm  $\phi$  42mm; 1mm  $\phi$  48mm; 1mm  $\phi$  54mm; 1mm  $\phi$  60mm

ST - Tige filetée (frottage) bank: precision - frottage 3 types

TF - Superhulle (frottage - precision) 2 types

B - Brosse 1 type

AV - Archet Violon 1 type

M - Main

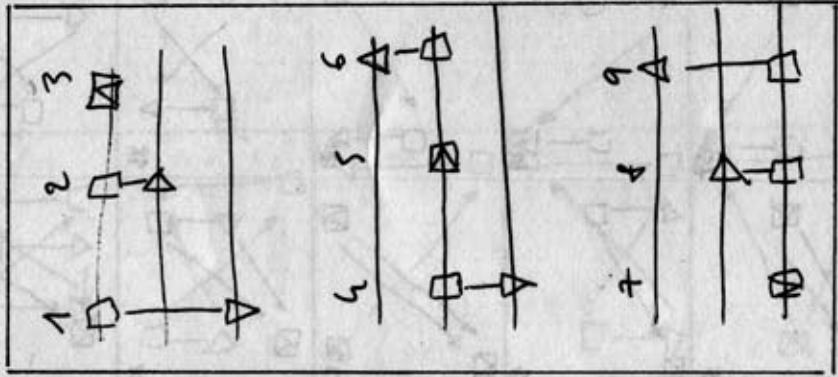
p.l - prise à liège

t.p.c

n - normal

+10 avec Main

P.V.

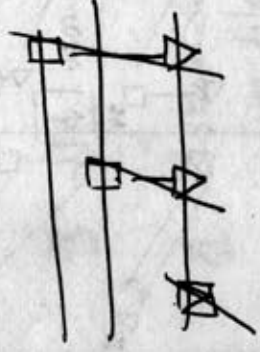
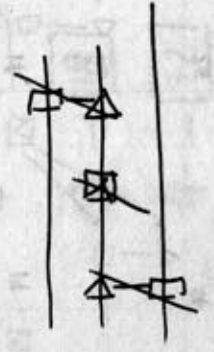
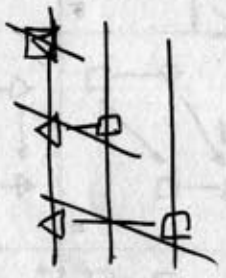


A.V.

41; 42; 43; 7; 15; 23; 28  
34; 40.

B.

39; 40; 6; 14; 22; 27; 33

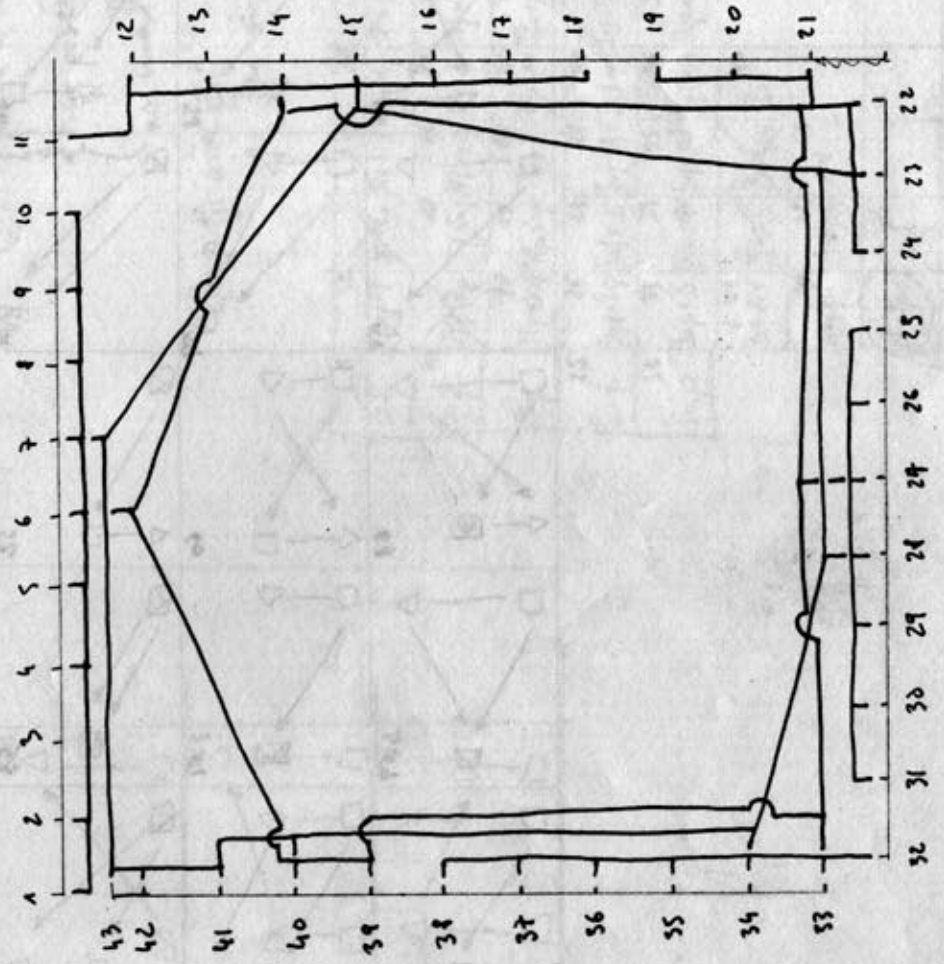


le frein OK  
la vitesse OK

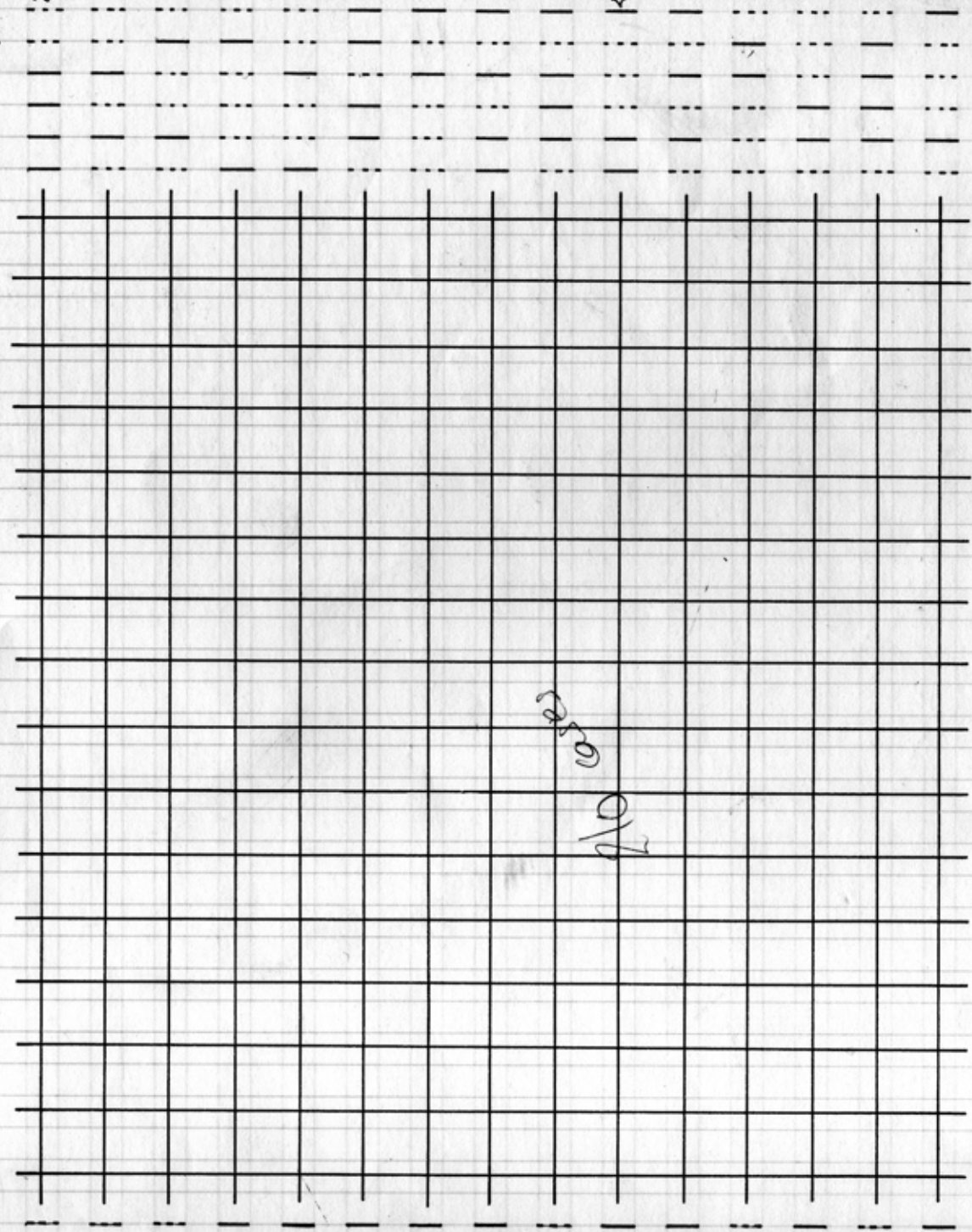
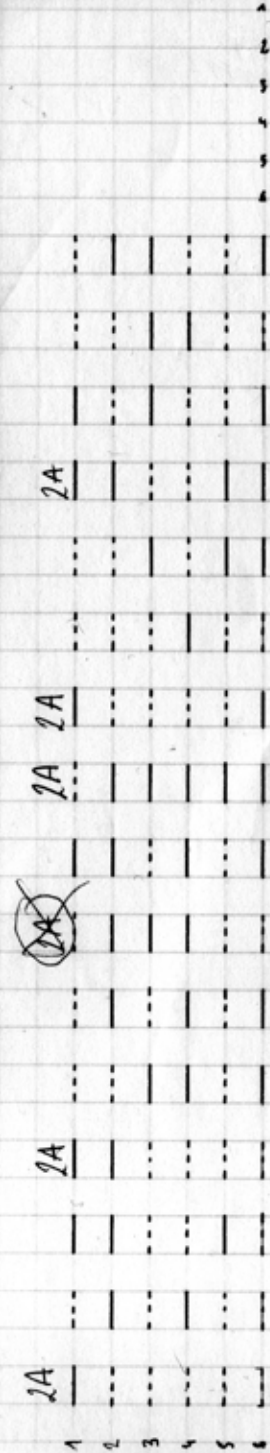
Mais est-ce  
l'AMPLITUDE  
DU MOUVEMENT?

V P A  
△ □ ○

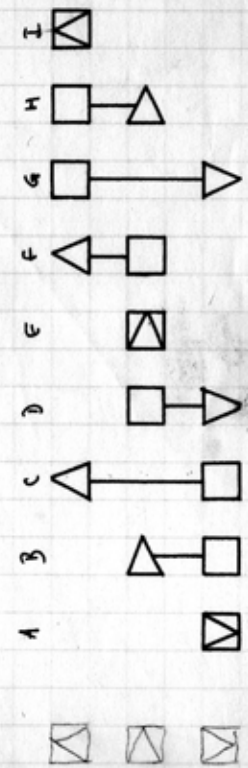
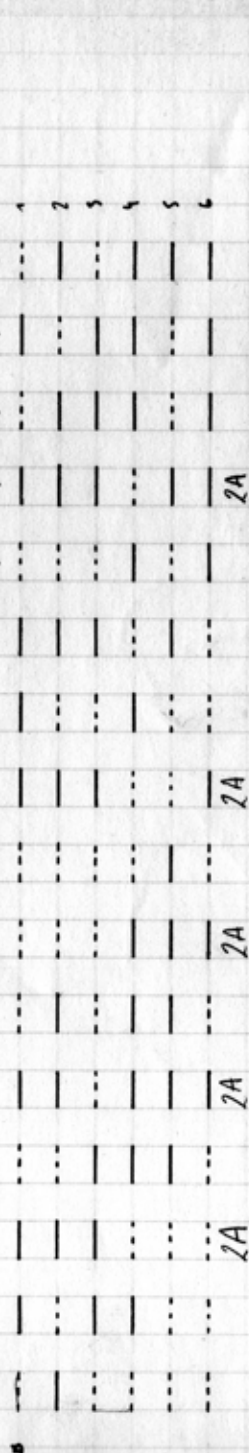
↑ = frein



5? parole code?



cases  
1/10



1. precision fixe vitesse mobile
2. vitesse fixe precision mobile
3. precision et vitesse mobile
4. precision et vitesse fixe

1. ⇒ 3! = 6 + 6 + 6 in case 2.

$\boxed{H2} + 0 +$

ok? quelle code passer?  
 D'après sur quelle code

Généralisation par 2  
 16 passages: lieux mobiles par lieu en tout 272 lieux mobiles

|      | H2 | H3             | H4    | H5    | H6    | H7    | H8    | H9    | H10    | S.T.    | N.   | S.P.    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|------|---------|----|----|----|----|----|----|
| H2   | H2 | H2+H3<br>H2→H3 | H2 H4 | H2 H5 | H2 H6 | H2 H7 | H2 H8 | H2 H9 | H2 H10 | H2 S.T. | H2 N | H2 S.P. | H2 | H2 | H2 | H2 | H2 | H2 |
| H3   |    | 2x H3          |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| H4   |    |                | 2x H4 |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| H5   |    |                |       | 2x H5 |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| H6   |    |                |       |       | 2x H6 |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| H7   |    |                |       |       |       | 2x H7 |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| H8   |    |                |       |       |       |       | 2x H8 |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| H9   |    |                |       |       |       |       |       | 2x H9 |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| H10  |    |                |       |       |       |       |       |       | 2x H10 |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
| S.T. |    |                |       |       |       |       |       |       |        | S.T.    |      |         |    |    |    |    |    |    |
| N    |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         | N    |         |    |    |    |    |    |    |
| S.P. |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      | S.P.    |    |    |    |    |    |    |
|      |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
|      |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
|      |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
|      |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
|      |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
|      |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |
|      |    |                |       |       |       |       |       |       |        |         |      |         |    |    |    |    |    |    |

2A

2A

2A

2A

2A

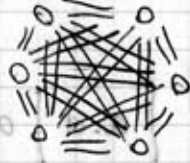
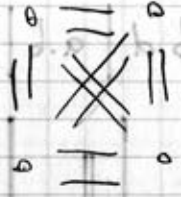
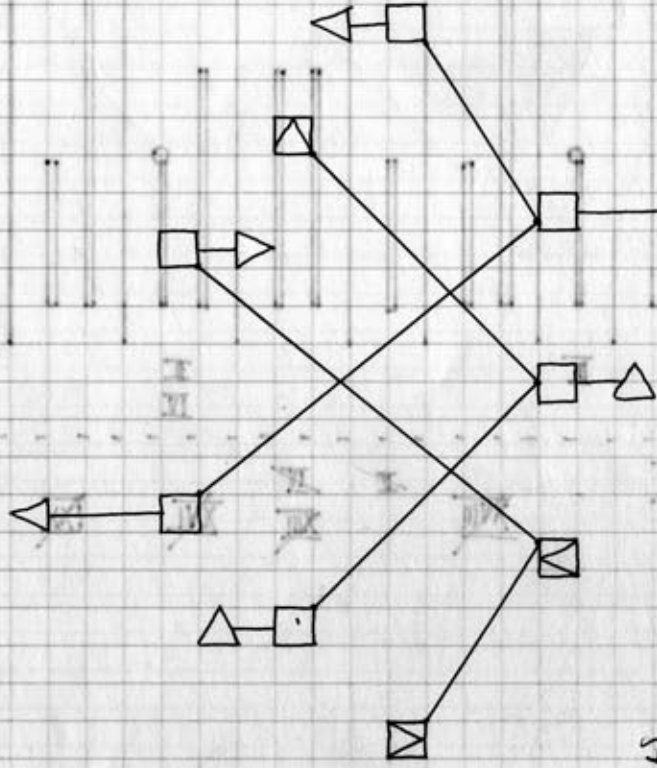
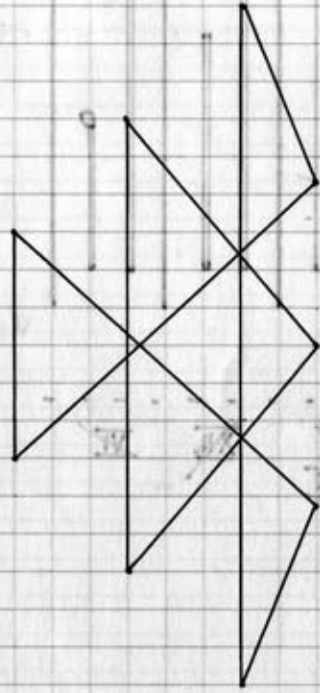
2A

2A

2A

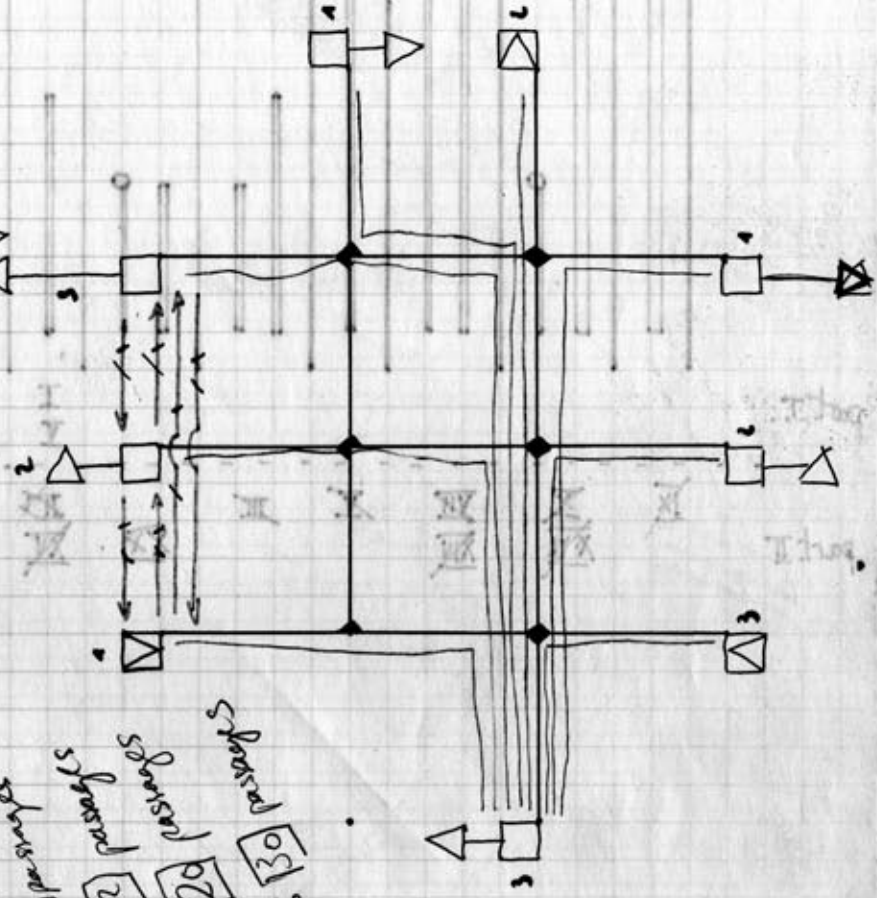
2A

P.C  
BC



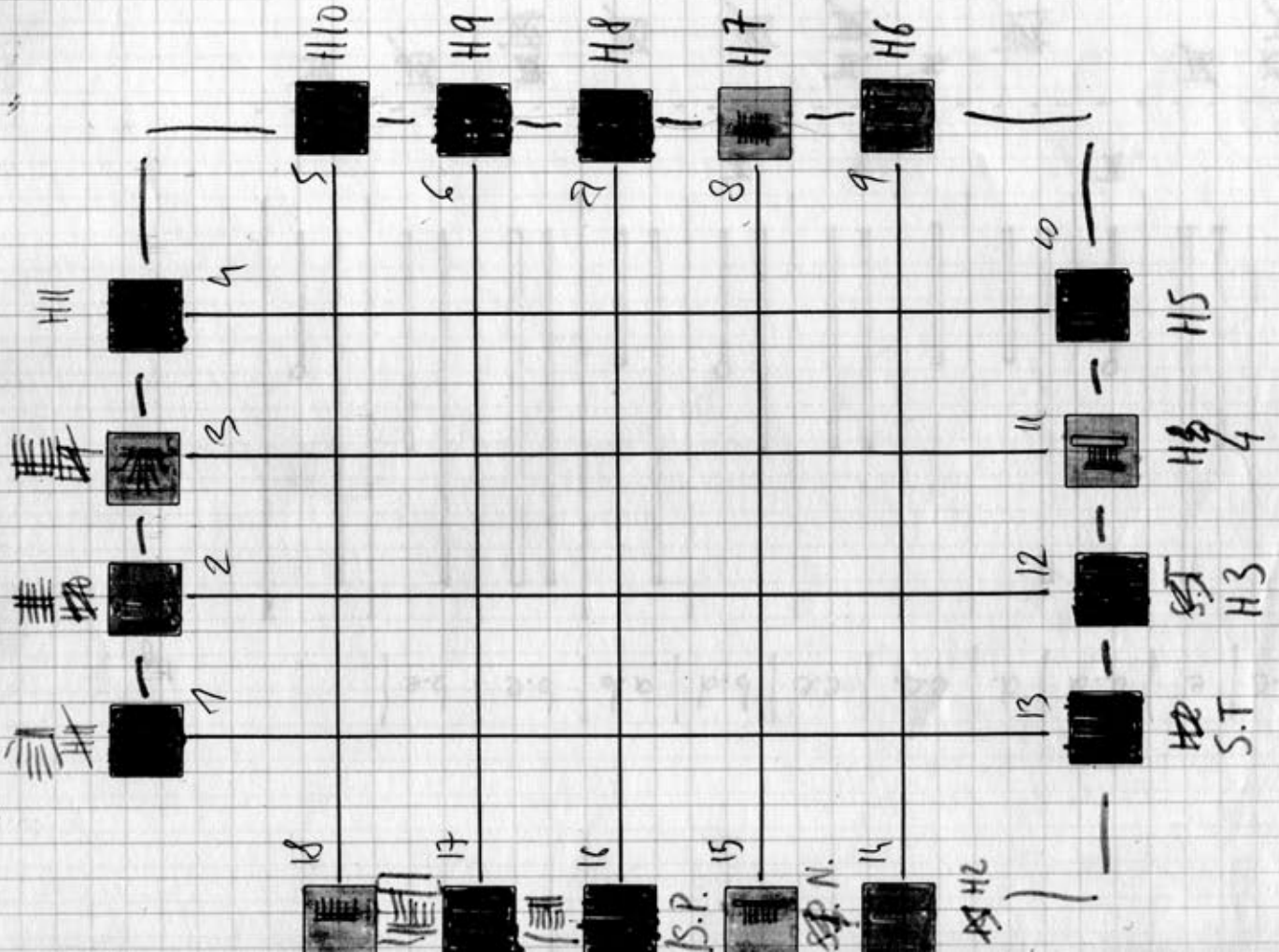
A.P. / v. M

row 2 7 passages  
row 3 6 passages  
row 4 12 passages  
row 5 20 passages  
row 6 30 passages



17

- a- lieu unique fixe A.C
- b- lieu double fixe L.C
- c- lieu unique mobile (Passage)
- d- lieu double fixe+mobile
- e- lieu double mobile G.C



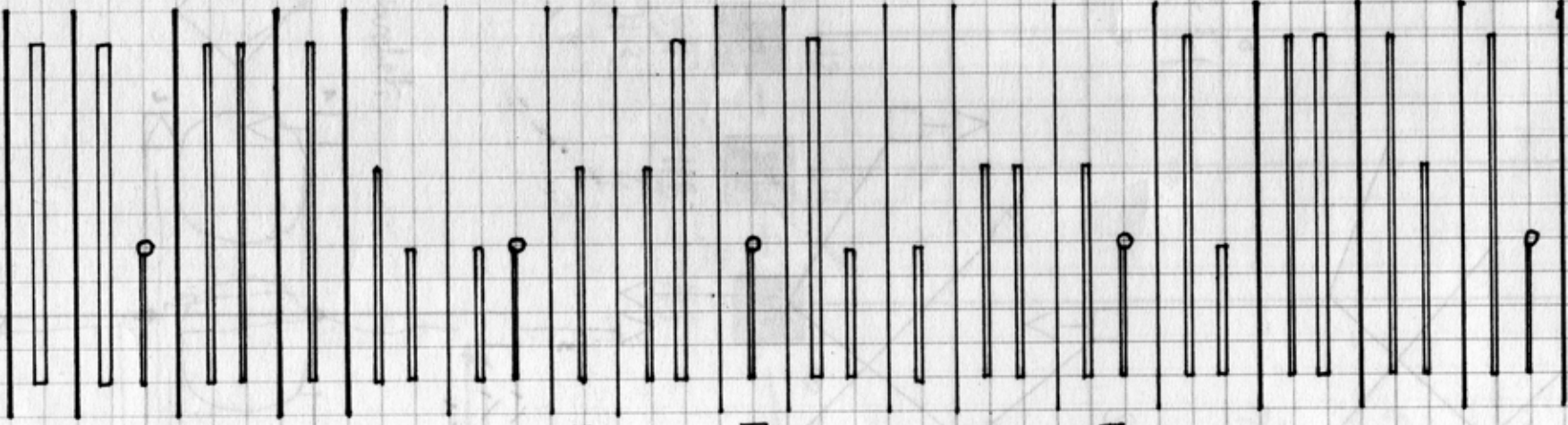
Mouvements directs





{ a | a.e | b.b | b | c.d | d.e | e | a.c | e | a.d | d. | c.c | c.e | b.d | a.b | b.e | b.e }

Mg.  
Md.



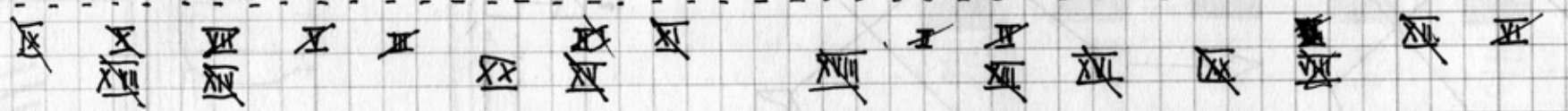
part I.

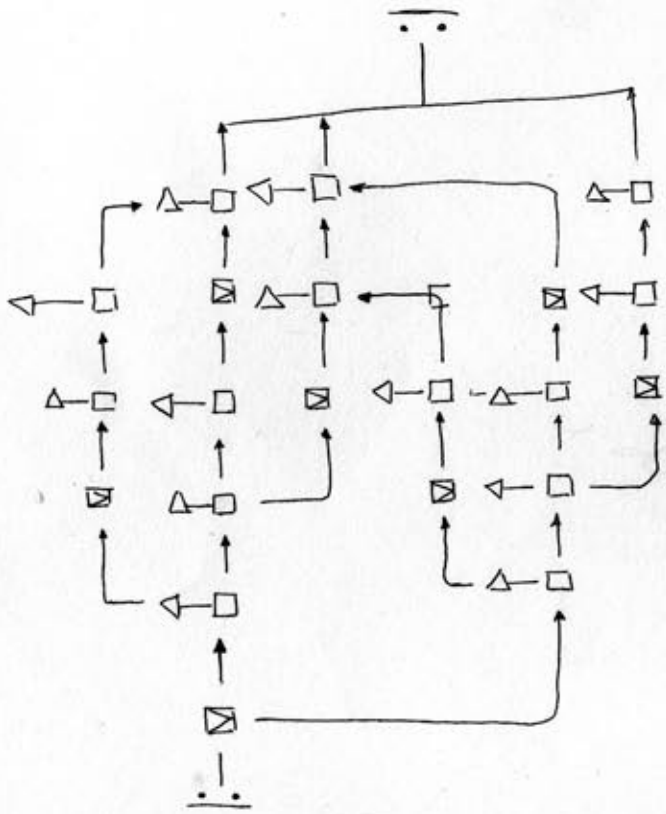
I  
II

II

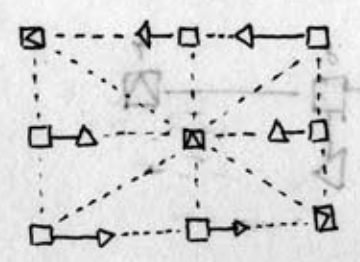
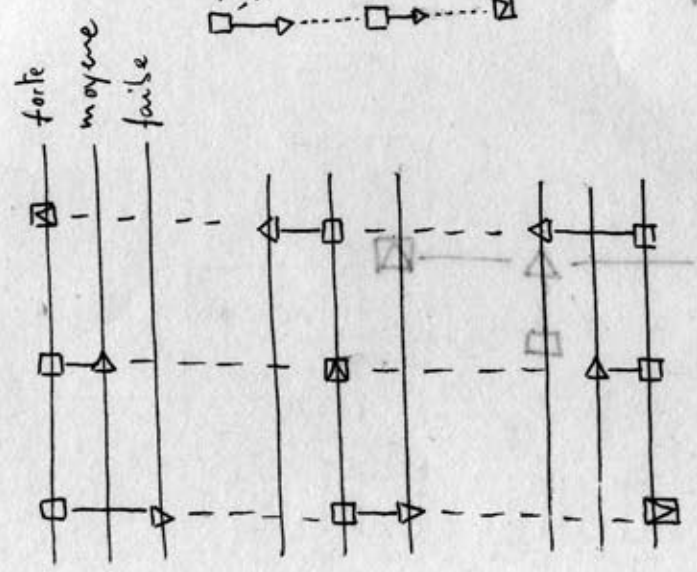
II  
II

part II





□ : pression  
 ▷ : vitesse

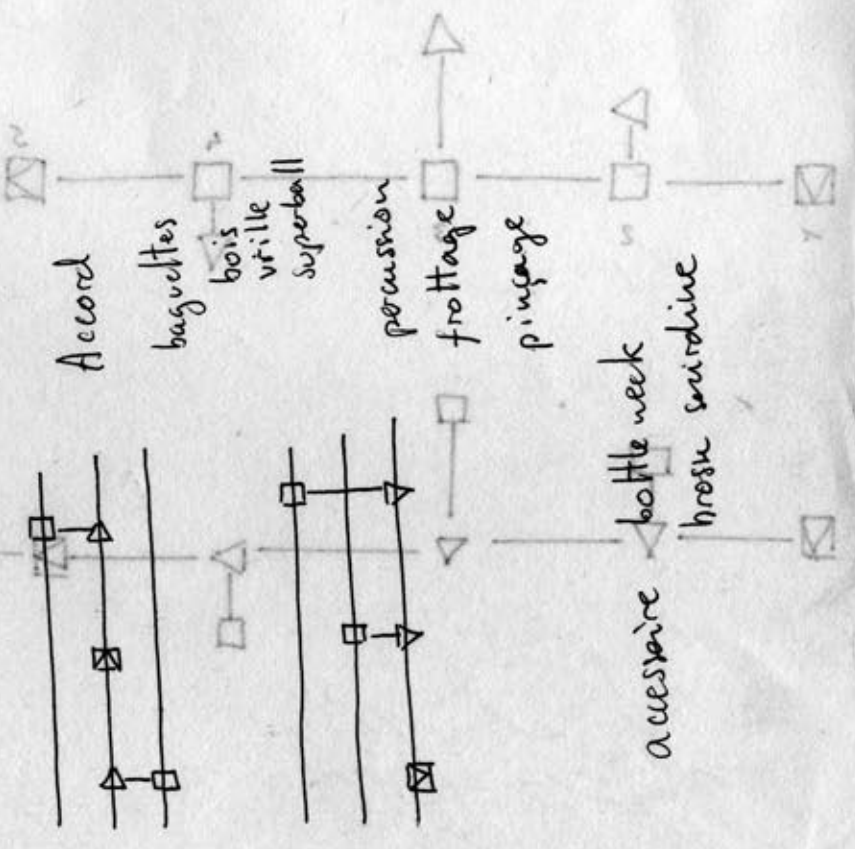


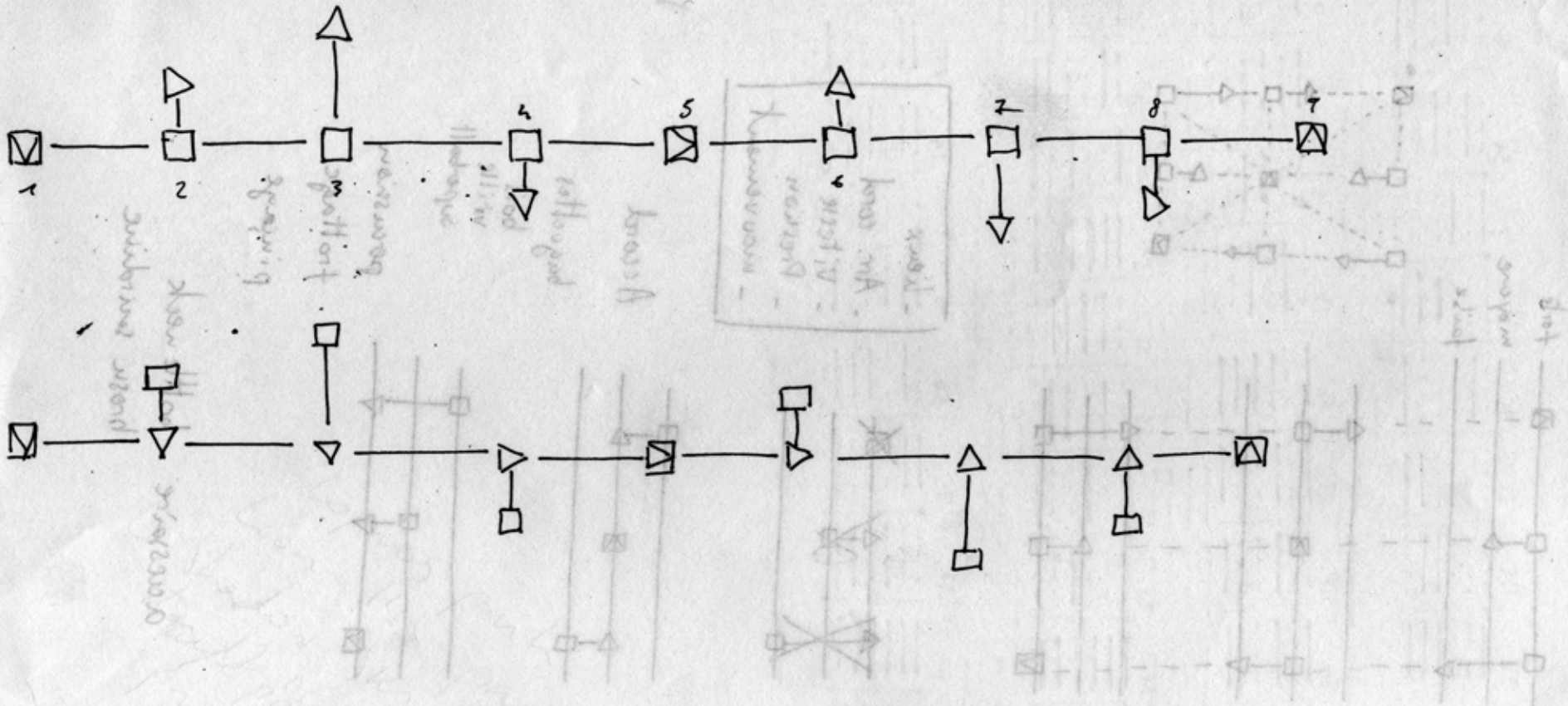
Accord

baguettes  
 bois  
 vrille  
 superball

percussion  
 frottage  
 pincage

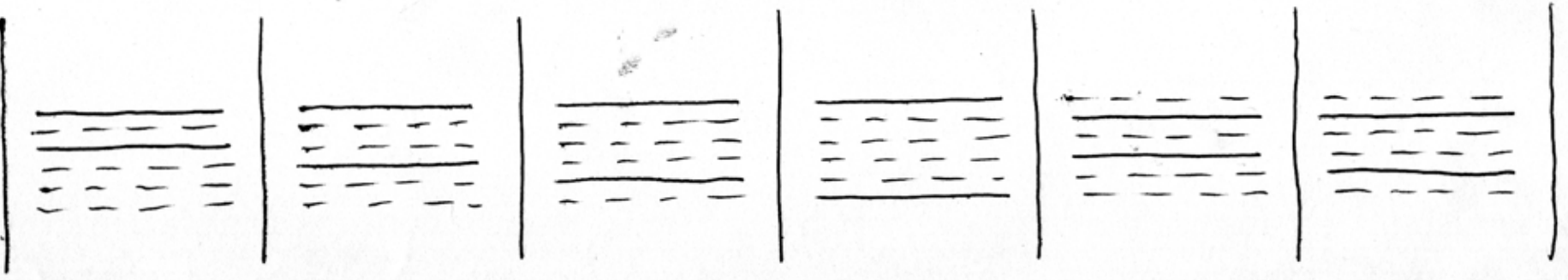
accessoire  
 bottle neck  
 hrosu surordine



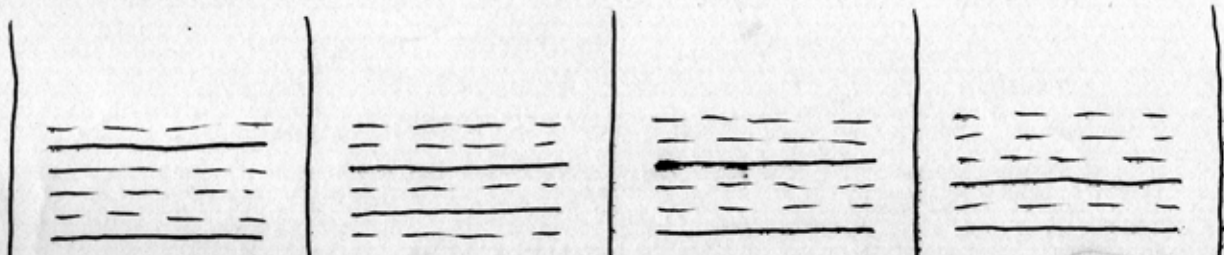


□ : kombinatorische Logik  
 △ : dynamische Logik

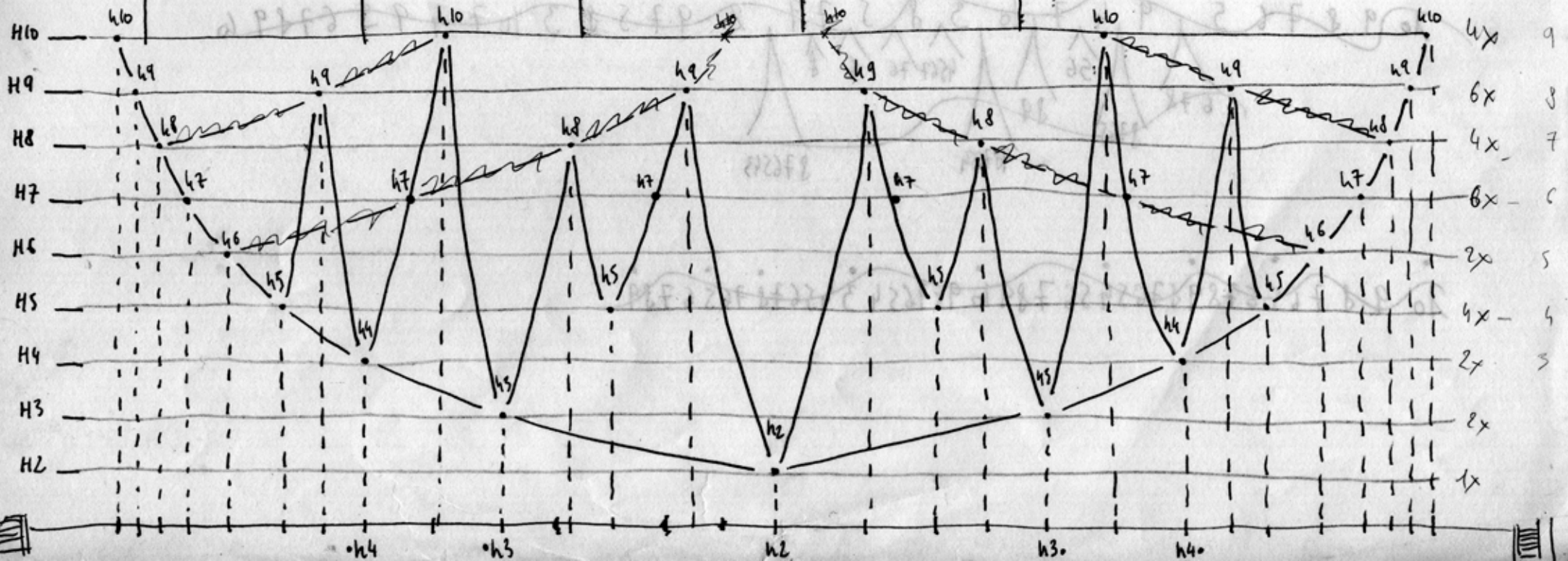
2 haquets



FH FH FH FH FH FH



27 point



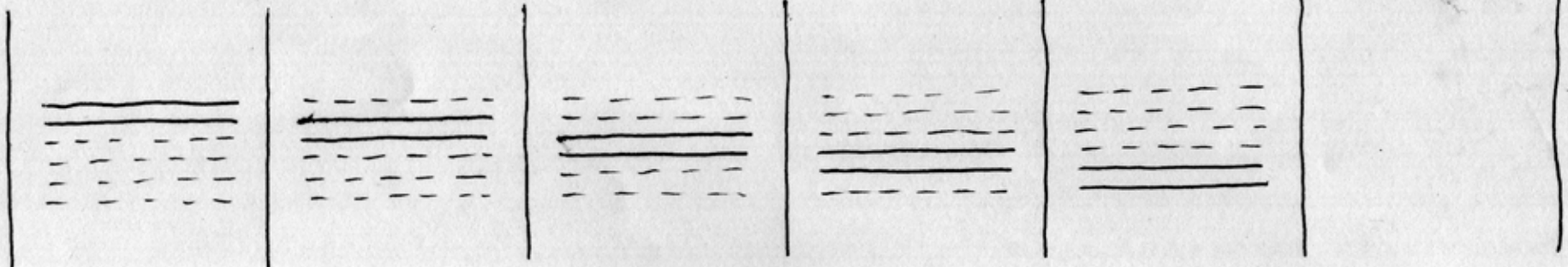
3

→.H10

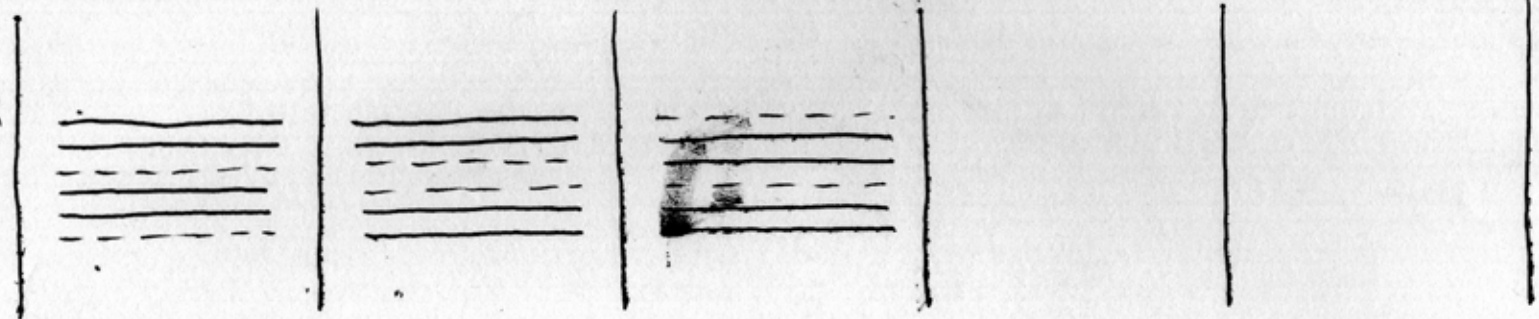
~



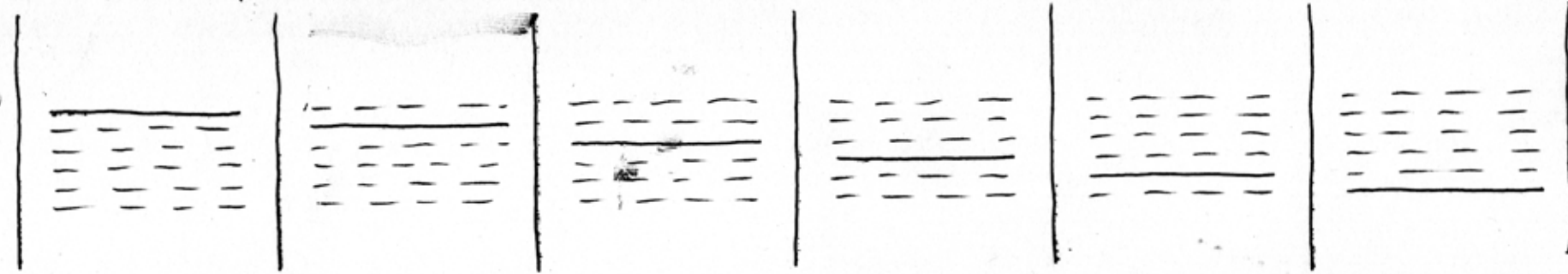
1 baguette



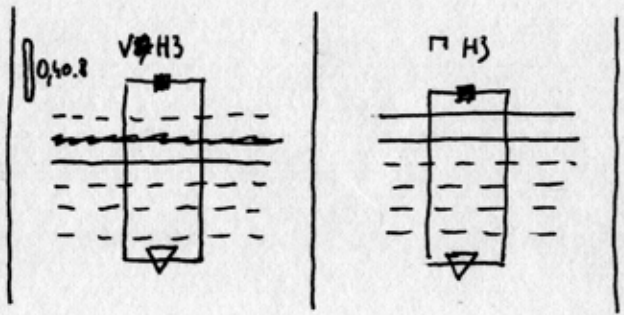
2 baguettes

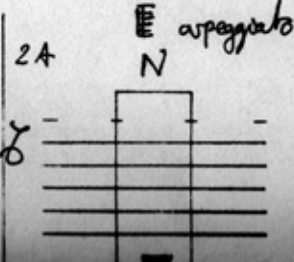
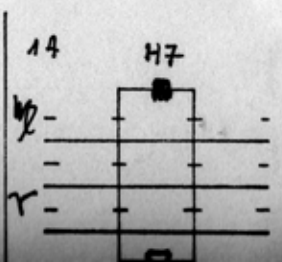
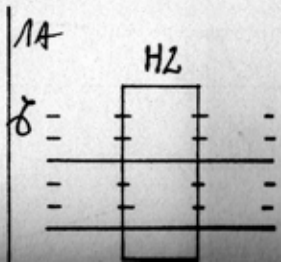
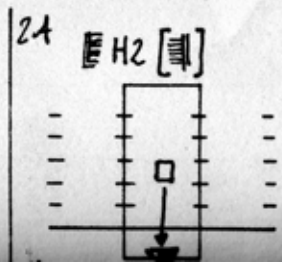
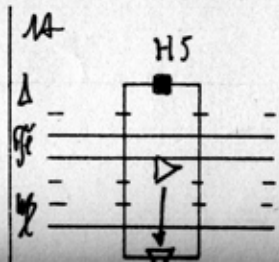
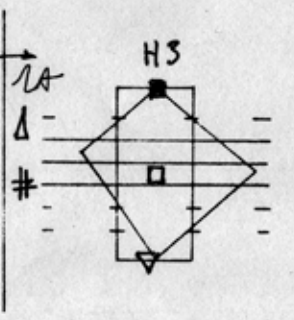
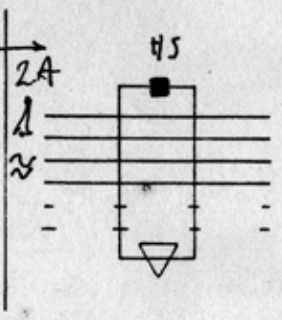
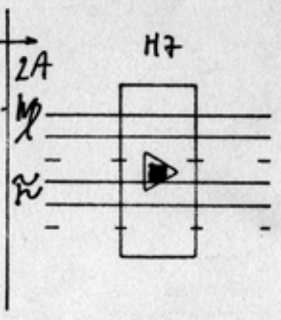
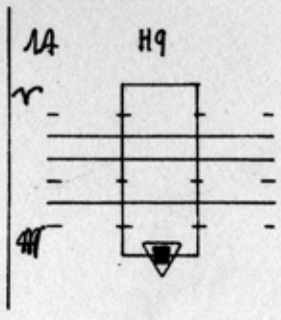
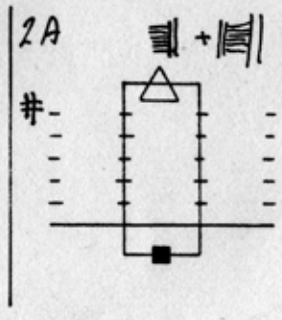
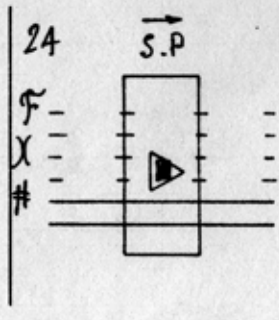
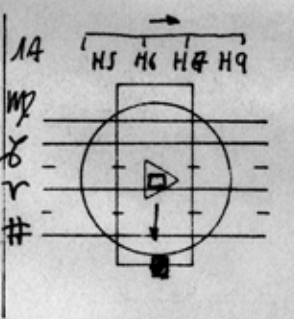
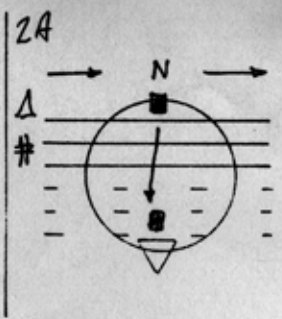
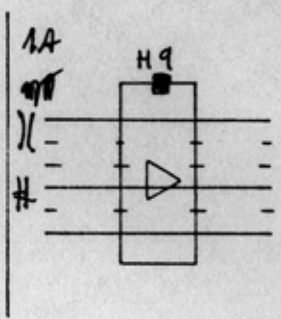
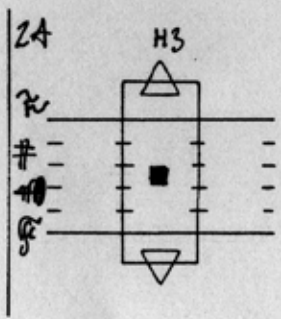
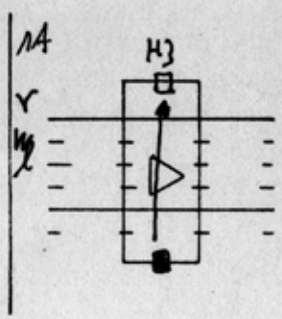
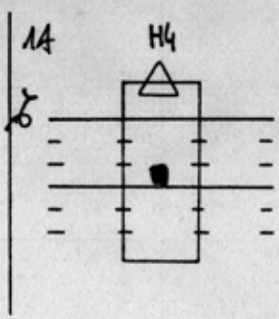
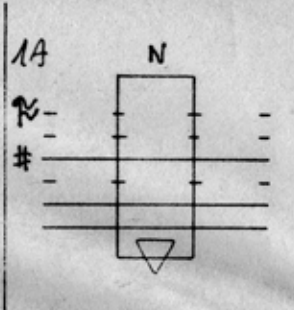
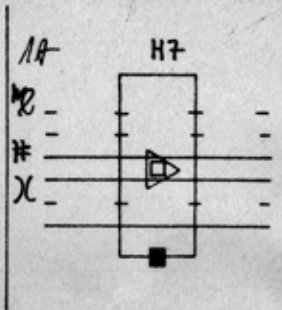
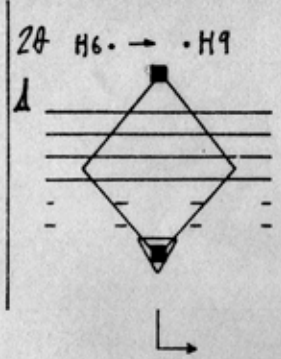
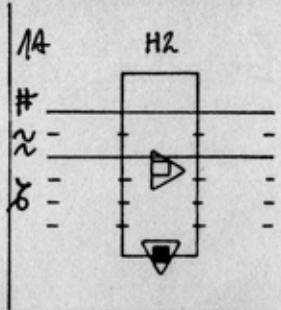
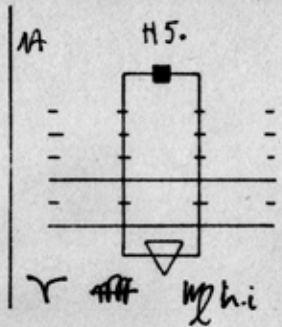
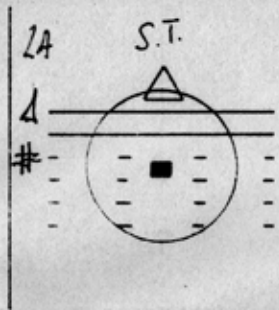


3 baguettes

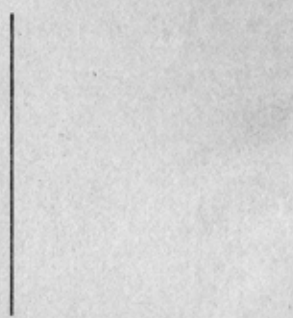
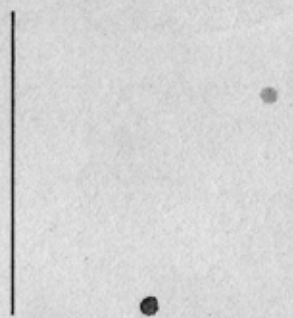
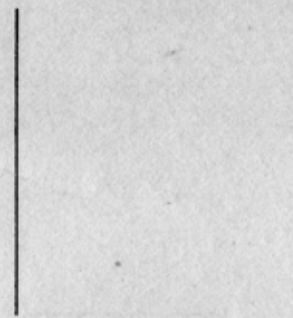
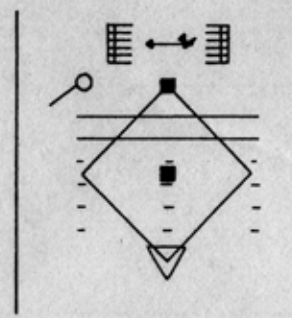
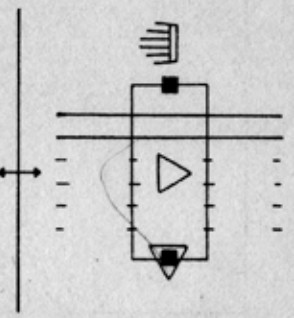
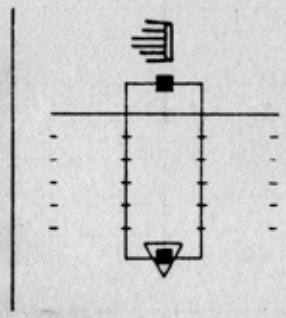
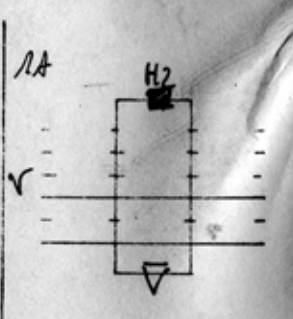
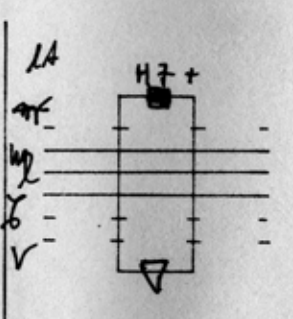
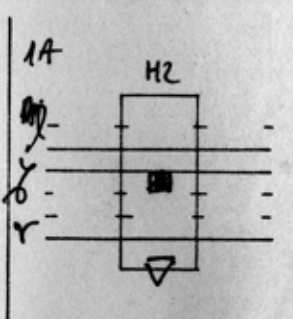
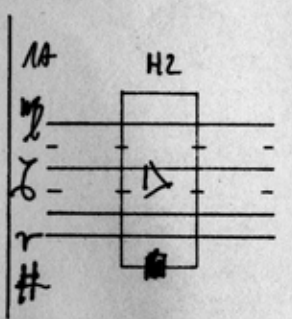
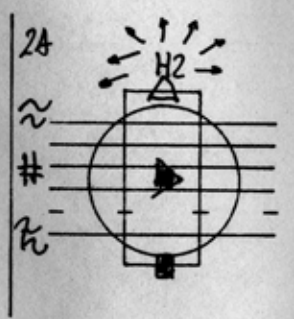
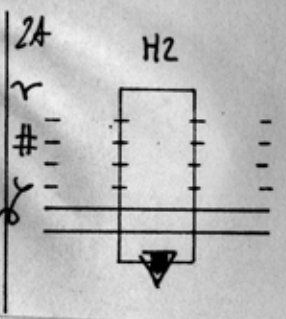
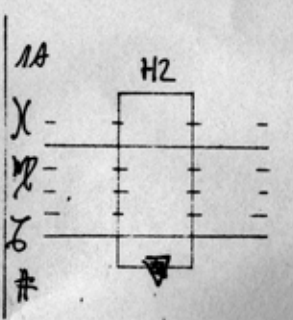
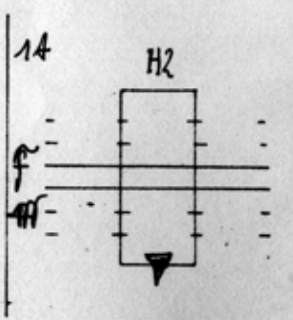
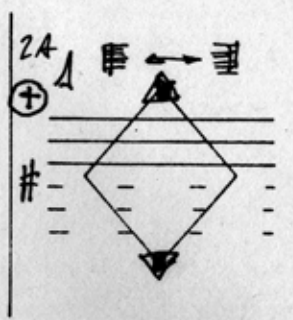
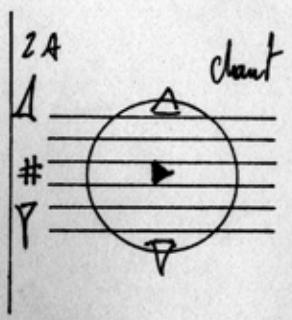
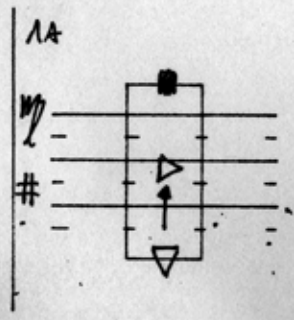
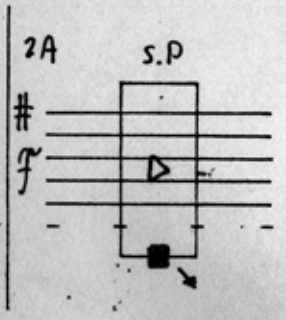
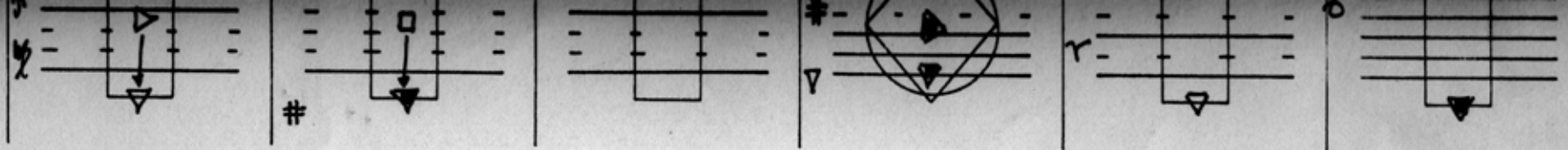


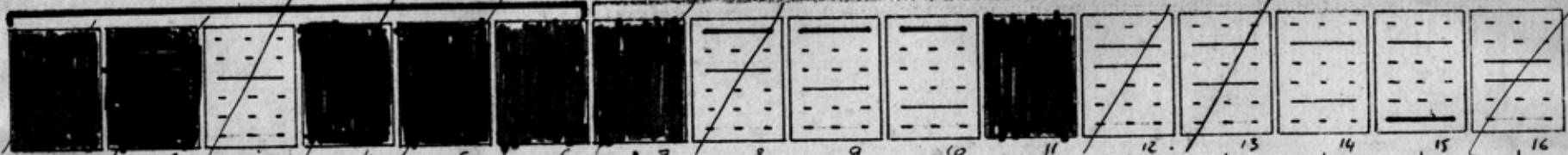
|           |           |
|-----------|-----------|
| →.H10     | ←.H10     |
| →.H5      | ←.H5      |
| →H2       | ←H2       |
| →         | ←         |
| .H5 → H2  | .H5 ← H2  |
| .H5 → H5. | .H5 ← H5. |





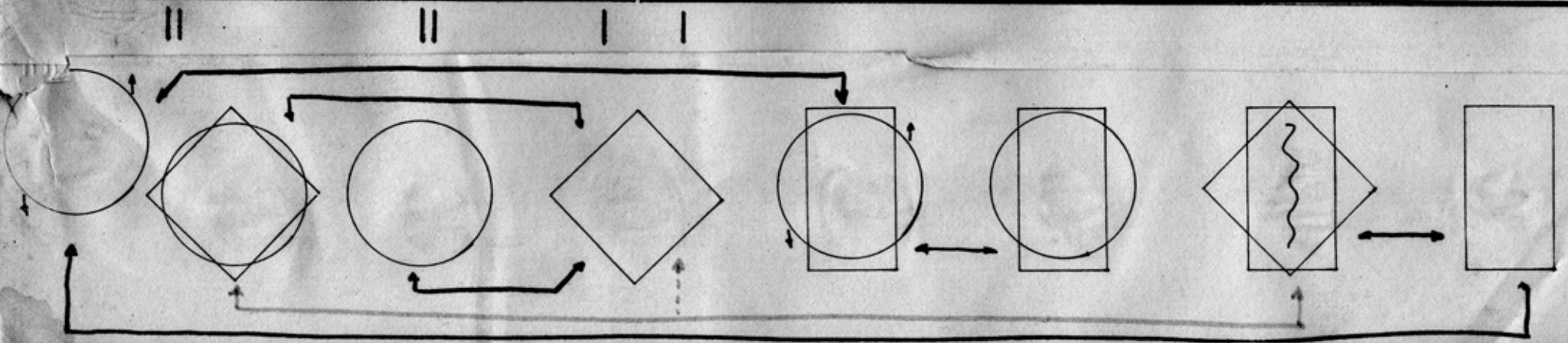
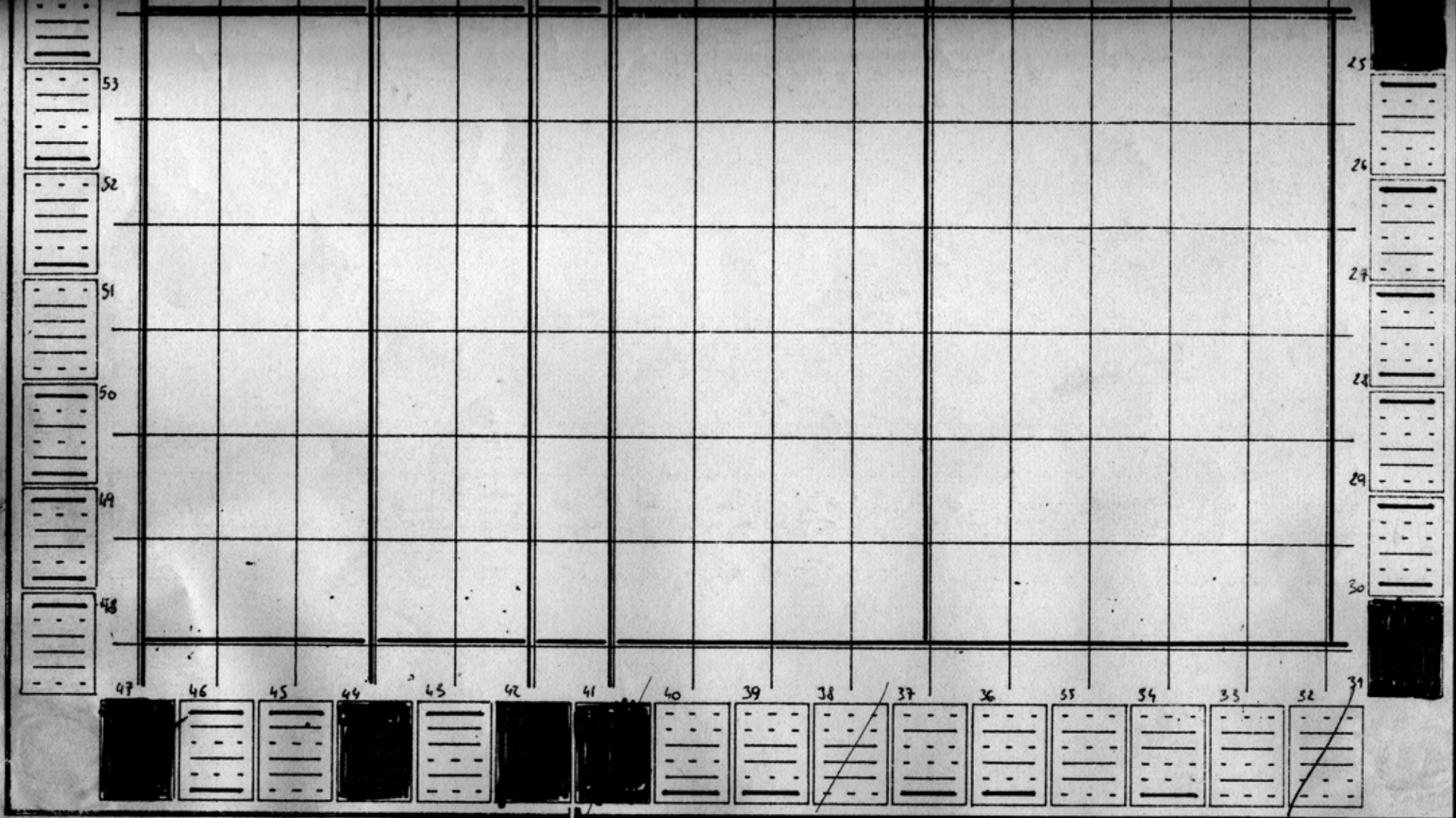


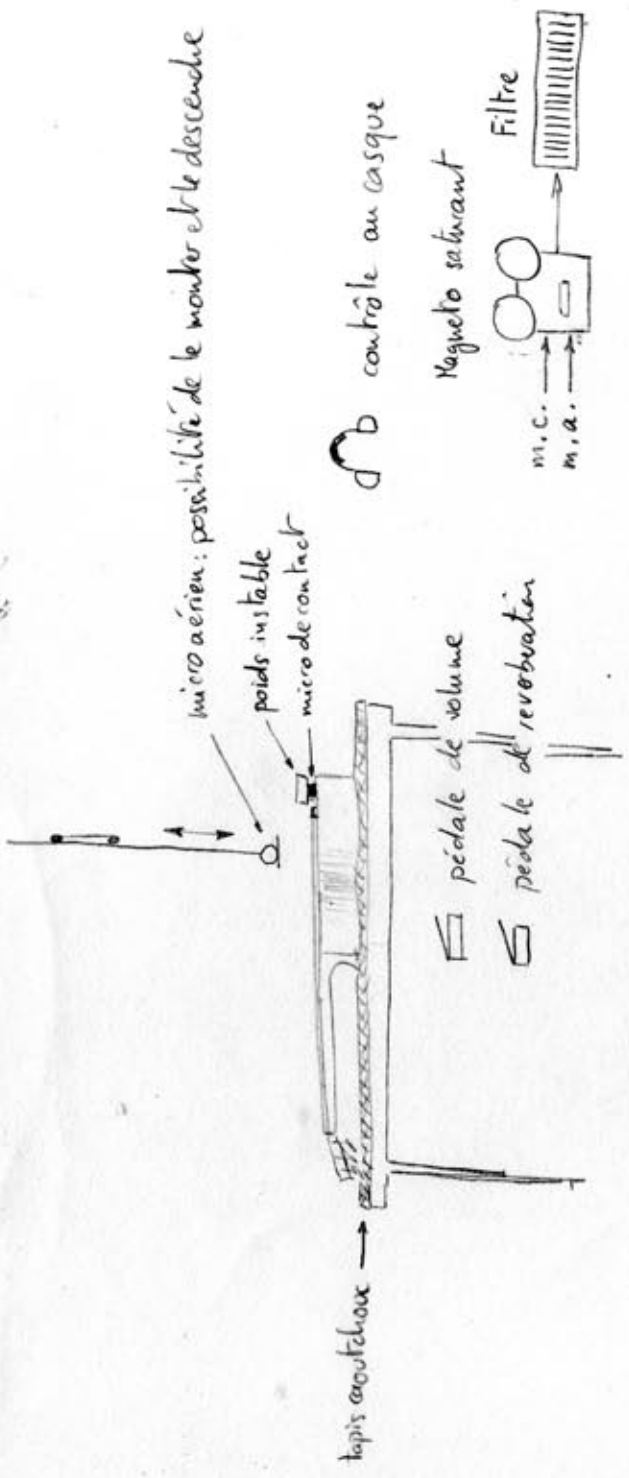




|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



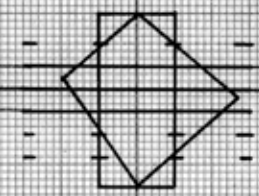
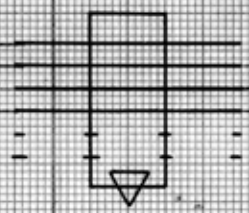
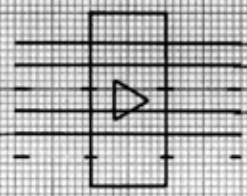
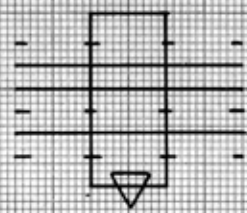
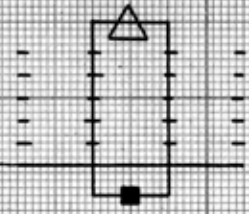
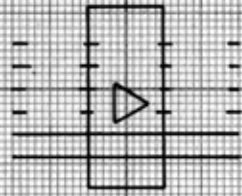
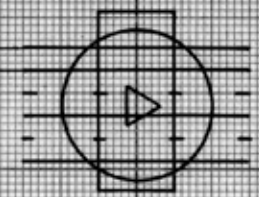
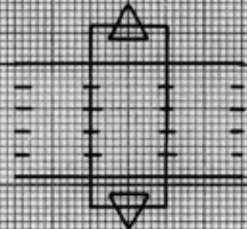
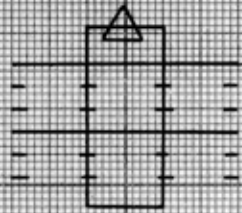
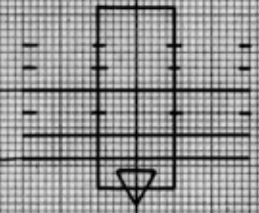
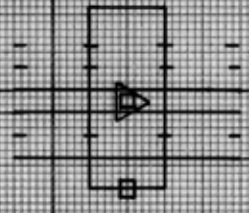
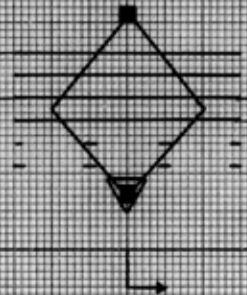
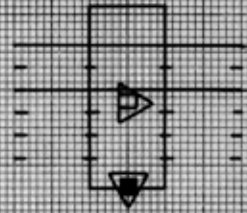
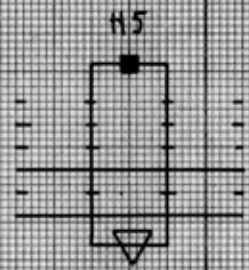
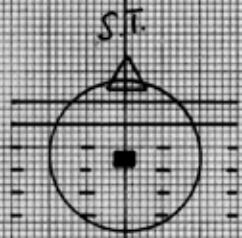


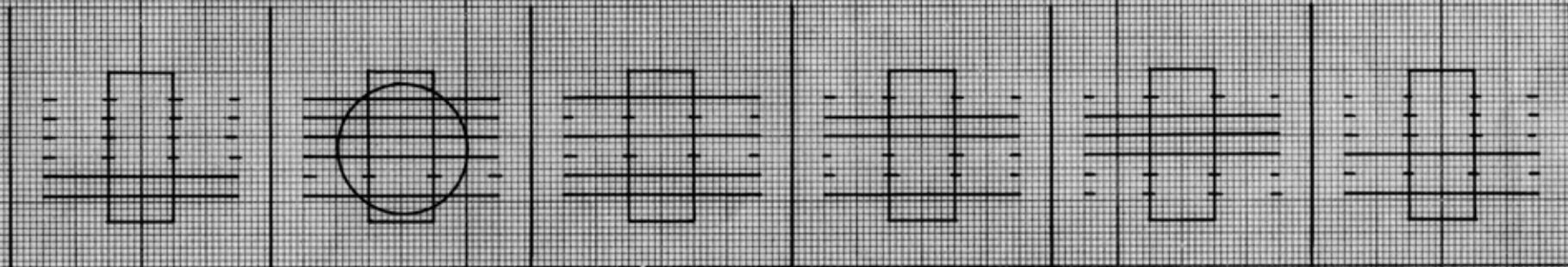
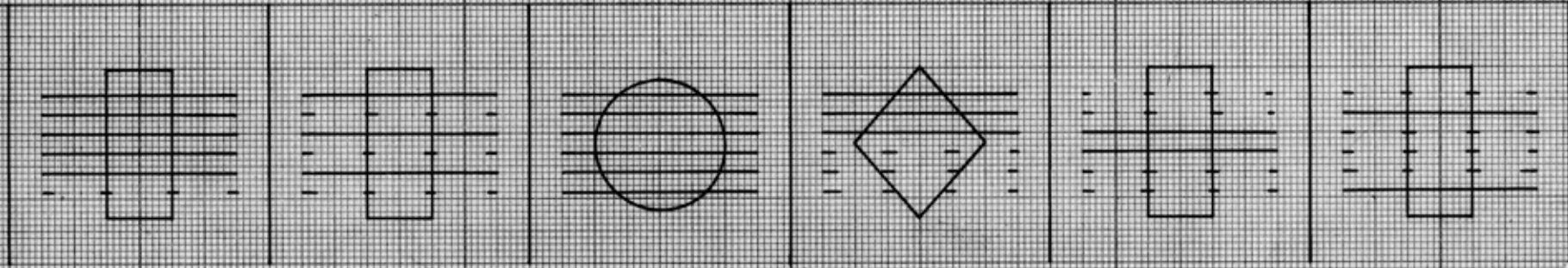
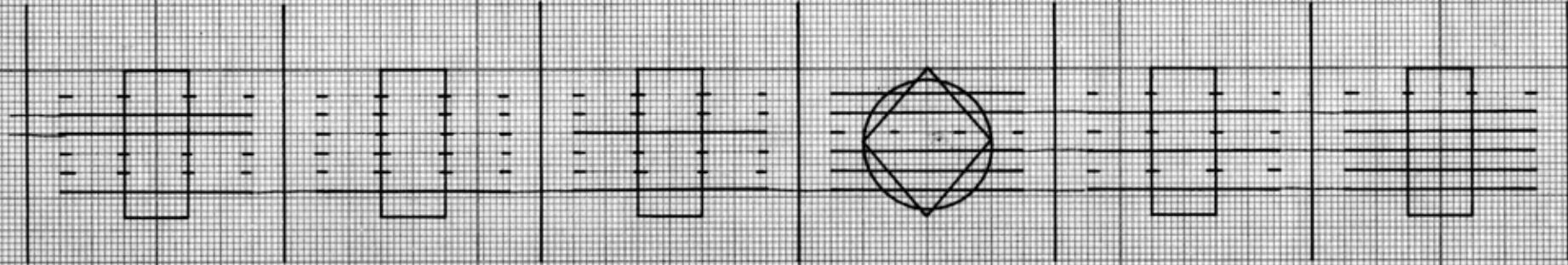


le musicien joue debout

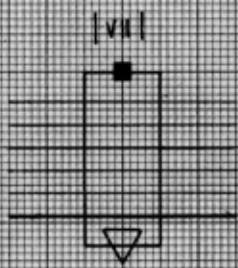
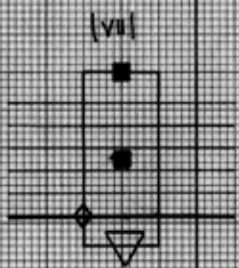
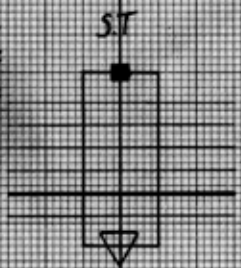
le filtre enrichit le spectre  
et corrige les problèmes de feedback

Pour qu'il y ait de la réverbération et des dispositifs environnements  
car l'inductible au delà des bords extrêmes de l'espace et du temps  
ne porte pas de nom  
Il n'est impossible de donner un titre à ce phénomène

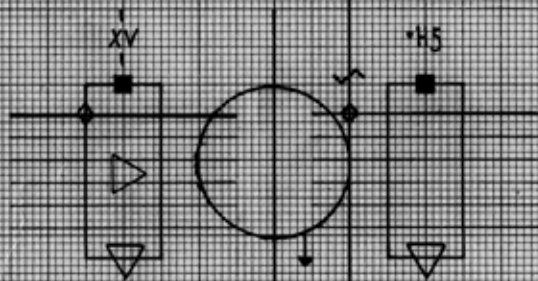




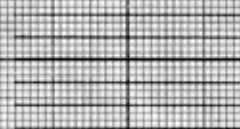
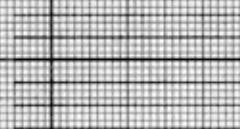
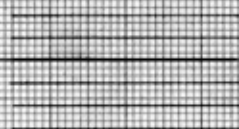
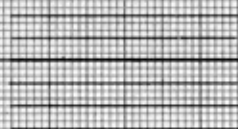
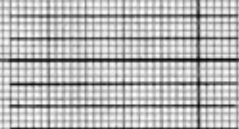
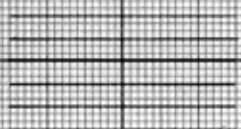
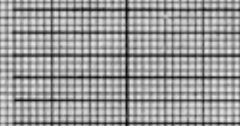
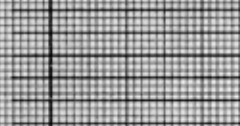
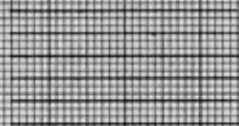
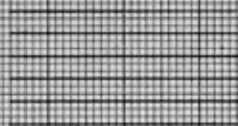
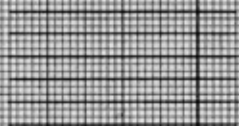
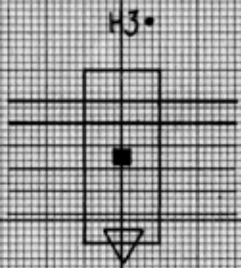
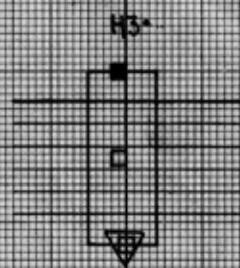
A  
≈  
\*

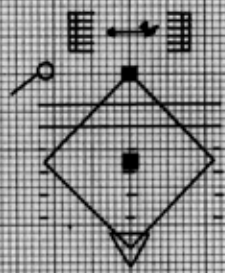
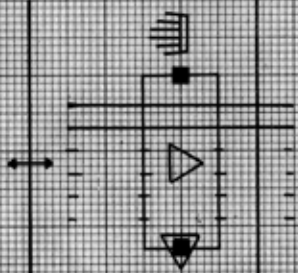
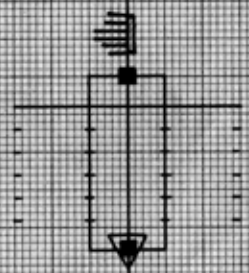


B

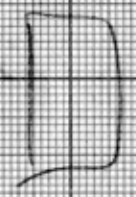
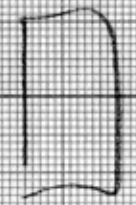
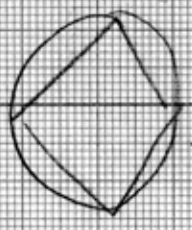
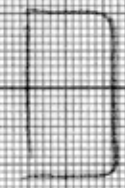
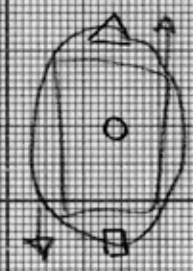
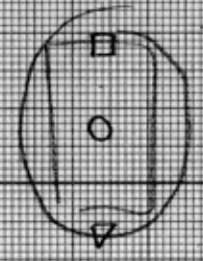
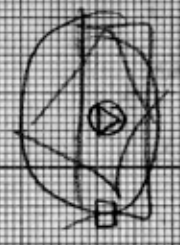
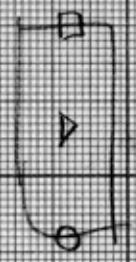
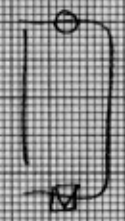
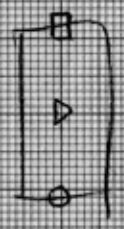
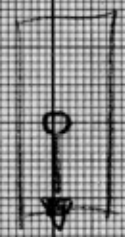


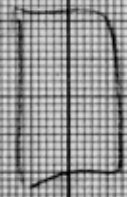
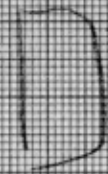
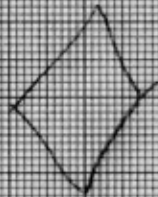
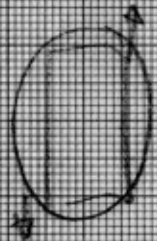
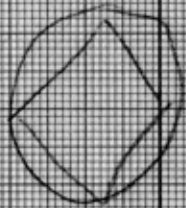
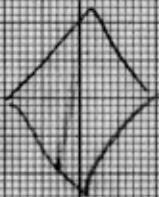
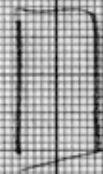
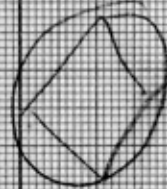
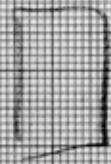
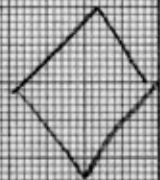
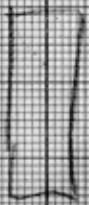
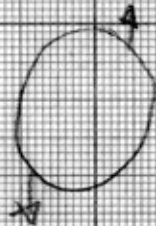
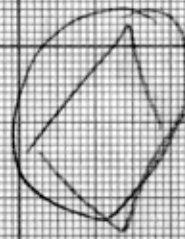
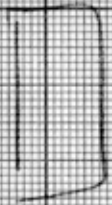
C











Overture 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Finale

Vitesse principalement lente

• Moyenne en accentuation

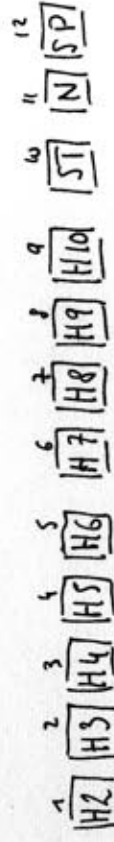
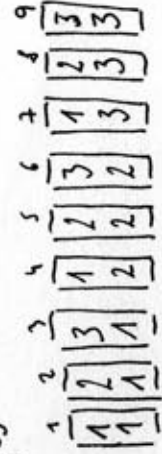
• Rapide en staccato



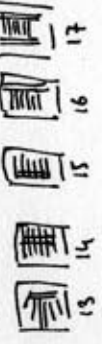
60 4 0

Cordes  $62! = 3,1469 \times 10^{85}$

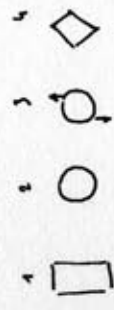
Pression Vitesse  $9! = 362880$



Lieux  $17! = 3,5568 \times 10^{14}$



Mouvements  $4! = 24$



Archets  $2! = 2$

Liscio  $2! = 2$

Lieux : Passages

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 1  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 2  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 3  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 4  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 5  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 6  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 7  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 8  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 9  | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 10 | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 11 | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 12 | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 13 | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| 14 | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |

1. Lieu → 62 arrangements des cordes → 9 pression-vitesse → 4 mouvements - Archet - Attaque

1. arrangement Cordes → 17 lieux → 9 pressions vitesse → 4 mouvements

1. pression vitesse → 17 lieux → 62 arrangements des cordes → 4 mouvements

1. Mouvement → 17 lieux → 62 arrangements des cordes → 9 pression-vitesse.

Dogtes lieux fixes 13 Avec 2 archets 22 arrangements de cordes

- N  $13! =$
- N
- a. sans
- b. Tremolo
- c. fine
- d. Melodie
- e. Glissando

## les structures émotives

Types d'émotions utilisées

1. le Calme
2. le Vide
3. l'Angoisse
4. la Folie
5. la Sublimation
6. la Tension
7. l'Amour.

Types de déclencheurs d'émotions

1. la Perturbation
2. l'Étranger
3. la Mémoire

Crescendo <  
Decrescendo >  
constant —

Ces émotions ont des déclencheurs d'émotions peuvent:  
s'interpénétrer même se confondre  
se superposer

l'une peut engendrer l'autre  
ou l'annuler  
entrer en conflit

**LIEUX**

Trouver les lieux privilégiés en notant les possibilités de jeu sur chacun d'eux

A. Sur l'instrument

α. Localisé : 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9 ; 10 ; 11

β. Non localisé : 1 ; 12 ; 13 ; 14 ; 15 ; 16

B. Quelles corde(s)

I.C  
II.C  
III.C  
IV.C  
V.C  
VI.C

①

I.C

②

I.C  
II.C

③

I.C  
II.C  
III.C

④

II.C  
III.C  
IV.C

⑤

III.C  
IV.C  
V.C

⑥

IV.C  
V.C  
VI.C

⑦

V.C  
VI.C

⑧

VI.C

⑨

I.C  
II.C  
III.C  
IV.C

⑩

I.C  
II.C  
III.C  
IV.C  
V.C

⑪

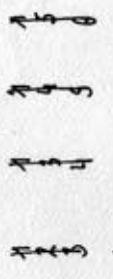
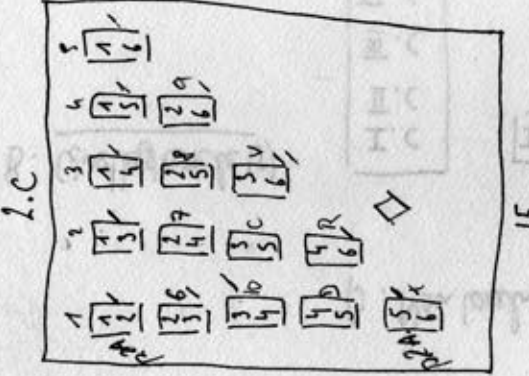
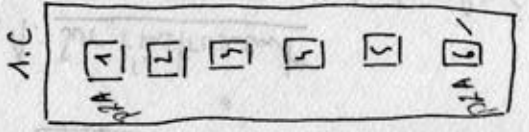
III.C  
IV.C  
V.C  
VI.C

⑫

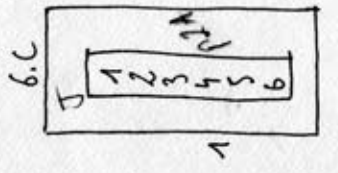
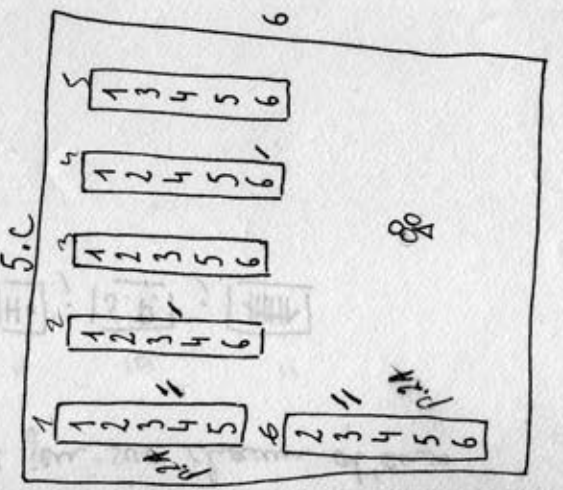
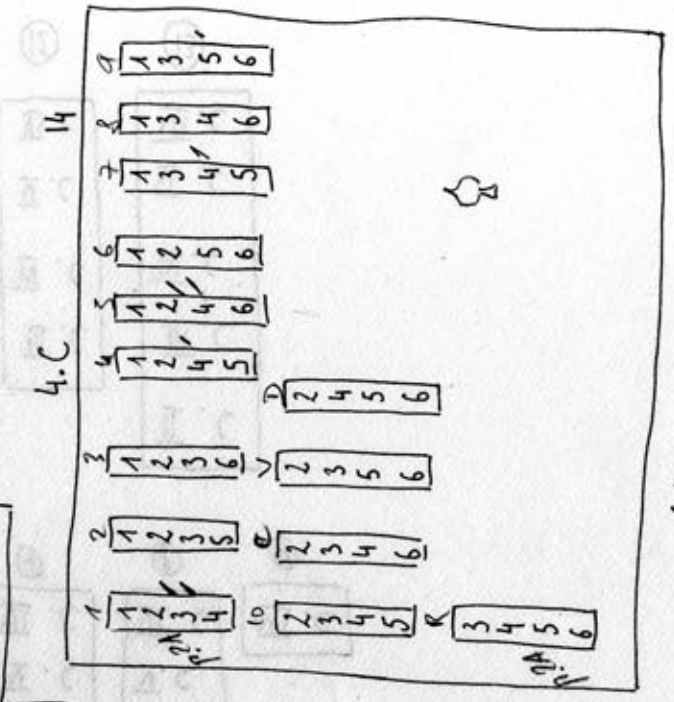
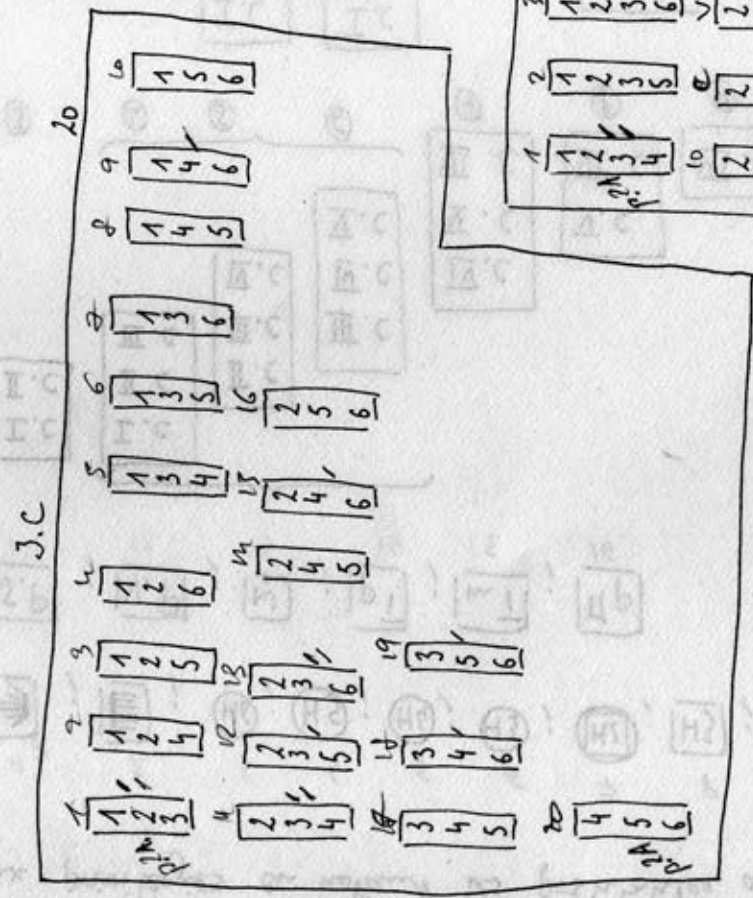
II.C  
III.C  
IV.C  
V.C  
VI.C

⑬

62 possibilités d'arrangement des cordes



6



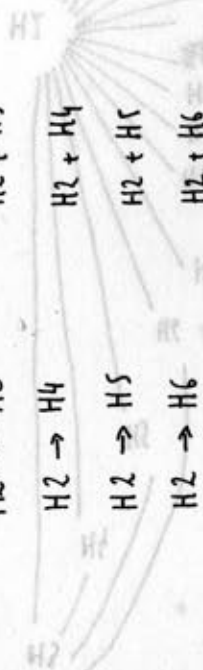
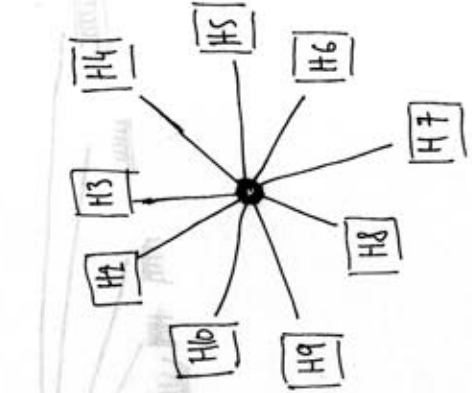
p. 2 A = 11

1

◇ → H3  
 H2 → H4  
 H2 → H5  
 H2 → H6  
 H2 → H7  
 H2 → H8  
 H2 → H9  
 H2 → H10  
 H2 → H11  
 H2 → H12

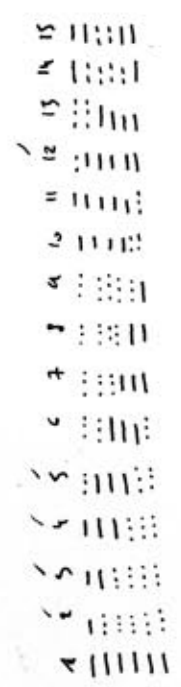
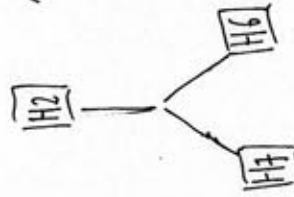
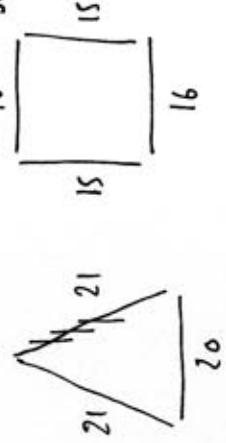
□ → H3  
 H2 → H4  
 H2 → H5  
 H2 → H6  
 H2 → H7  
 H2 → H8  
 H2 → H9  
 H2 → H10  
 H2 → H11  
 H2 → H12

□ + ◇ → 2 archets  
 2 archets

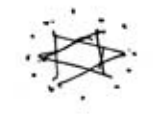
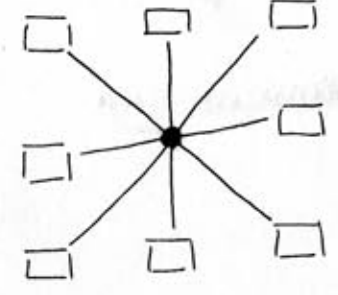
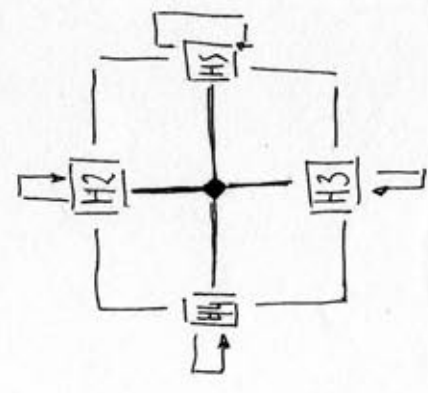


Disposition arr. cordes

38 32  
 32 x 30

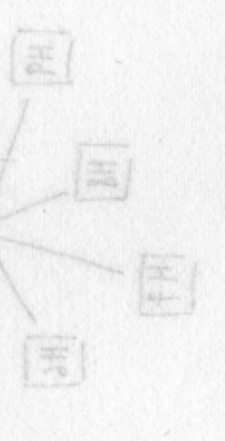
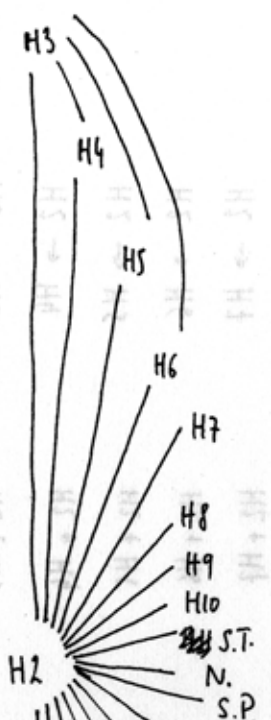


Avec 2 archets  
 arrangement des cordes

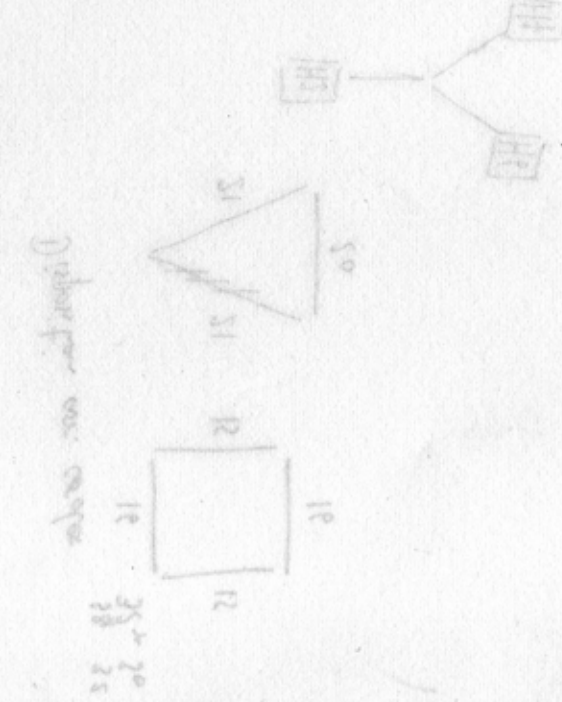




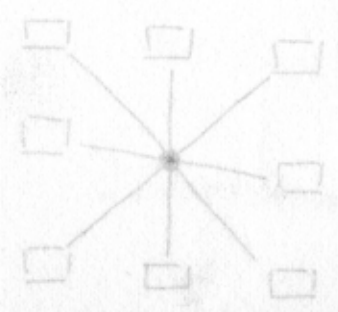
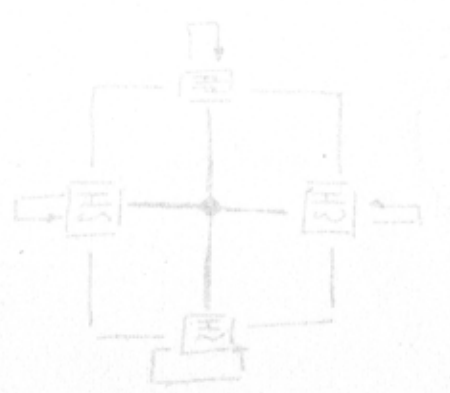
◊ as per  
 H5 → H2  
 H5 → H3  
 H5 → H4  
 H5 → H5  
 H5 → H6  
 H5 → H7  
 H5 → H8  
 H5 → H9  
 H5 → H10  
 H5 → S.T.  
 H5 → N.  
 H5 → S.P.  
 H5 → H11  
 H5 → H12  
 H5 → H13  
 H5 → H14  
 H5 → H15  
 H5 → H16  
 H5 → H17  
 H5 → H18  
 H5 → H19  
 H5 → H20  
 H5 → H21  
 H5 → H22  
 H5 → H23  
 H5 → H24  
 H5 → H25  
 H5 → H26  
 H5 → H27  
 H5 → H28  
 H5 → H29  
 H5 → H30  
 H5 → H31  
 H5 → H32  
 H5 → H33  
 H5 → H34  
 H5 → H35  
 H5 → H36  
 H5 → H37  
 H5 → H38  
 H5 → H39  
 H5 → H40  
 H5 → H41  
 H5 → H42  
 H5 → H43  
 H5 → H44  
 H5 → H45  
 H5 → H46  
 H5 → H47  
 H5 → H48  
 H5 → H49  
 H5 → H50  
 H5 → H51  
 H5 → H52  
 H5 → H53  
 H5 → H54  
 H5 → H55  
 H5 → H56  
 H5 → H57  
 H5 → H58  
 H5 → H59  
 H5 → H60  
 H5 → H61  
 H5 → H62  
 H5 → H63  
 H5 → H64  
 H5 → H65  
 H5 → H66  
 H5 → H67  
 H5 → H68  
 H5 → H69  
 H5 → H70  
 H5 → H71  
 H5 → H72  
 H5 → H73  
 H5 → H74  
 H5 → H75  
 H5 → H76  
 H5 → H77  
 H5 → H78  
 H5 → H79  
 H5 → H80  
 H5 → H81  
 H5 → H82  
 H5 → H83  
 H5 → H84  
 H5 → H85  
 H5 → H86  
 H5 → H87  
 H5 → H88  
 H5 → H89  
 H5 → H90  
 H5 → H91  
 H5 → H92  
 H5 → H93  
 H5 → H94  
 H5 → H95  
 H5 → H96  
 H5 → H97  
 H5 → H98  
 H5 → H99  
 H5 → H100

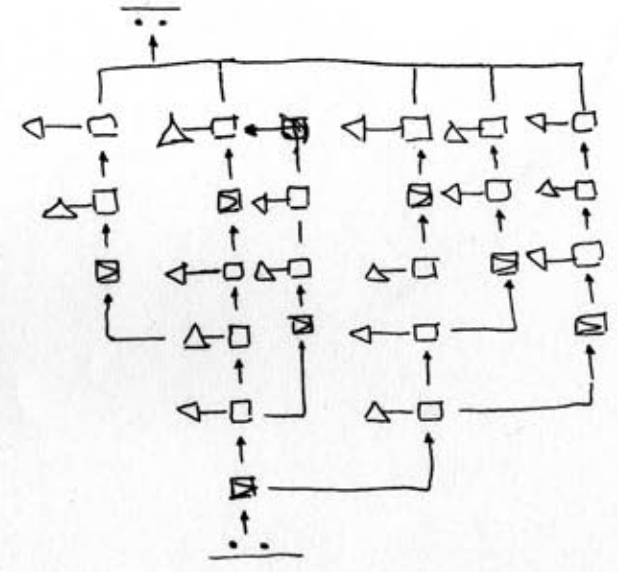
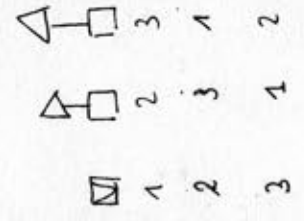
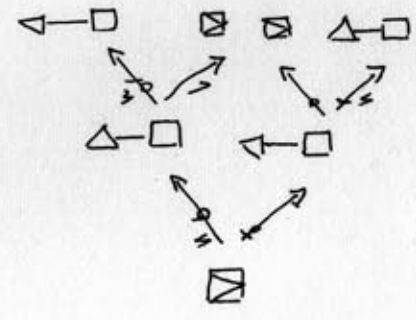
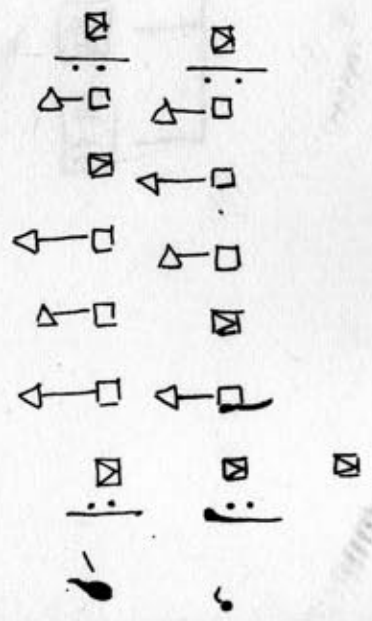
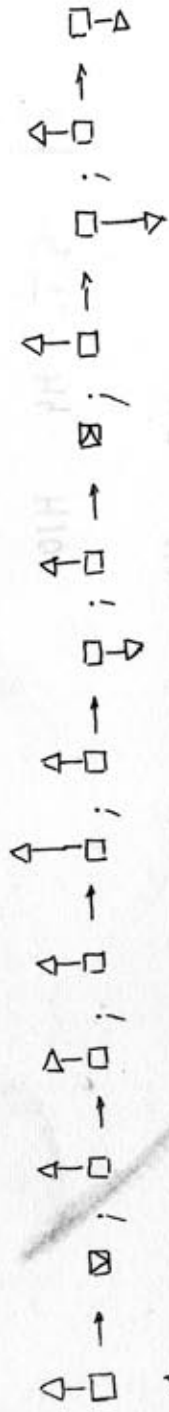


- H5 → H3
- H5 → H4
- H5 → H5
- H5 → H6
- H5 → H7
- H5 → H8
- H5 → H9
- H5 → H10
- H5 → H11
- H5 → H12
- H5 → H13
- H5 → H14
- H5 → H15
- H5 → H16
- H5 → H17
- H5 → H18
- H5 → H19
- H5 → H20
- H5 → H21
- H5 → H22
- H5 → H23
- H5 → H24
- H5 → H25
- H5 → H26
- H5 → H27
- H5 → H28
- H5 → H29
- H5 → H30
- H5 → H31
- H5 → H32
- H5 → H33
- H5 → H34
- H5 → H35
- H5 → H36
- H5 → H37
- H5 → H38
- H5 → H39
- H5 → H40
- H5 → H41
- H5 → H42
- H5 → H43
- H5 → H44
- H5 → H45
- H5 → H46
- H5 → H47
- H5 → H48
- H5 → H49
- H5 → H50
- H5 → H51
- H5 → H52
- H5 → H53
- H5 → H54
- H5 → H55
- H5 → H56
- H5 → H57
- H5 → H58
- H5 → H59
- H5 → H60
- H5 → H61
- H5 → H62
- H5 → H63
- H5 → H64
- H5 → H65
- H5 → H66
- H5 → H67
- H5 → H68
- H5 → H69
- H5 → H70
- H5 → H71
- H5 → H72
- H5 → H73
- H5 → H74
- H5 → H75
- H5 → H76
- H5 → H77
- H5 → H78
- H5 → H79
- H5 → H80
- H5 → H81
- H5 → H82
- H5 → H83
- H5 → H84
- H5 → H85
- H5 → H86
- H5 → H87
- H5 → H88
- H5 → H89
- H5 → H90
- H5 → H91
- H5 → H92
- H5 → H93
- H5 → H94
- H5 → H95
- H5 → H96
- H5 → H97
- H5 → H98
- H5 → H99
- H5 → H100

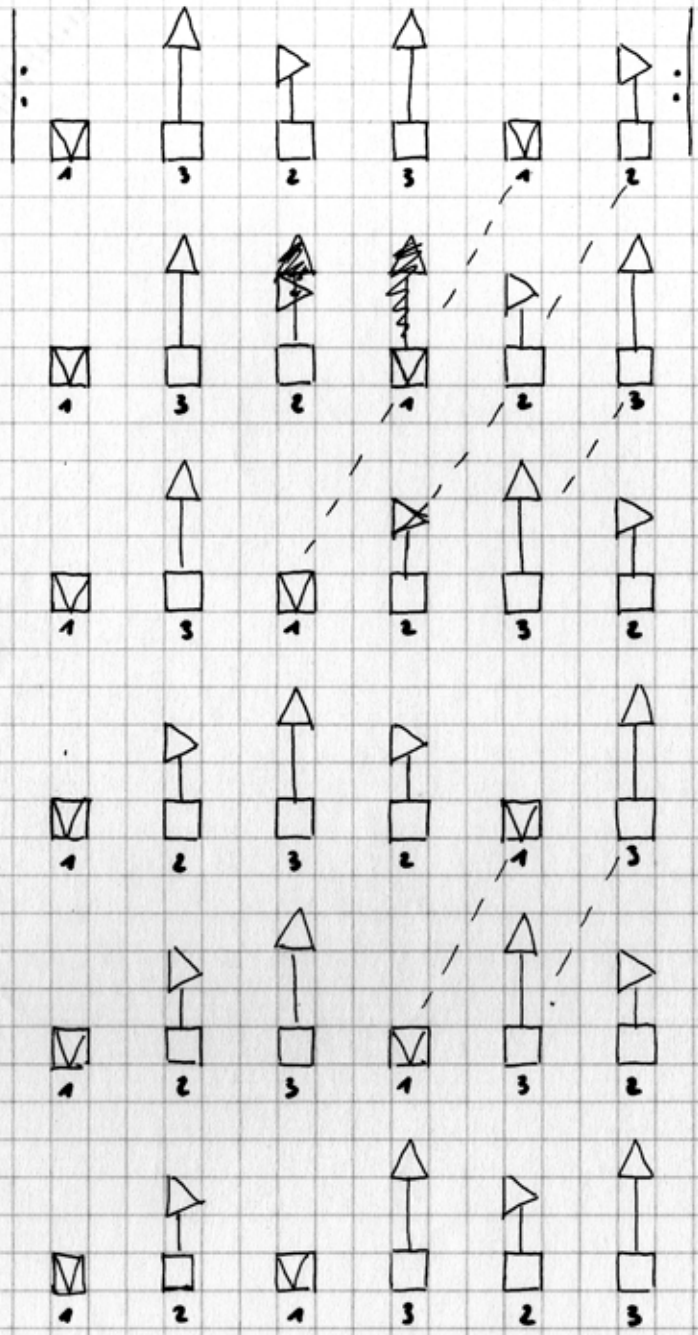


View 1 output  
 X  
 network output per output

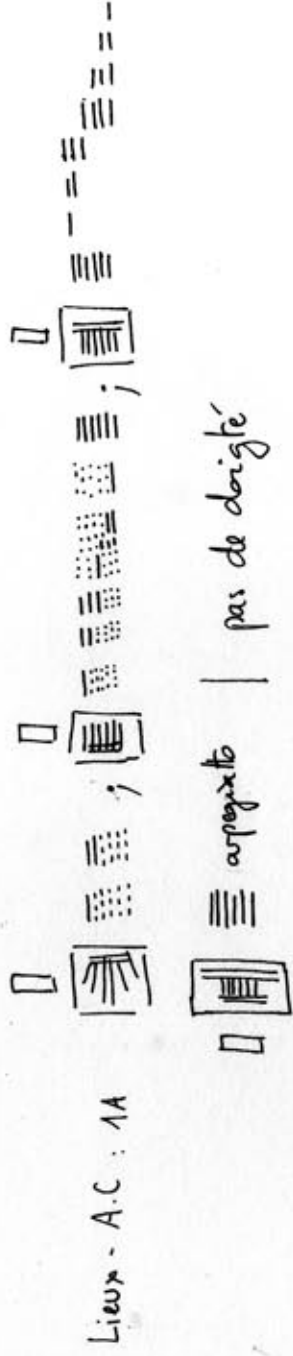




Prision fixe vitesse Mobile



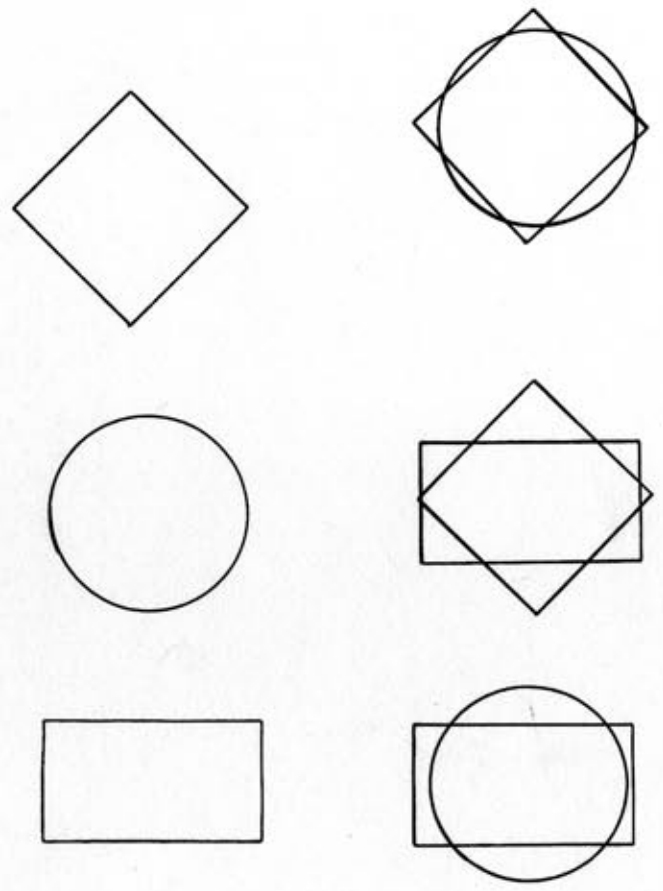
Dépendances: Lieu - arrangement cordes - Mouvement - Doigté - Jeu 2 archets

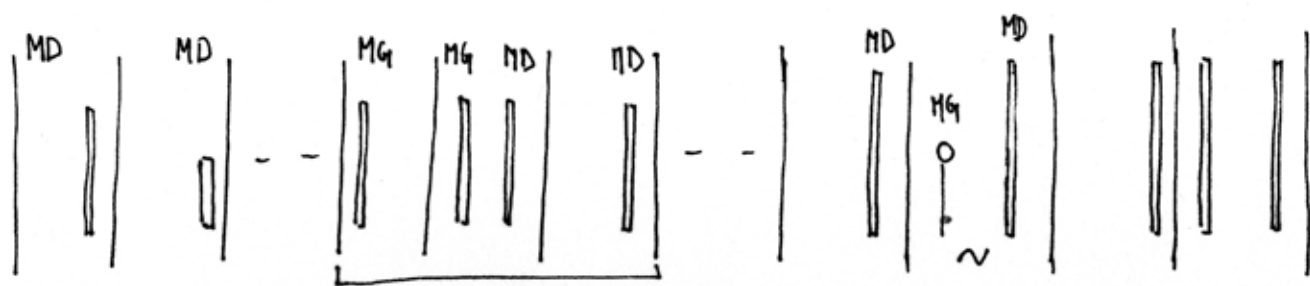


1) Lieu 2) Mouvement 3) Arrangement cordes 4) Doigté 5) vit. press.

1) 1 Archets) a - indépendants  
b - s'interagissent

importante audible - 1. [Lieu  
[Mouvement 2. [Arrangement cordes 3 [Doigté  
[vit. press





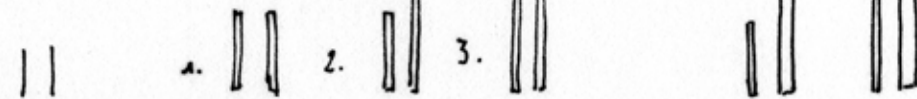
A Calme  $\rightarrow$  1 archet



B Moyenne Tension  $\rightarrow$  1 archet ou 2 archets



C Tension  $\rightarrow$  2 archets



D Folie  $\rightarrow$  3 archet



E Etranger  $\rightarrow$  9 ou 9+

Cordes  $\cdot 62! = 3,1469 \times 10^{85}$  avec 1 archet  
 $22! = 1,124 \times 10^{21}$  avec 2 archets

Pression-Vitesse  $9! = 362880$

1. pression fixe vitesse mobile  $3! \times 3$
2. vitesse fixe pression mobile  $3! \times 3$
3. pression et vitesse fixe
4. pression et vitesse mobile

Lieux  $17! = 3,5568 \times 10^{14}$  □

272 lieux mobiles ♀ ou ◇

288 lieux combinés par 2 jeu à 2 archets fixe □

$17 + 272 = 289$  □ + ♀ ou ◇

Mouvements  $4! = 24$  □ ○ ♀ ◇ + comb. ♀ ◇

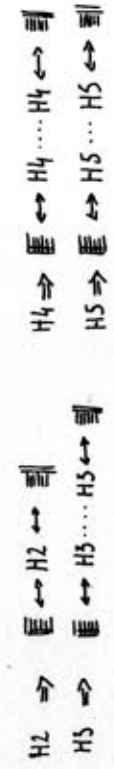
Doigtés lieux : 13 1. fixe 62 doigtés sur 6 cordes  $806 = 62 \times 13 = 806$  doigtés

2. Sans doigté

3. Trémolo 806 doigtés

4. Mélodie  $806! =$

5. Glissando Possibilités dépendent de la place de l'archet (fixe, mobile)  
 Sur 14 lieux



Attaques 1. Lisio 2. Staccato } avec la main : étouffer  
 laisser vibrer  
 archet posé

42 28 45 5 53 31 1 46 11 2 34 24

43 58 59 19 41 15 8 56 6 33 52 6

57 41 50 18 21 16 13 9 27 22

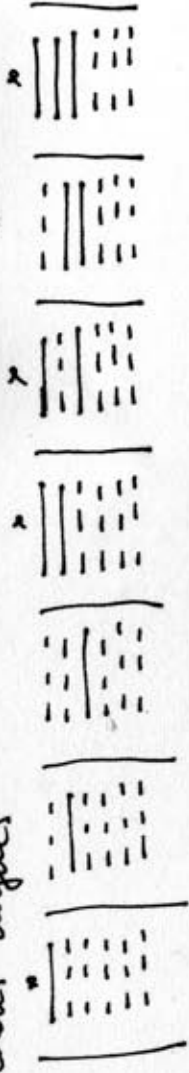
55 49 58 20 3 35 51 54 30 47 10 32 46

29 39 62 17 7 54 44 23 25 96 19





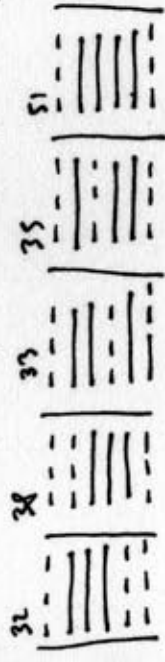
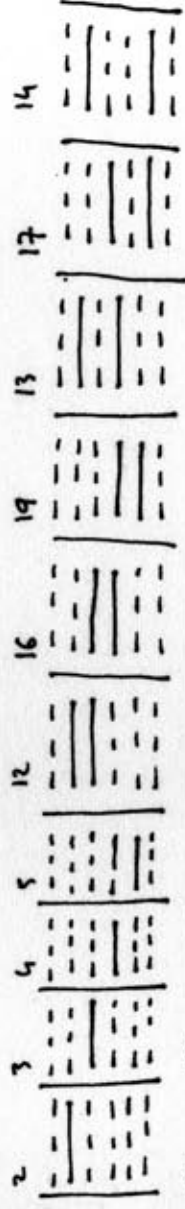
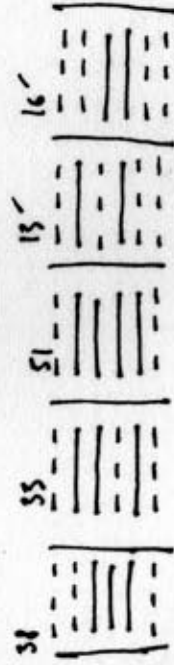
3 cordes aiguës



3 cordes aiguës + une corde grave et vice versa



Medium 15 arc cordes (I. II. IV. V. C.)



Medium III IV V. C



Handwritten musical notation for structures A, B, and C. Structure A consists of 21 numbered measures (1-21) with various rhythmic patterns and rests. Structure B consists of 3 measures (22-24). Structure C consists of 6 measures (25-30). The notation includes stems, beams, and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for structure B, consisting of three measures with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for structure C, consisting of six measures with rhythmic patterns.

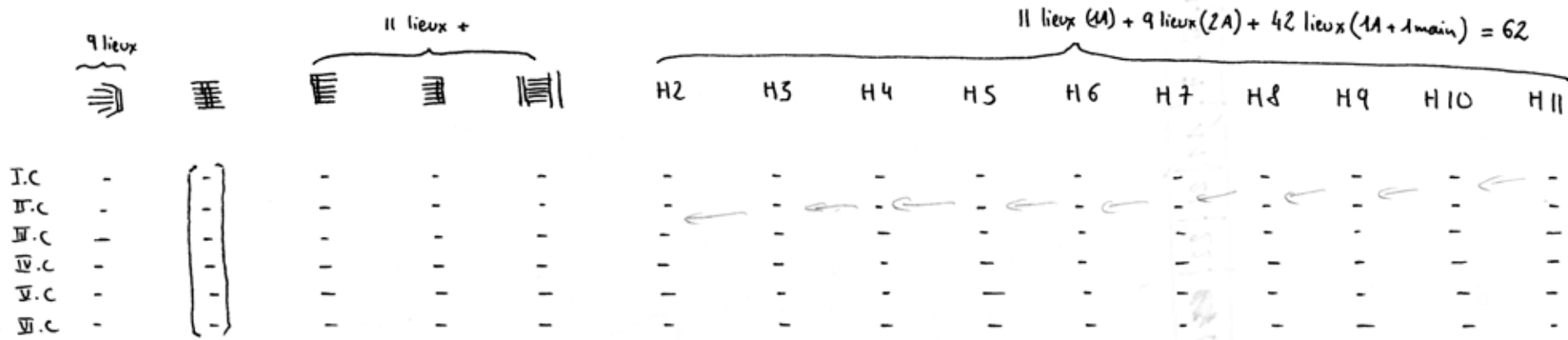
Handwritten musical notation for structure D, consisting of six measures with rhythmic patterns.

Alternative 1-2 G. A G

Handwritten musical notation for structure E, consisting of six measures with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for structure F, consisting of six measures with rhythmic patterns. Includes handwritten notes: "2nd bridge = 2nd bridge" and "3rd bridge = 3rd bridge".

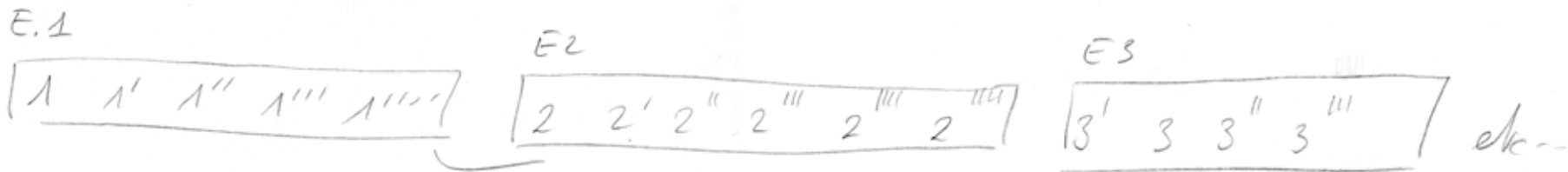
# MATRICE TRAJECTIONELLE lieux



$62 \times 10 = 620 + (3 \times 11 = 33) = 653 + 1 = 654 + 9 = 663$  663 combinaisons fixes 663! trajets possibles

Suite de différents états, s'imbriquant les uns les autres

différenciés au max



- ~~F~~
1. Arrangement des 5 guitares [31 arrangements] + silences
  2. Accord de la guitare pour chaque plage de chaque guitare
  3. Arrangement des cordes pour chacune des guitares
  4. Arrangement des lieux
  5. Mouvement d'archet
  6. Vitesse - pression d'archet
  7. Spatialisation - Disposition - Device

Effets.

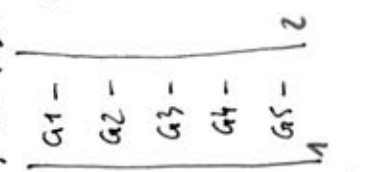
## 1. Inventaire le + complet de tout les effets

Chaque effet à sa variation

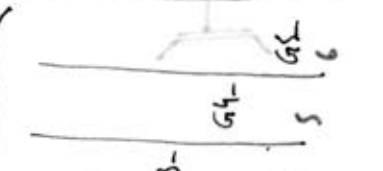


Effet: divers vitesses près du sillet de trop rapide à trop lent

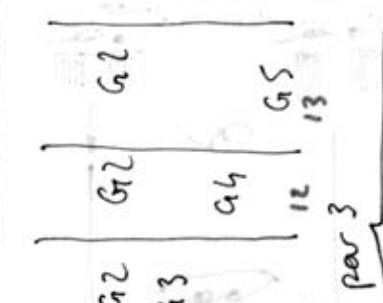
par 5



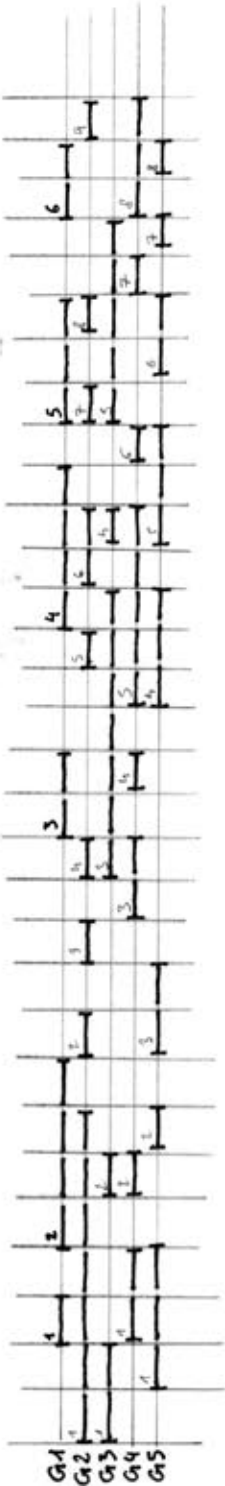
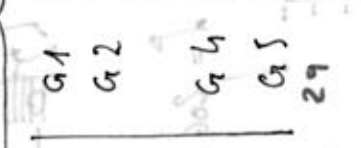
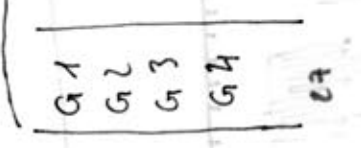
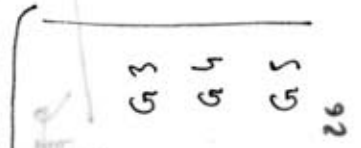
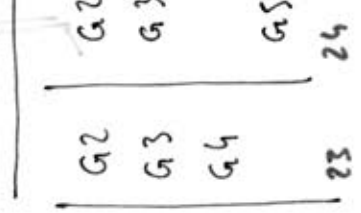
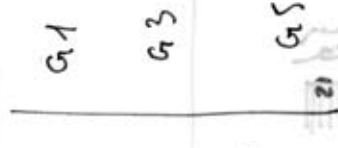
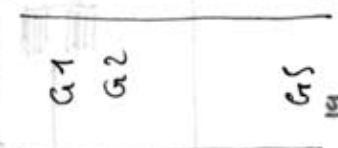
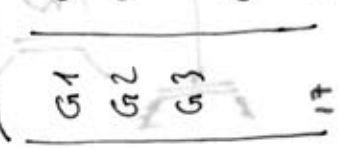
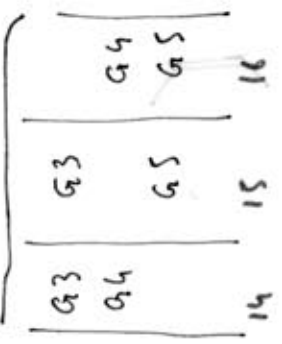
par 1



par 2



par 3




---

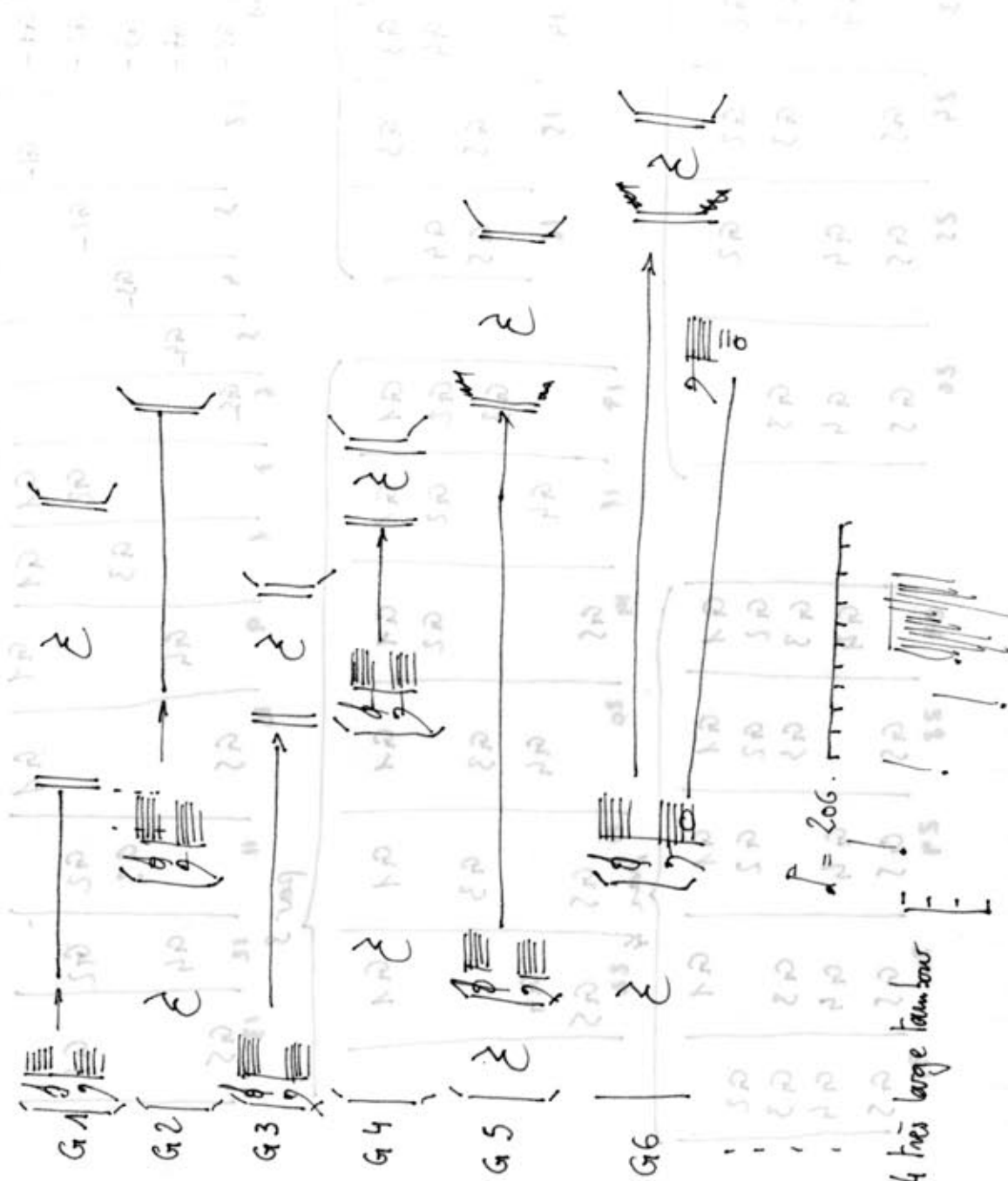


---

bars

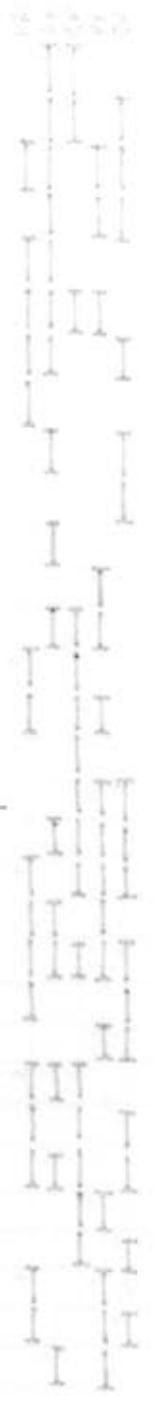
bars

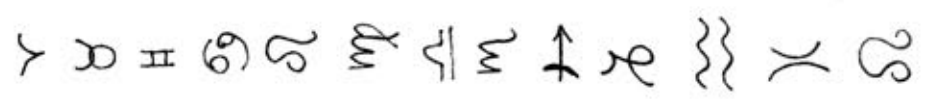
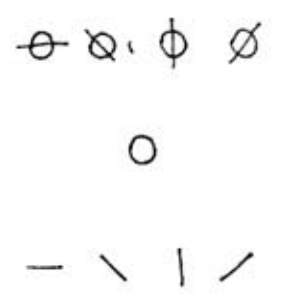
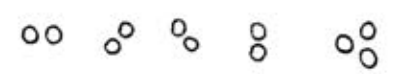
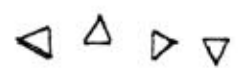
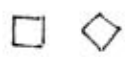
bars



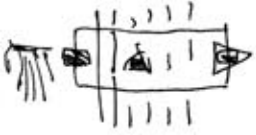
+ 4 tres large tambour

$\mu = 206$





Jeu sur

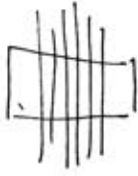


truit grave resonnant  
accrochage surraige

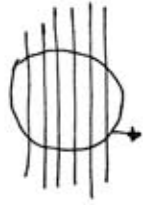
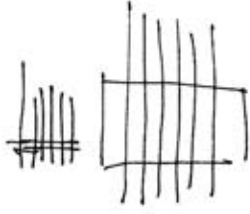
Jeu avec superballe



Jeu avec baguette



Sur points harmonique  
1, 2 baguette



quare baguette: gliss

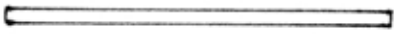






respiration grave resonante





# Déroulement baguettes.

- a. 1. baguette 1m x 8mm  $\phi$  1 
- b. 2 baguettes 1m x 5mm  $\phi$  2/3 
- c. 2 baguettes 60 cm x 5mm  $\phi$  4/5 
- d. 1 baguettes 40 cm x 7mm  $\phi$  
- e. 2 baguettes balle 7  — superballe



brosse



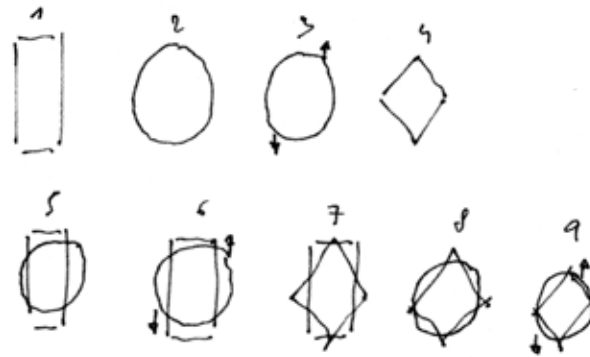
superballe



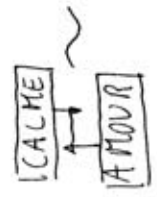
petite pince à linge

- 1 a.
- 2 a.b
- 3 a.c
- 4 a.d
- 5 a.e
- 6 b.
- 7 b.b
- 8 b.c
- 9 b.d
- 10 b.e
- 11 c.
- 12 c.c
- 13 c.d
- 14 c.e
- 15 d.
- 16 d.e
- 17 e.

c c.e



Interpénétration



Confondre

CALME AMOUR

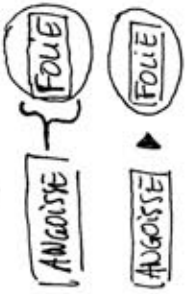
Superposé

FOLIE AMOUR

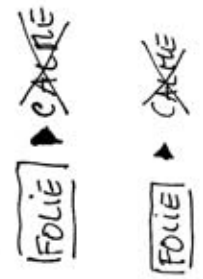
Confit

SUBSTITUTION  
≅  
AMOUR

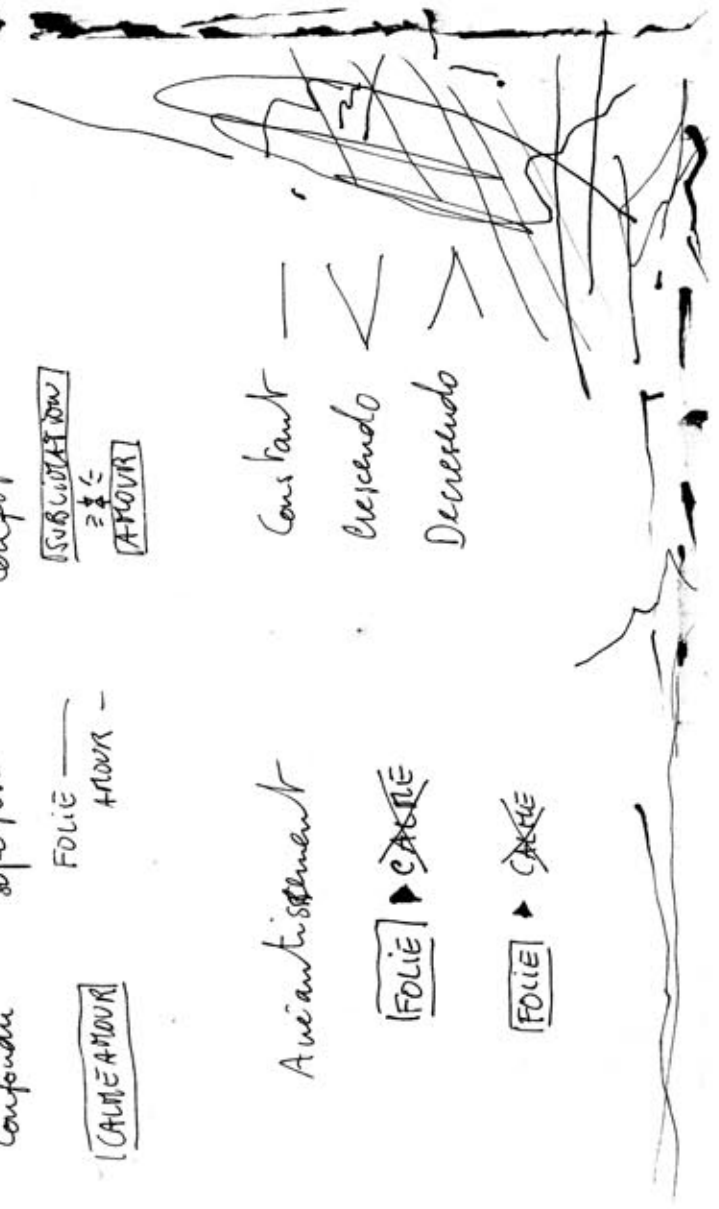
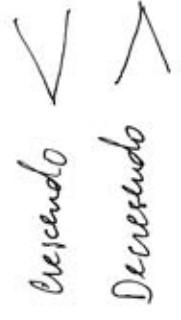
Engendrement



Avantissement



Constant



Schito "Acc" Fin  
 Vite vite instrumentale  
 Sentimentale effluence  
 lent  
 brève

- l'une est de rassembler que les programmes se comportent de la

- l'autre est simultanément de tenir à fait l'accompagnement et de répétition (ce n'est pas de

accords  

 et

1. Jeu sur spectre harmonique = aspect spectral + trame

2. Jeu sur multiphoniques harmonique

3. Jeu sur multiphoniques inharmoniques

4. Jeu sur bruits

Les instrumentistes du Groupe jouent simultanément deux partitions :

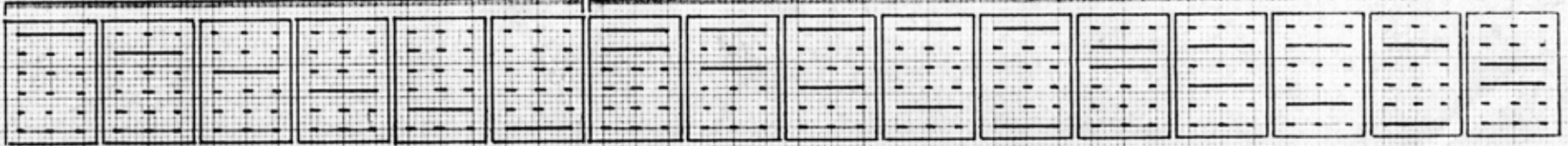
Mixage naturel spectre harmonique + bruits

Spéculation (rebondi) avec légèreté comme sous corde

Jeu de cordes

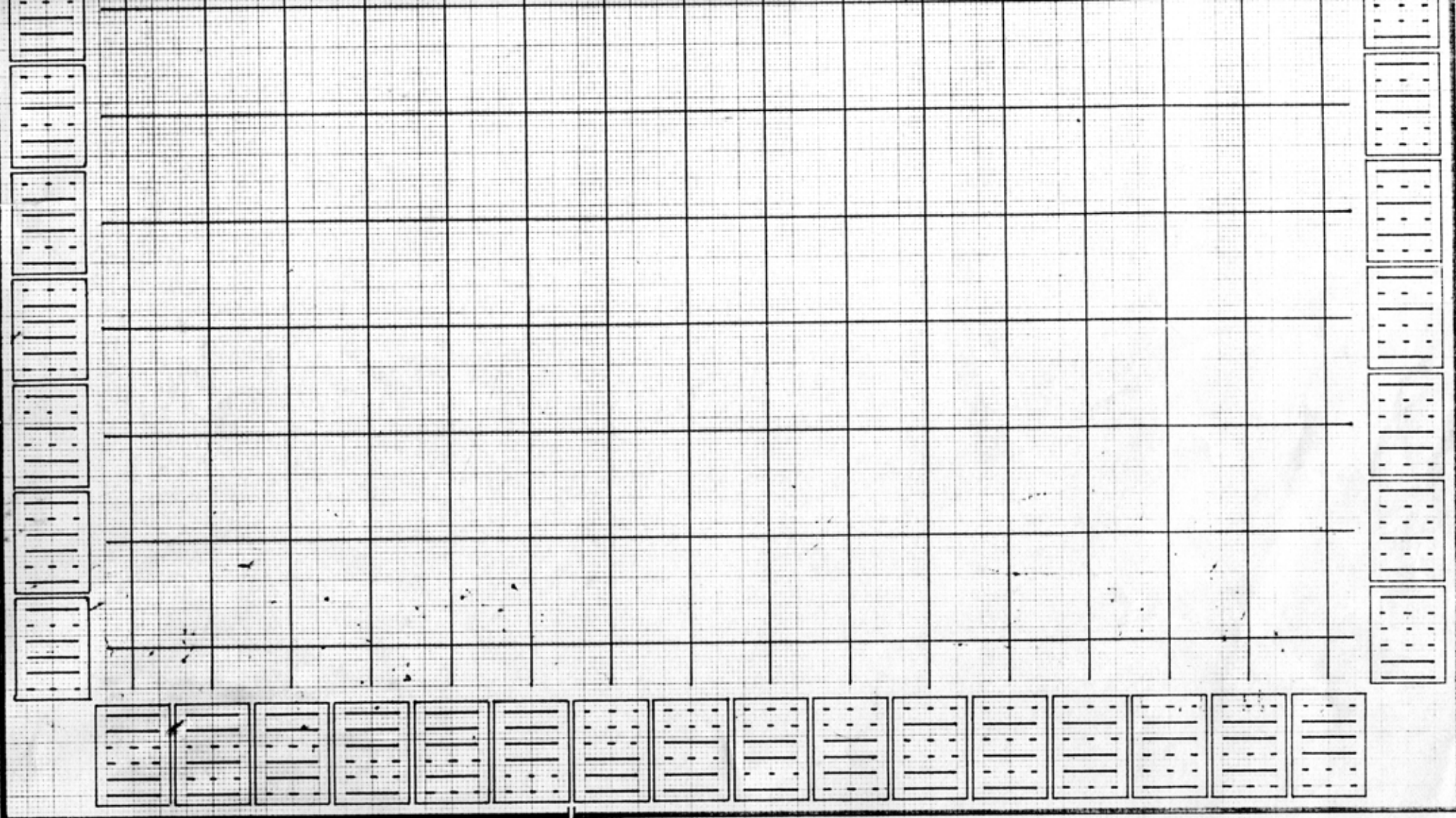
Structures psychologiques - basées sur la sensation émue

Travail sur le temps : l'instant dilaté



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| | | || X



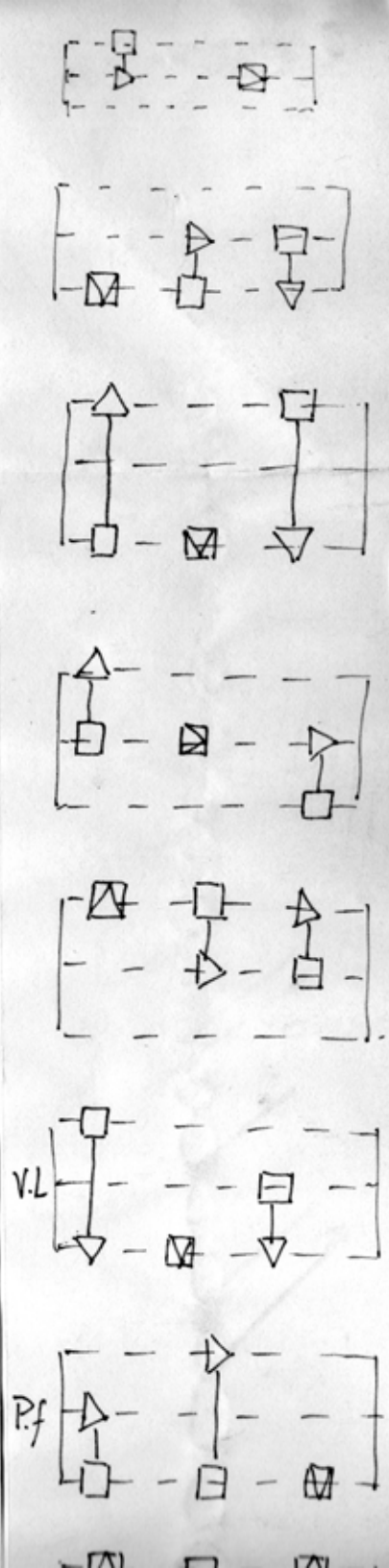
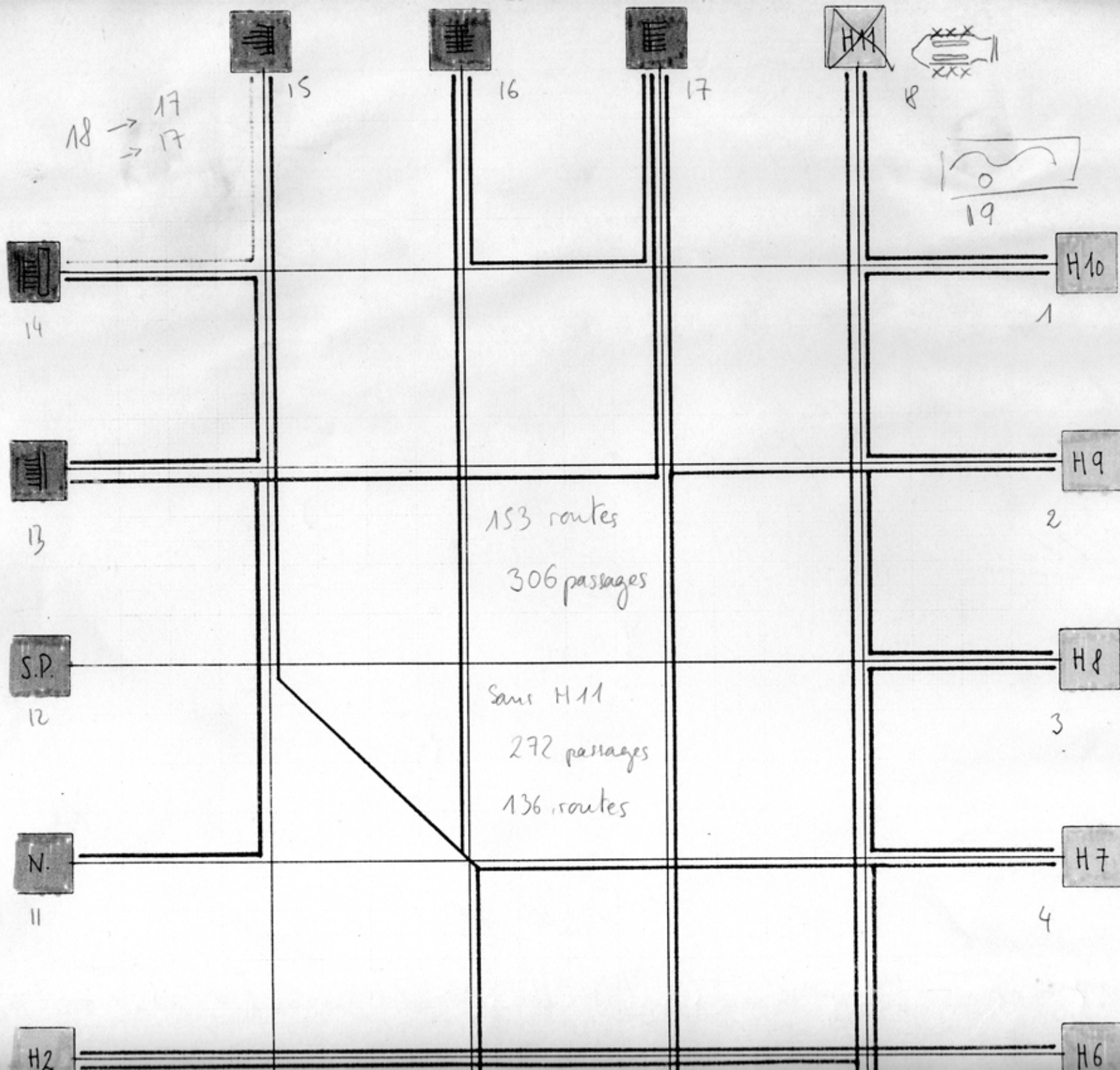
||

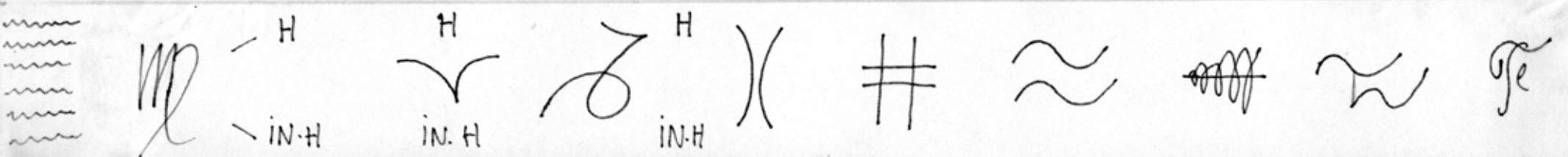
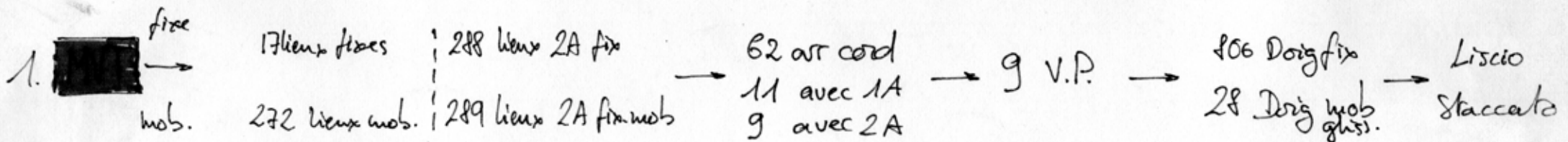
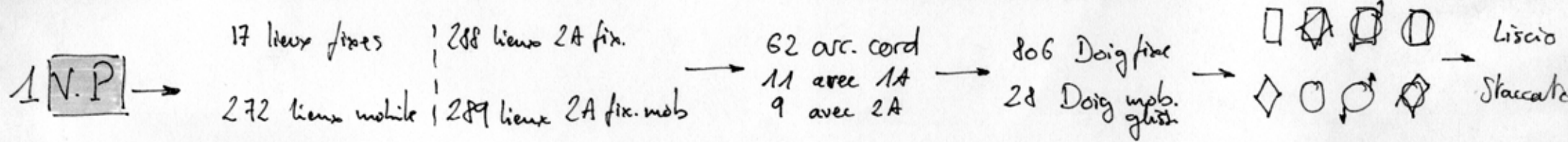
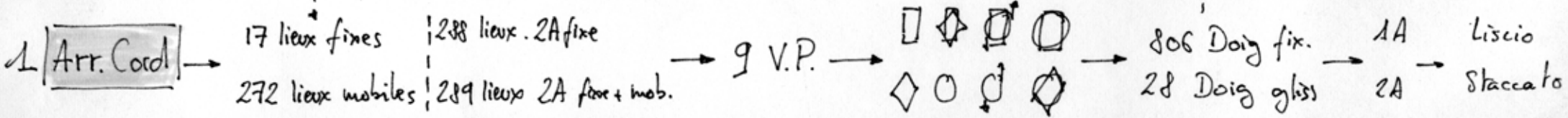
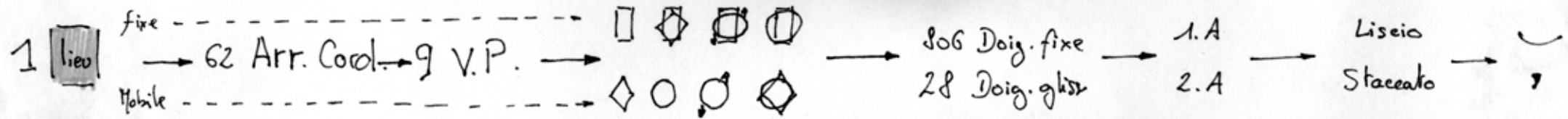
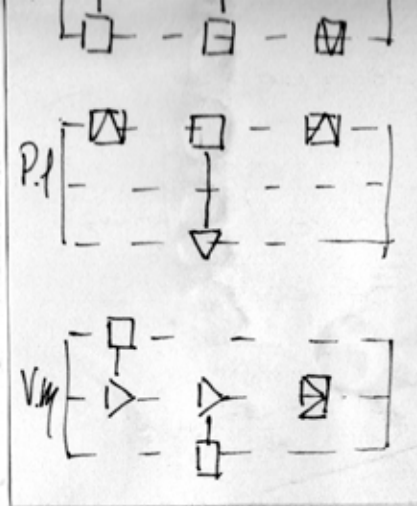
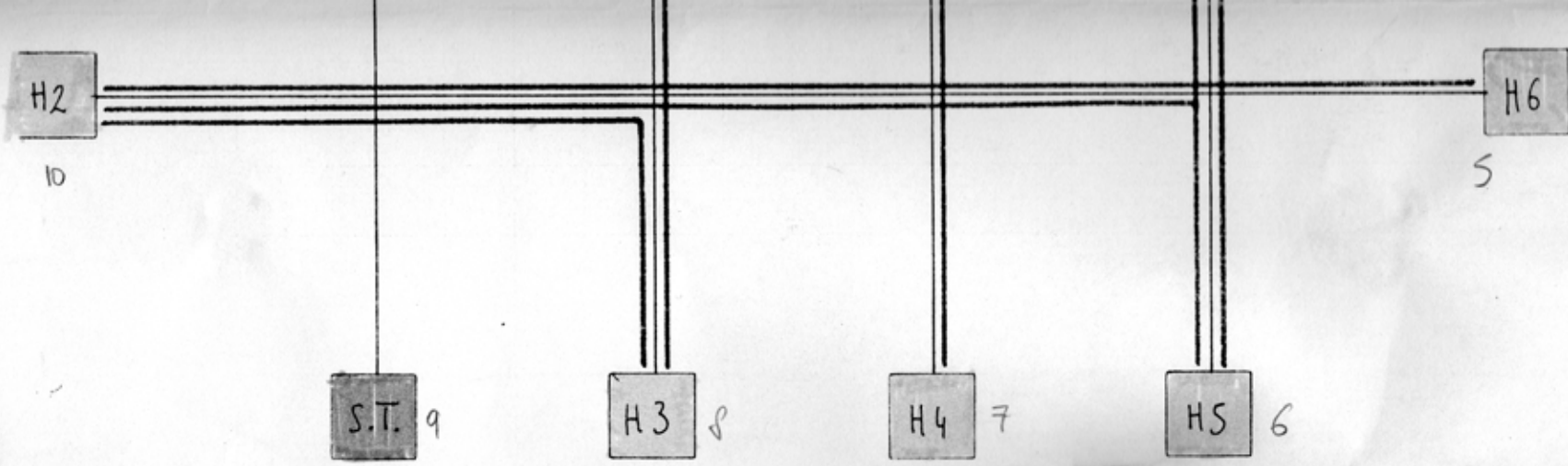
||

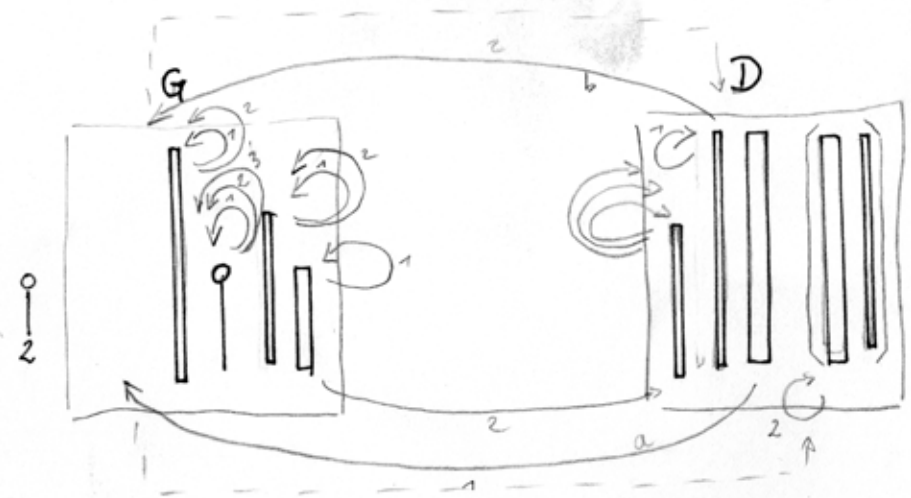
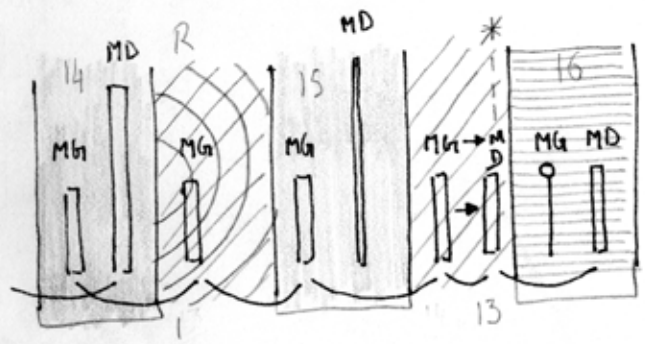
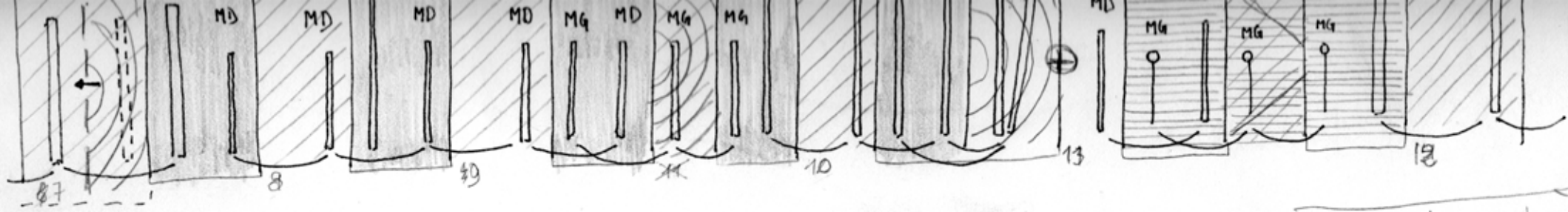
|

|

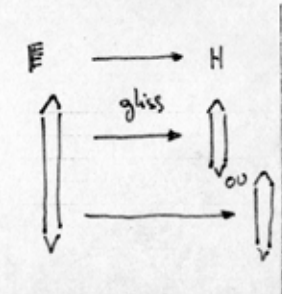
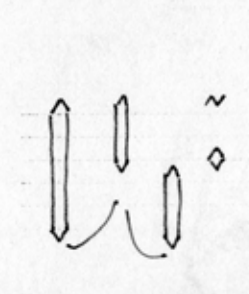
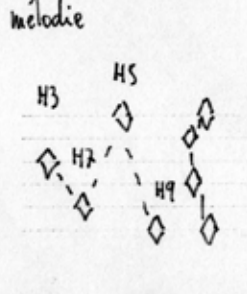
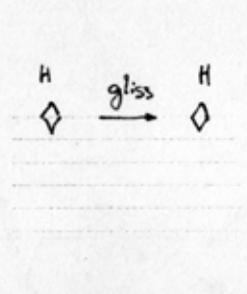
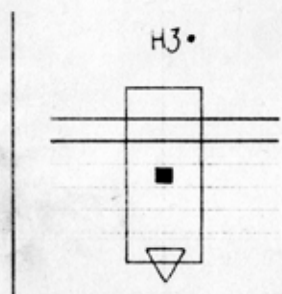
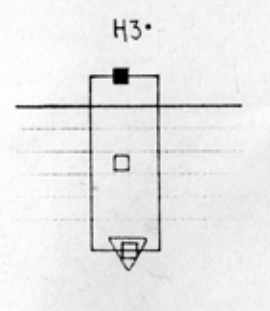
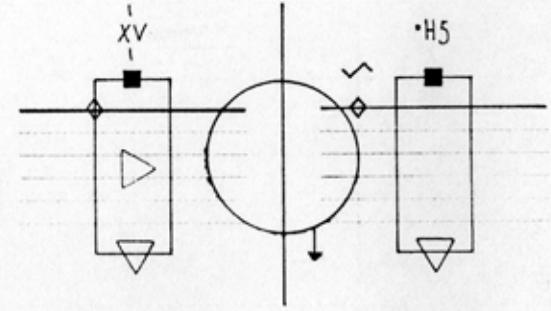
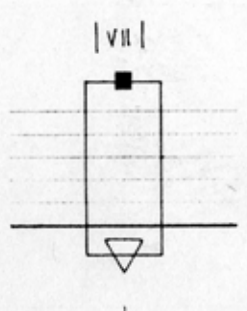
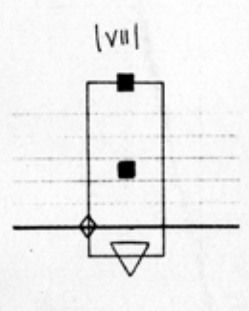
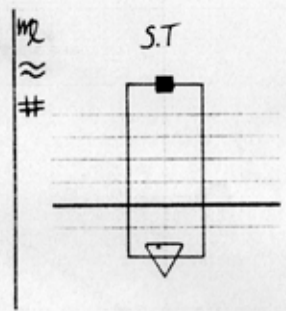
||



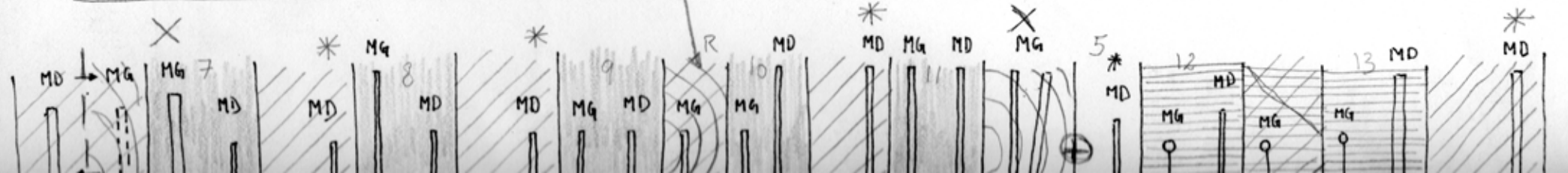
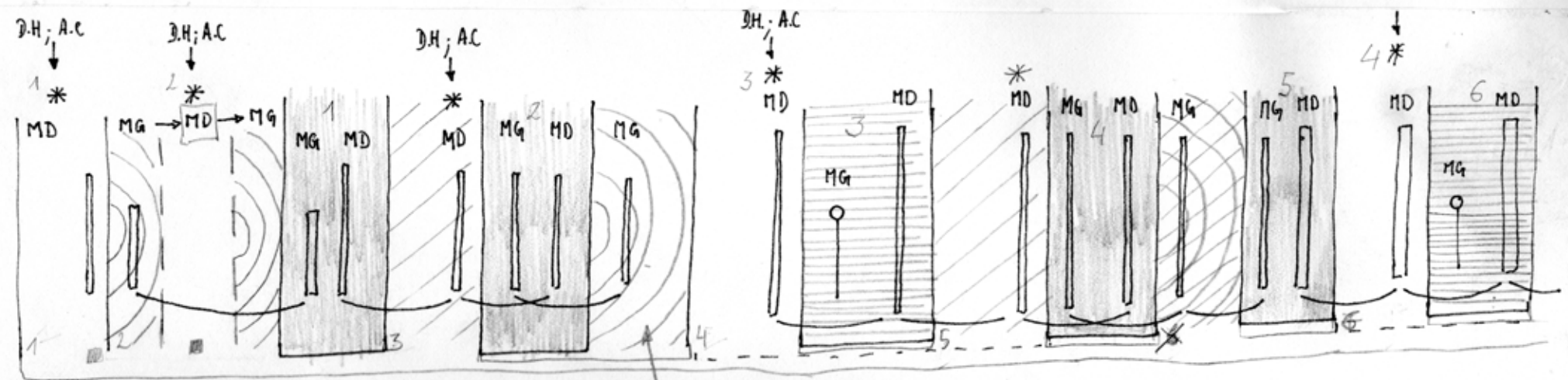
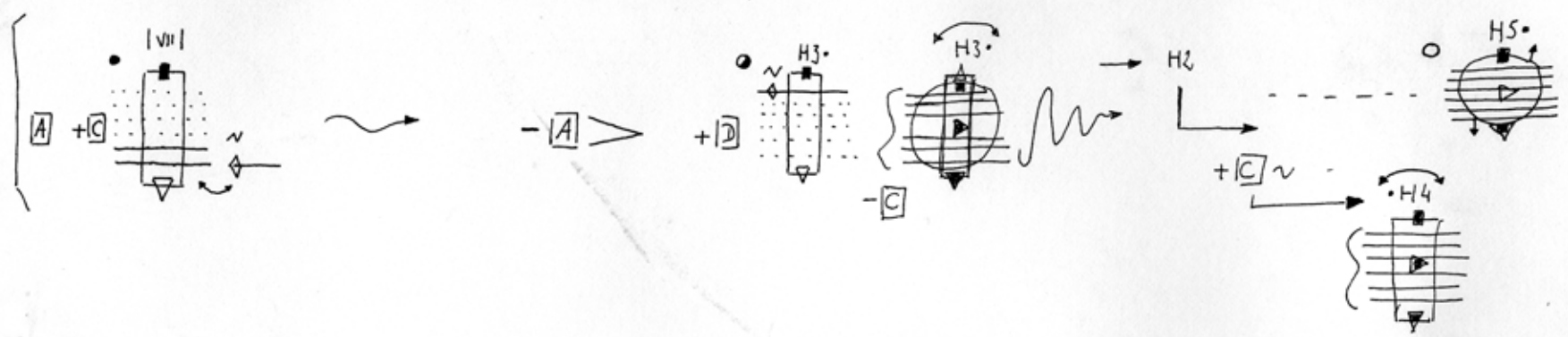
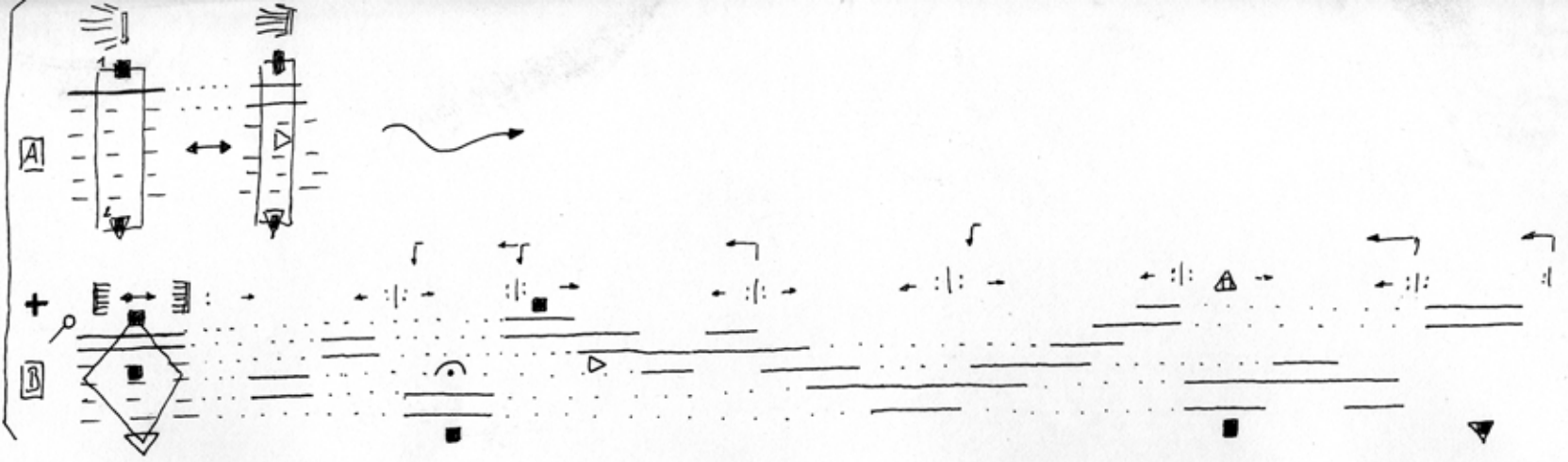


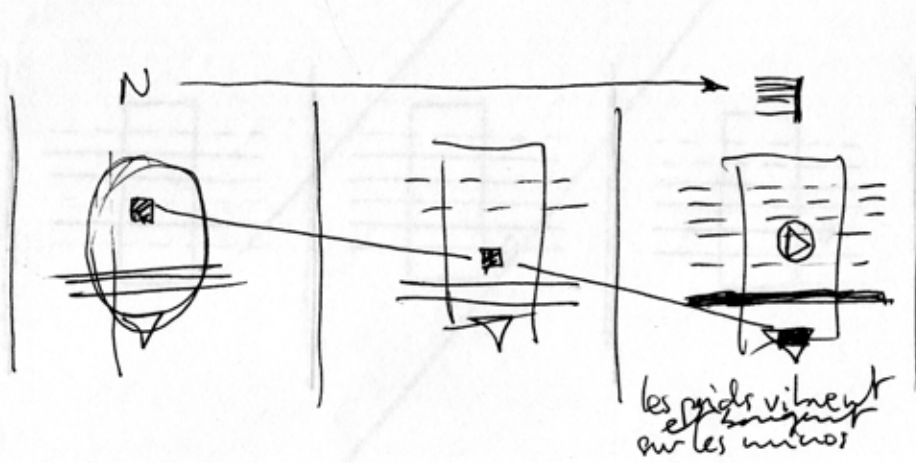
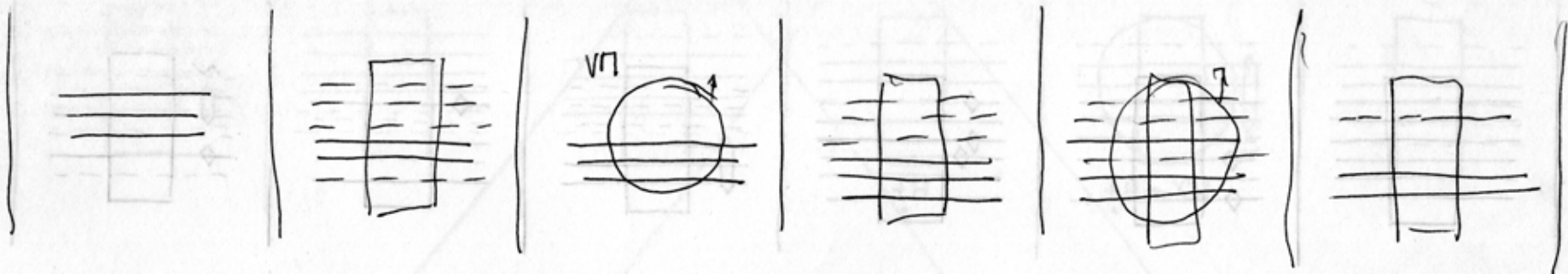



la lenteur extrême  
du geste.






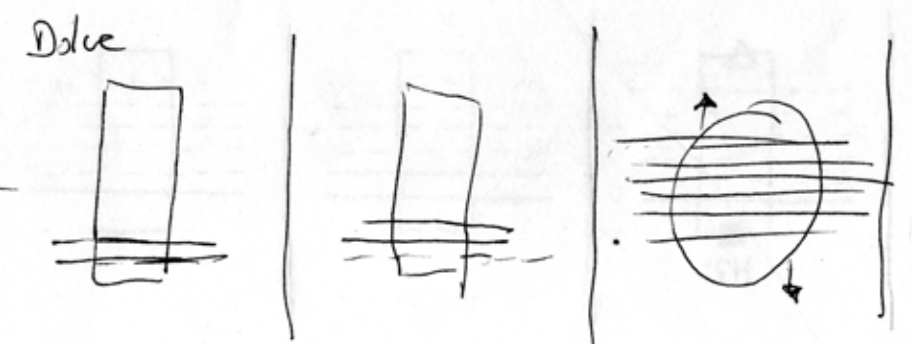
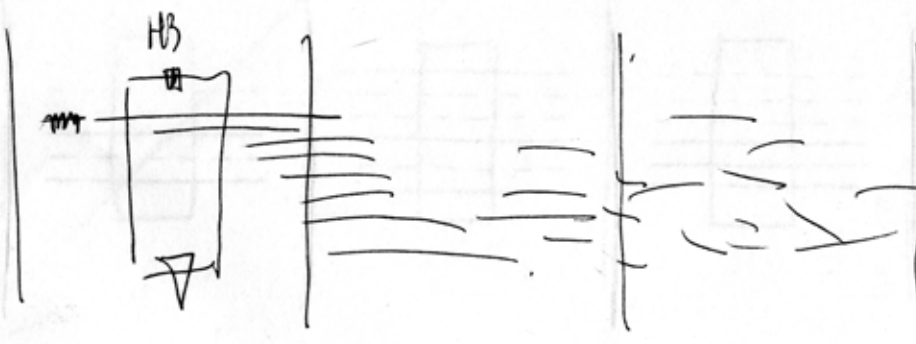
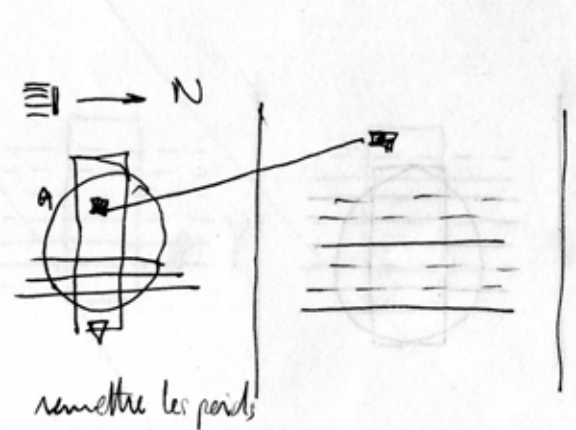




Fornoso  
+ 

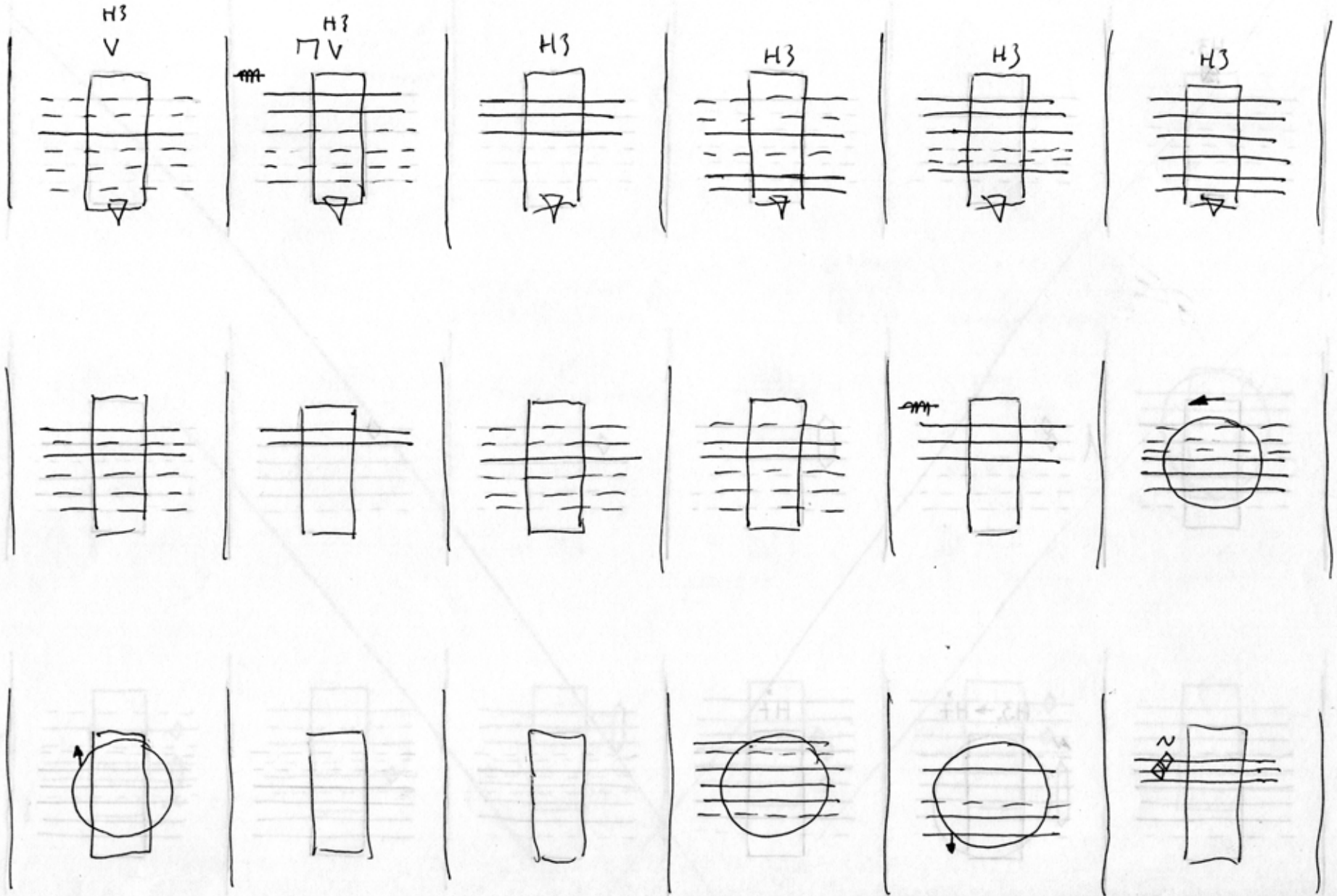


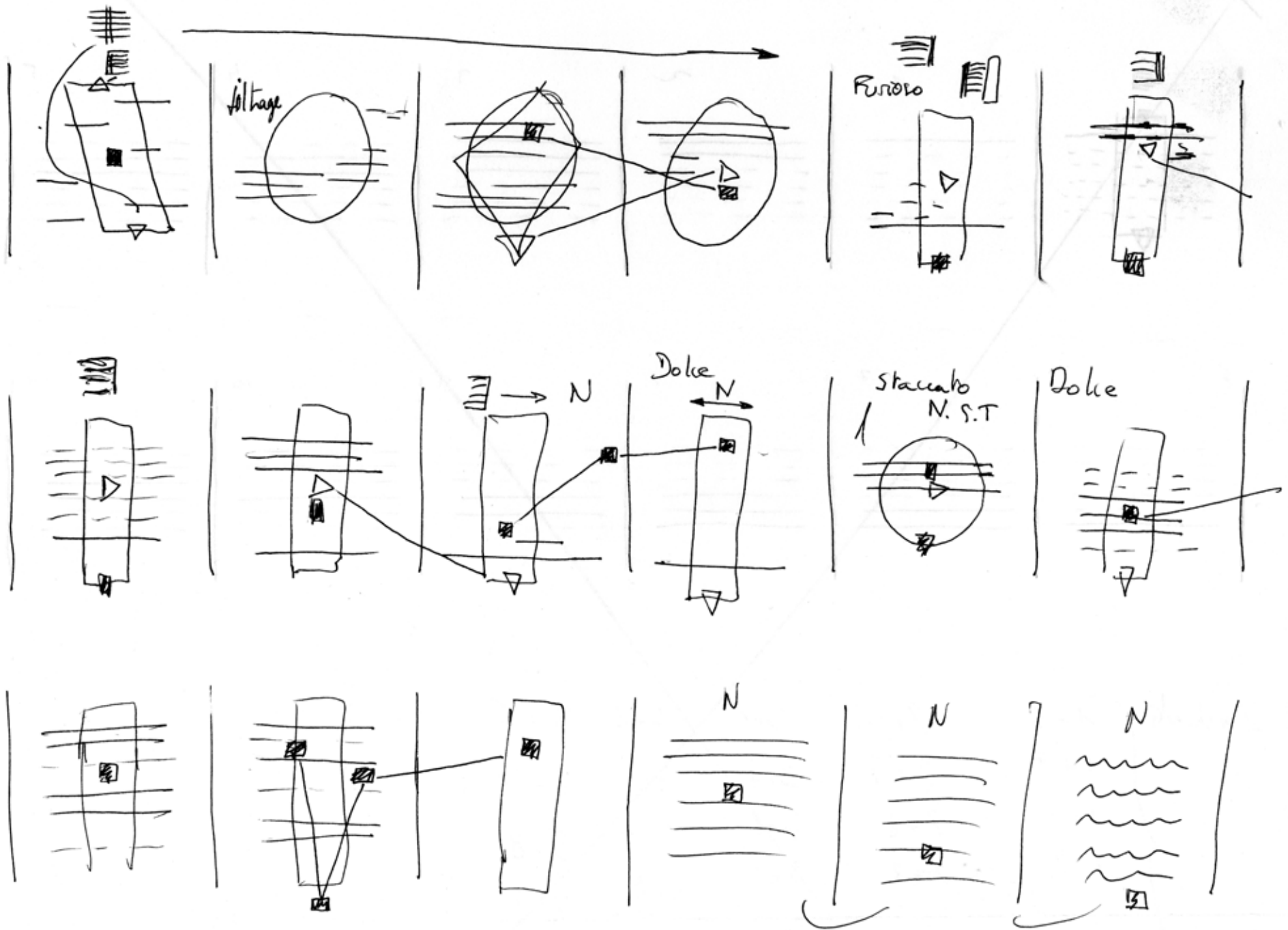
micros libérés des poids



0,40.8

trên lent



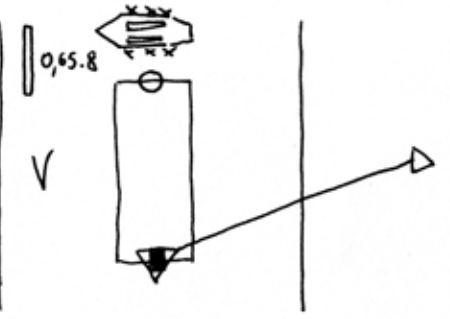


# OUVERTURE



Detache Spiroto

Respiration  
de la Tene



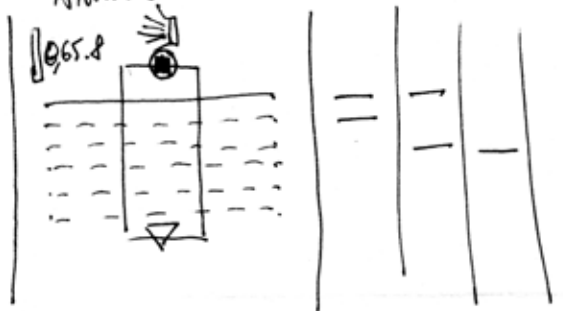
legato

- Souffles
- Grincements
- Rebonds
- Roulements
- gliss sur pics d'harpe
- pression forte passage sur frettes
- frotter la corde(s) basses sur les frettes



Antichambre

apposatives  
cristallines sur  
souffle continu

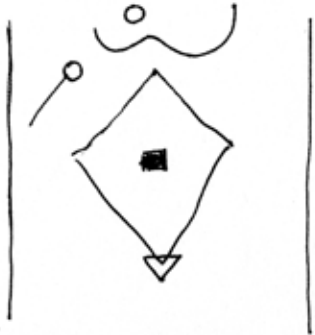
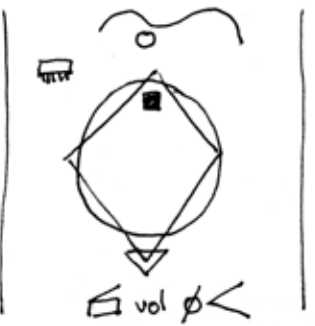


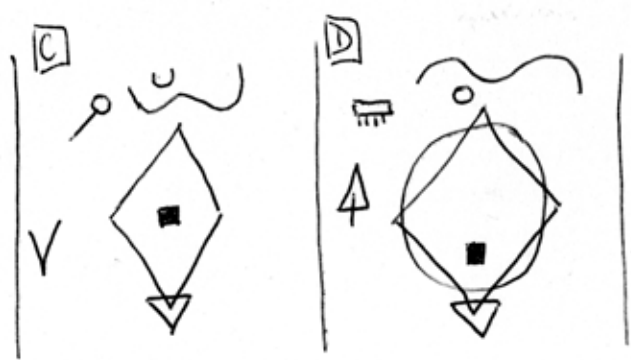
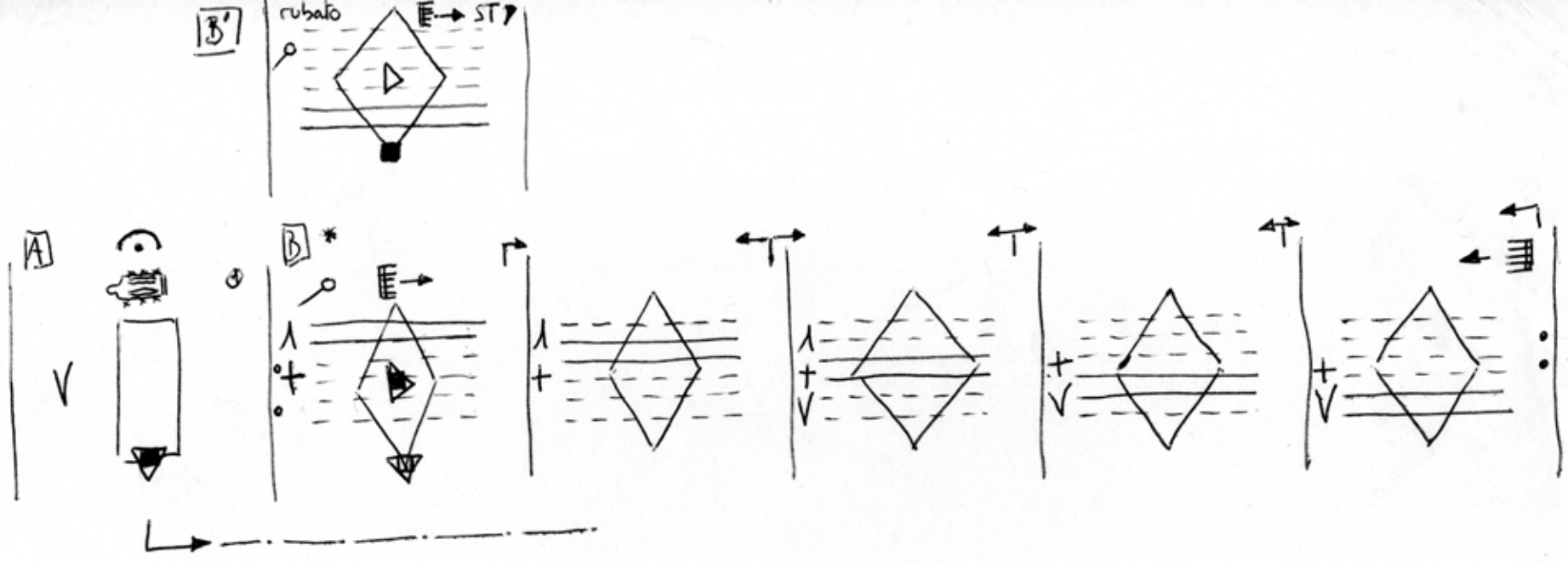


Arismant  
contin

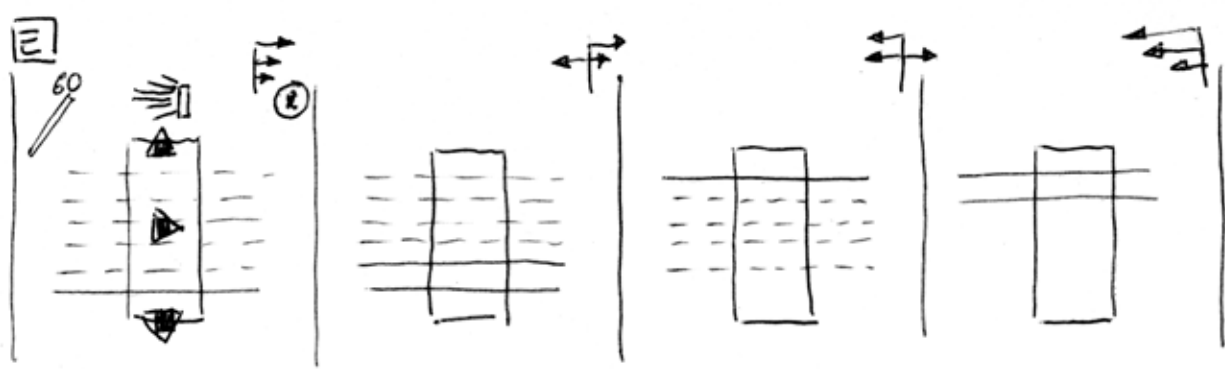


Appels



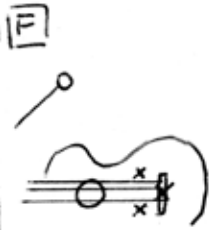


Combs A B C D en + B

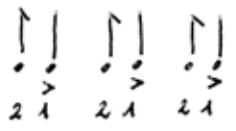


E avec 2 baguettes  
etc...

**F**



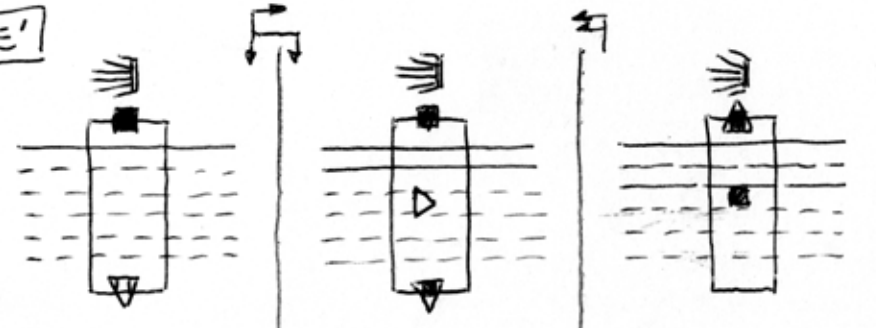
③  $\downarrow = 72$



**F'**

poser une baguette légère  
en travers des cordes

**E'**



③ Percussion de la superball sur les lieux indiqués (x) 1) la balle reste appuyée sur la caisse 2) percussion douce la balle relevée  
les cordes vibrent et claquent en sympathies

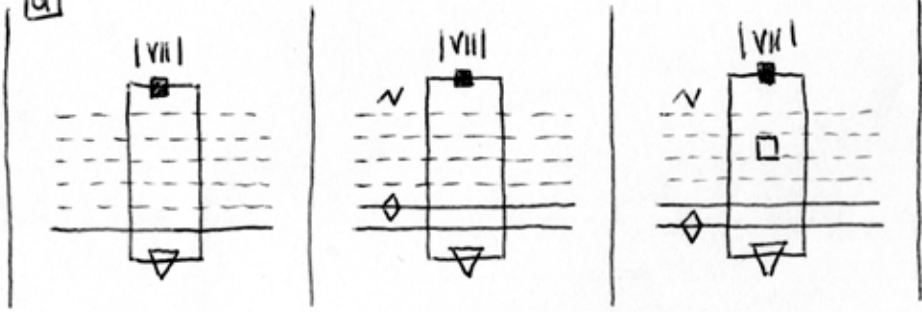
\* Grosso modo 3 types de sons: souffles; grincements sursauts; gonflement de fréquences harmoniques

① le frottement du bois de la tête de la guitare pression maximale donne une fréquence son ultra grave ~~très~~  
une vibration de la terre

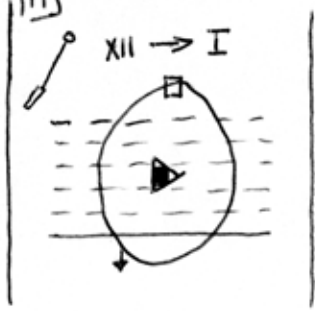
② Articulation très découpée discours émotif. appel animal



G

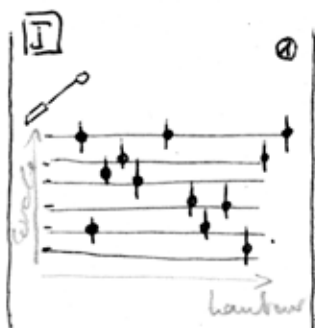


H



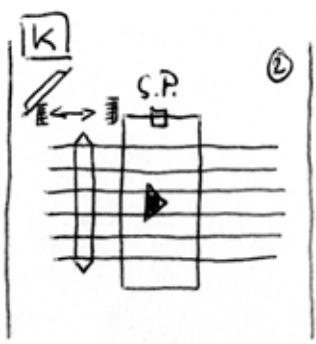
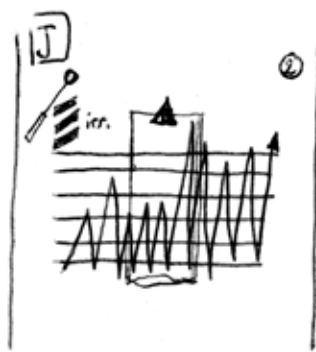
big filete  
glass

I

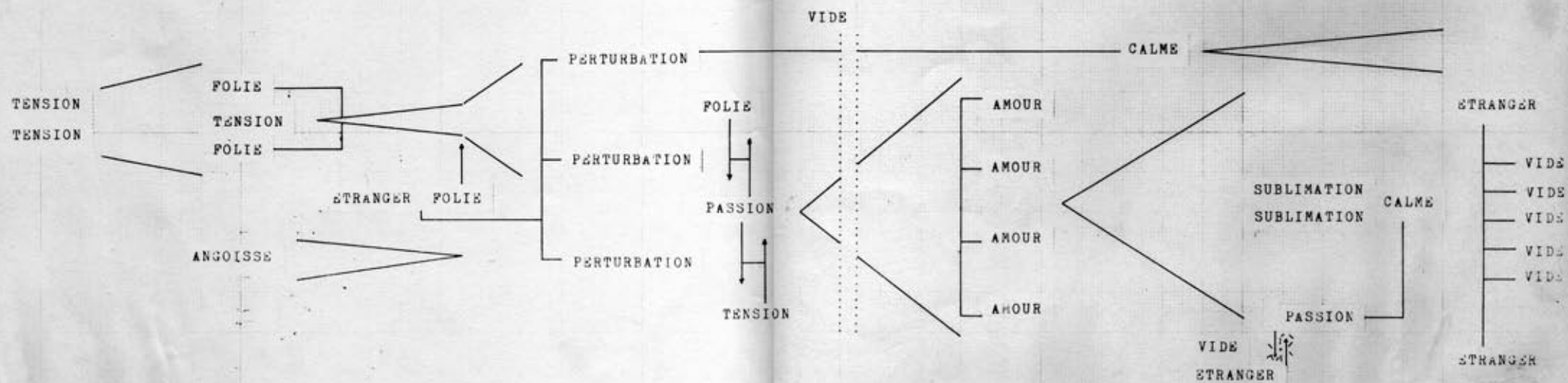
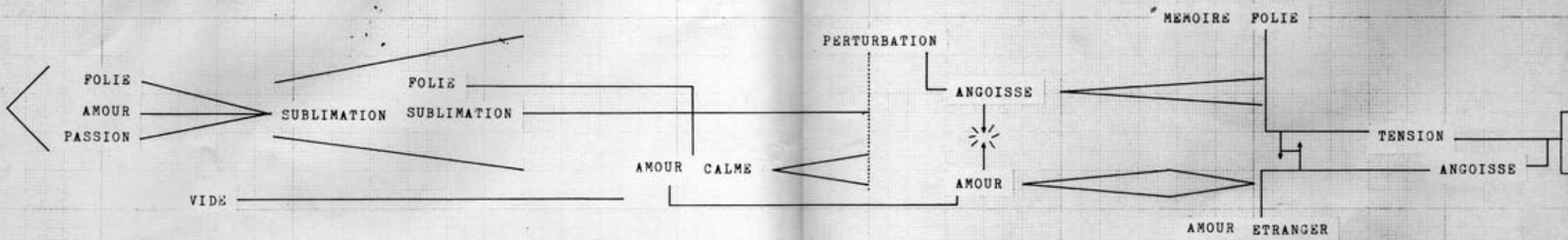
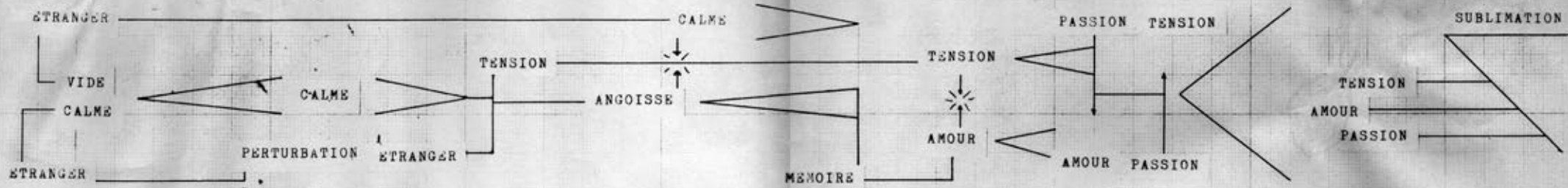


precision bank  
metal

10th of bubble  
metal



- ① Percussion sur les cordes entre S.T. et le chevalet; la main gauche étouffe les cordes sur le manche, avec la boule de métal
- ② balayage harmonique avec la main gauche



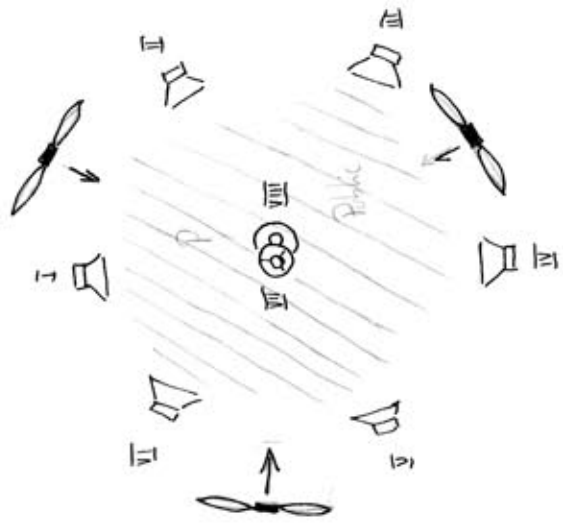
STRUCTURE EMOTIVE

Spécialisation

Il n'est possible de donner un titre à ce phénomène, car l'indicible Vue porte pas de nom (aux bords extrêmes de l'espace et du temps) pour guitare classique

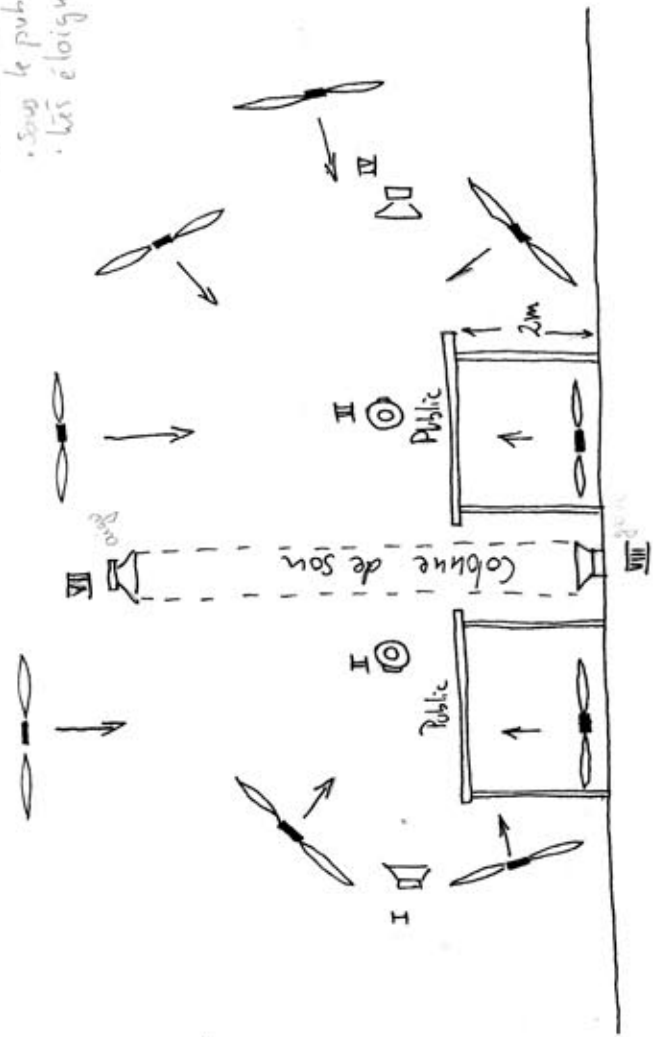
Sur 8 HP et plus et ventilateurs silencieux de déviations spatiales à vitesse variable

Disposition



- HP horizontaux; aux niveaux des oreilles
- Public tourné vers l'extérieur
- les ventilateurs placés
  - 5 en diagonales
  - 3 à l'horizontales
  - 4 à la verticales
- HP VII et VIII couplés en stéréo
- les autres HP sont placés en situation de profondeur
  - sous le public
  - les éloignés

Coupe



Eclairage: noir

le musicien et l'opérateur de son s'éclairer par des bougies noires

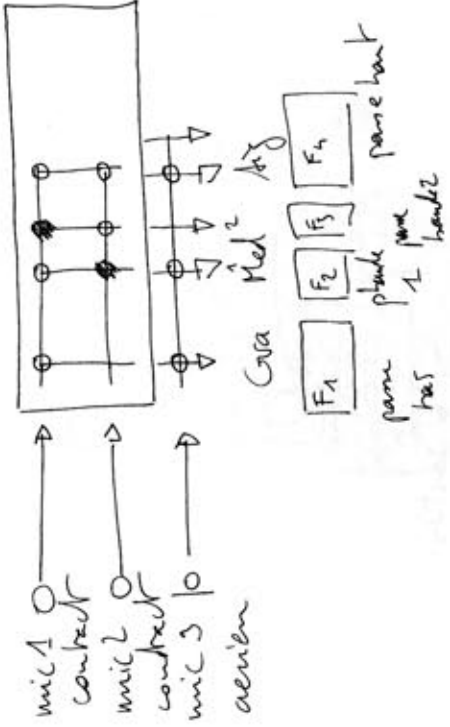
A de grands intervalles Flash puissant venant d'endroits différents

Les HP sont recouvert de draps noirs



Alco Cuisine

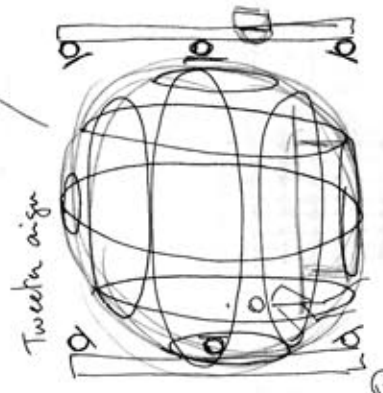
mouvement aigus → space DTS  
mouvement les medium → space (Dolby)  
mouvement grave → space (Surround)



Filtres passe bande



ventoris  
5 canals horizontals  
5 canals vertical



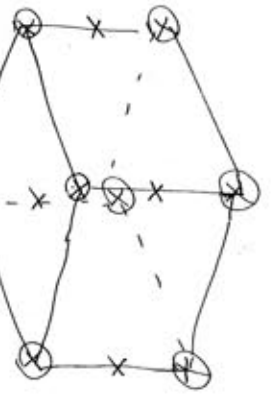
vent d'air chaud

Plaque forme circulaire

accueille 300 personnes

Av sol HP Grave

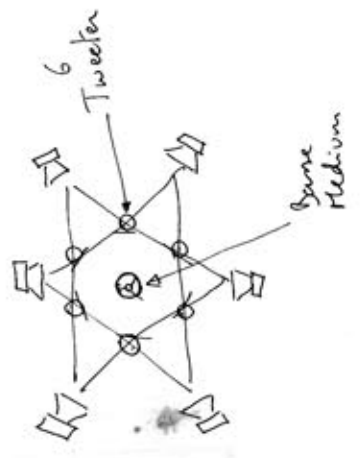
plusieurs petits ventis  
qu'un seul grand, rien  
que pour un probleme d'inertie :



les petits ventis  
démontent plus vite

niveau plate forme HP Medium colonne 2m

⇒ MUR DE VENTIS de 4m<sup>2</sup>



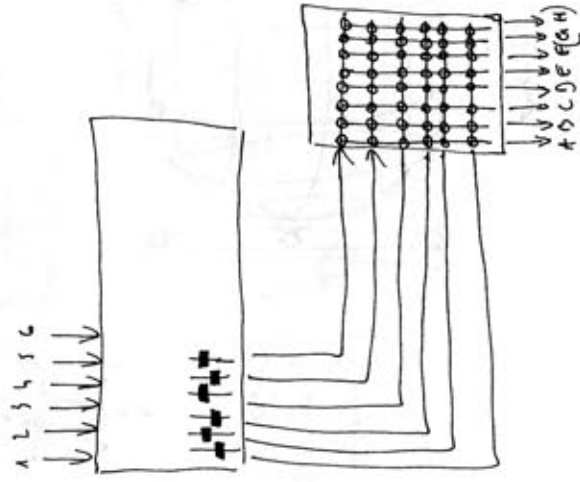
# Spatialisation

1) Couple mix  $32 \times 8$

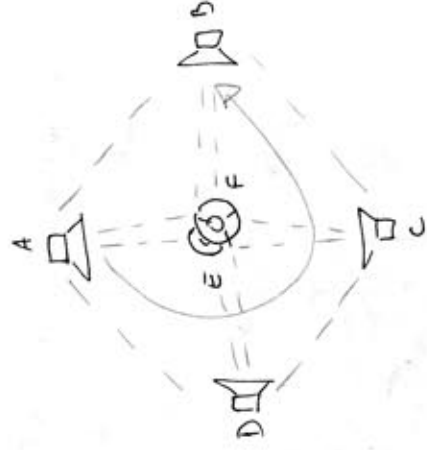
Automatisation des faders

2) Matrice de mixte  $16 \times 16$

6 sources  
6 sorties  
8 entrées HP



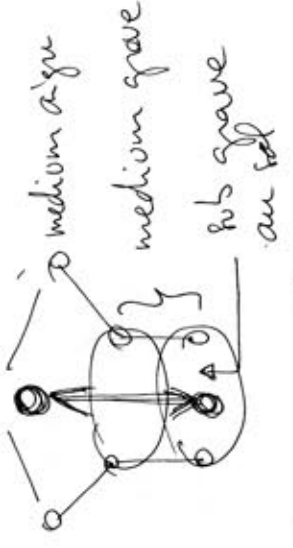
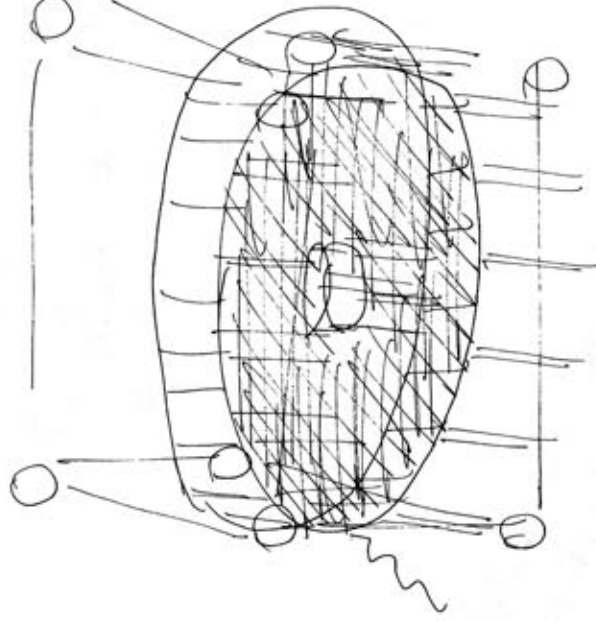
○ ouvert  
● fermé



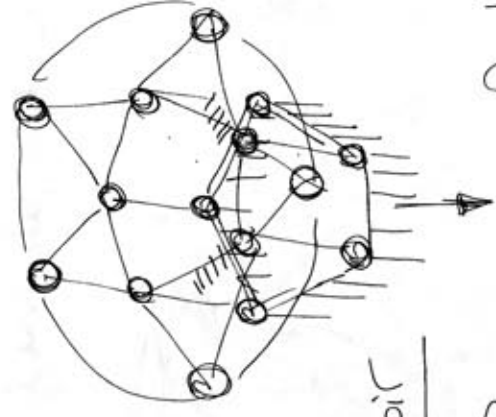
dans la matrice entre  
le son direct + revers



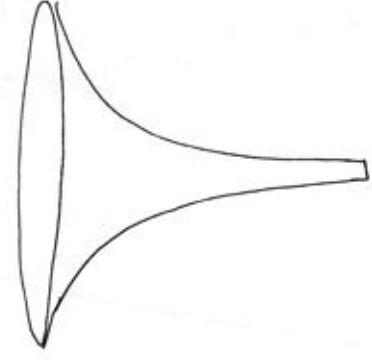
Plate forme  
(pentagone 300m<sup>2</sup>)



( 20 HP  
+ 2 large bande



ESPACE  
forme entonnoir



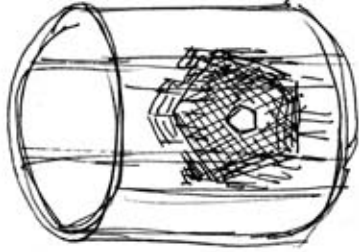
Pentagone d'HP  
5



initiation bien  
de la plate-  
forme <sup>de</sup> public

acoustique très mat de la salle  
Tenture noire aux murs

Colonne en  
Structure  
Geométrale



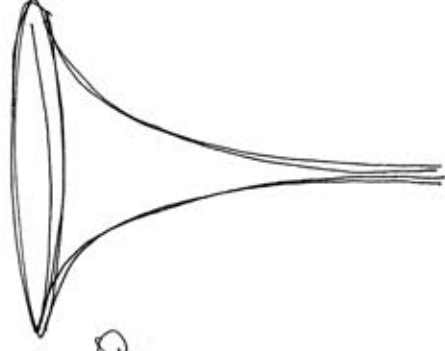
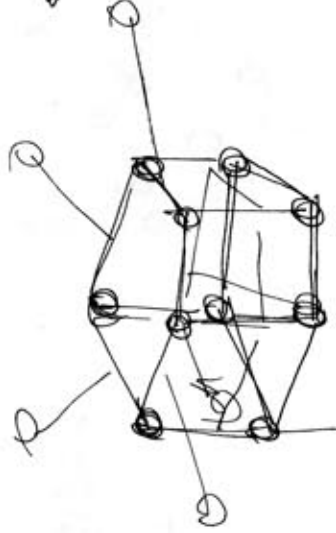
ESPACE NOIR

nombreux plate forme 150 cm

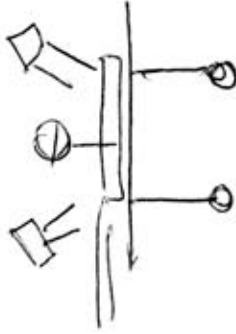
double grille au lampe de saillies  
d'oppression



Table murien sur le fol  
avec éloigné de la plate-forme du public



Chirurgien Explorateur



tablette  
accéderes



- plate forme circulaire 300m<sup>2</sup>

$$\pi r^2 = 300 \text{ m}^2 \quad \begin{matrix} 18 \text{ m} \\ \boxed{324 \text{ m}^2} \\ 18 \text{ m} \end{matrix}$$

$$r^2 = \frac{300}{\pi} = 95,5$$

$$r = \sqrt{95,5}$$

$$= 9,77$$

$$\text{diamètre} = 9,77 \times 2 = 19,54$$

20m

10m

400m<sup>2</sup>



61-86-68-30  
parents d'Eric  
- acauf 10h<sup>20</sup>

- Gilles

1330-74  
- Lundi

61-21-65-79  
diplomate

100m<sup>2</sup> suffisant?

Jendi 17h<sup>20</sup>

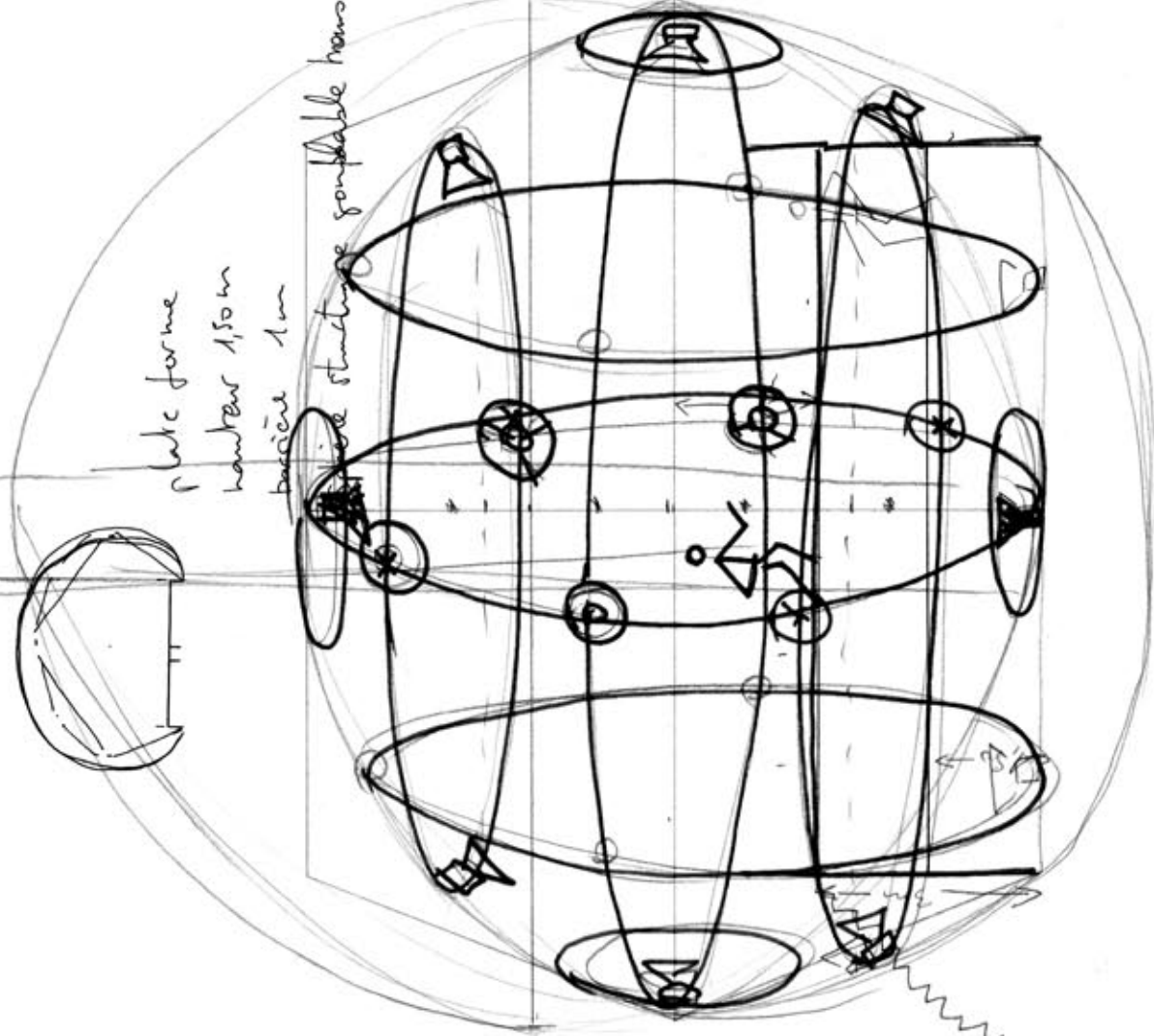


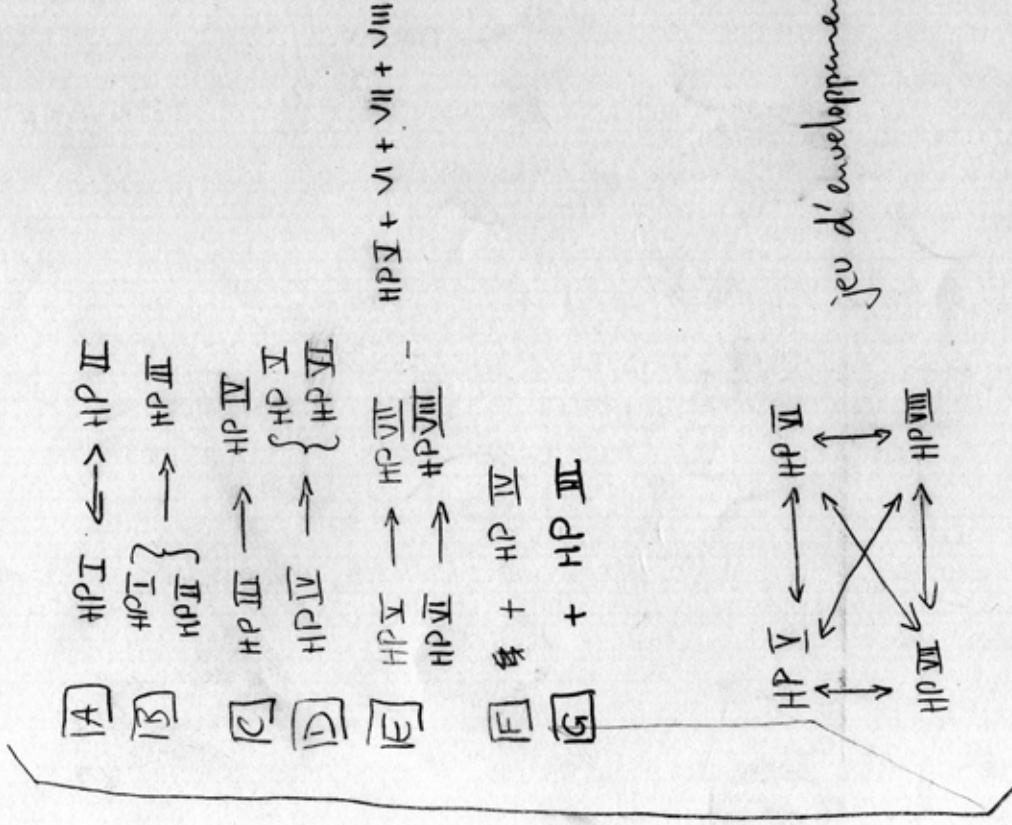
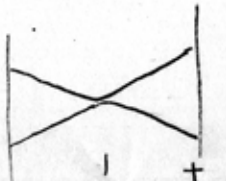
plate forme  
hauteur 1,50m  
base 1m

structure gonflable transparente.

diam 14m

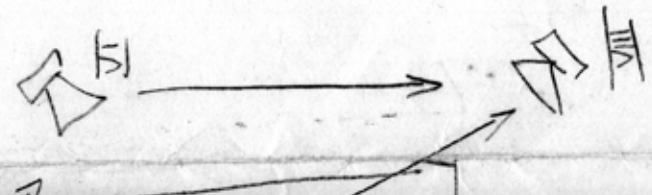
plate forme  
diam 10m

reverb



jeu d'enveloppements mobiles

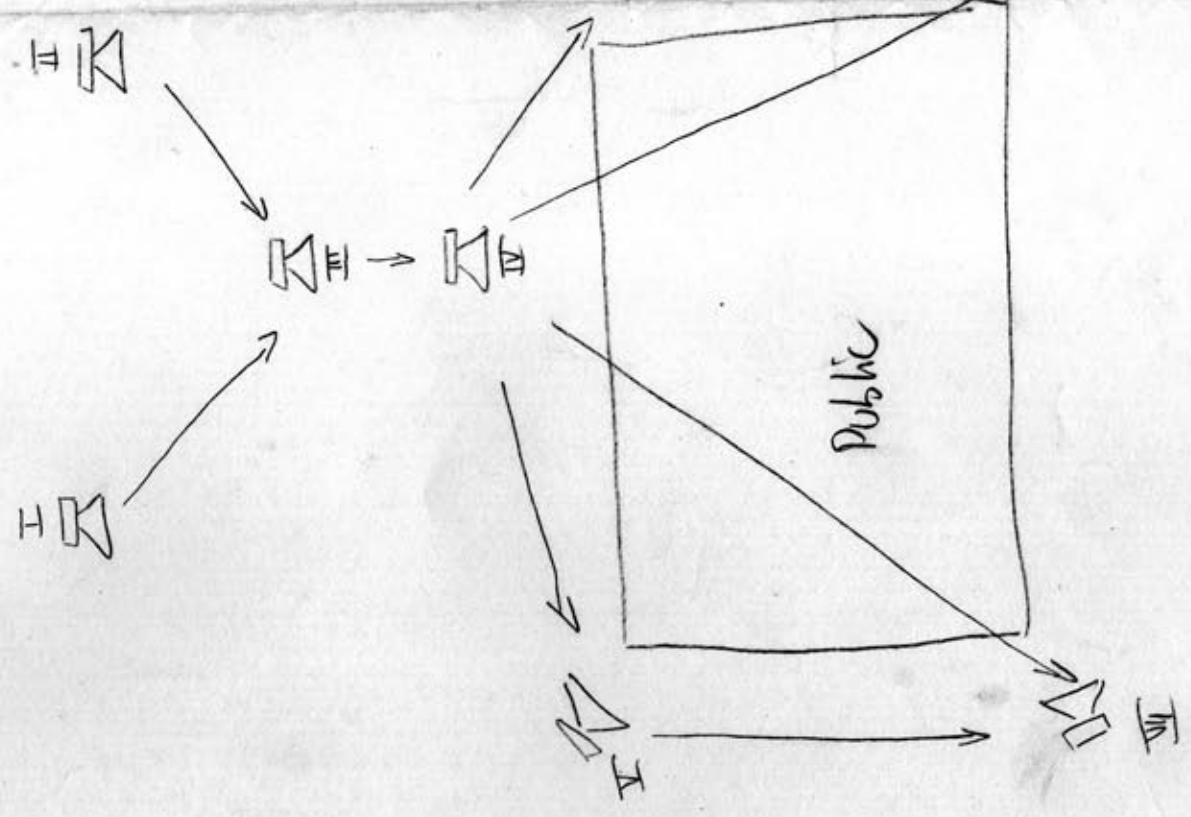
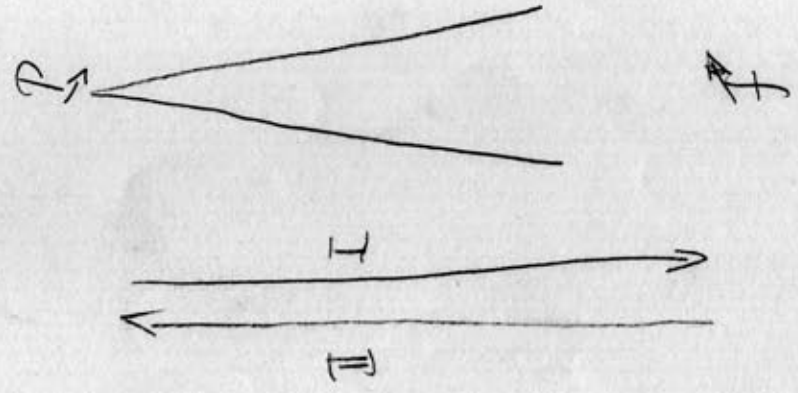
5 ex avec 1 FS }  
 osc  
 avec  
 Cinquampaix



IL M'EST IMPOSSIBLE DE DONNER UN TITRE A CE PHENOMENE  
 CAR L'INDICIBLE AU DELA DES BORDS EXTREMES DE L'ESPACE ET DU  
 TEMPS NE PORTE PAS DE NOM

SONORISATION VOUS

- 1) Du lointain la musique arrive mystérieuse à rebob froide +
- 2) la musique englobe elle s'infiltre géante  
 reverb chaude de - en -
- 3) elle se retire  
 reverb froide de + en +



Il n'est impossible de donner un titre à ce phénomène car l'indicible aux bords extrêmes de l'espace et du temps ne porte pas de nom.

Pour guitare classique et dispositif environnément

### Spatialisation (suite)

le son arrive par la colonne de son" et se déverse ensuite sur les autres HP.

La diffusion du son par la "colonne de son" est lente se balayant entre HP III et HP IV

La diffusion du son par les 6 autres HP est affolée-affolante

Le son est toujours présent dans les petits HP lointains

Le principe de spatialisation sur les 6 HP I, II, III, IV, V, VI est une suite

$$\left. \begin{array}{l} \text{de figures spatiales: } 6! = 720 \text{ figures possibles} \\ + 5! = 120 \\ + 4! = 24 \\ + 3! = 6 \\ + 2! = 2 \end{array} \right\} = 872 \text{ figures possibles sur les 6 HP avec une source unique}$$

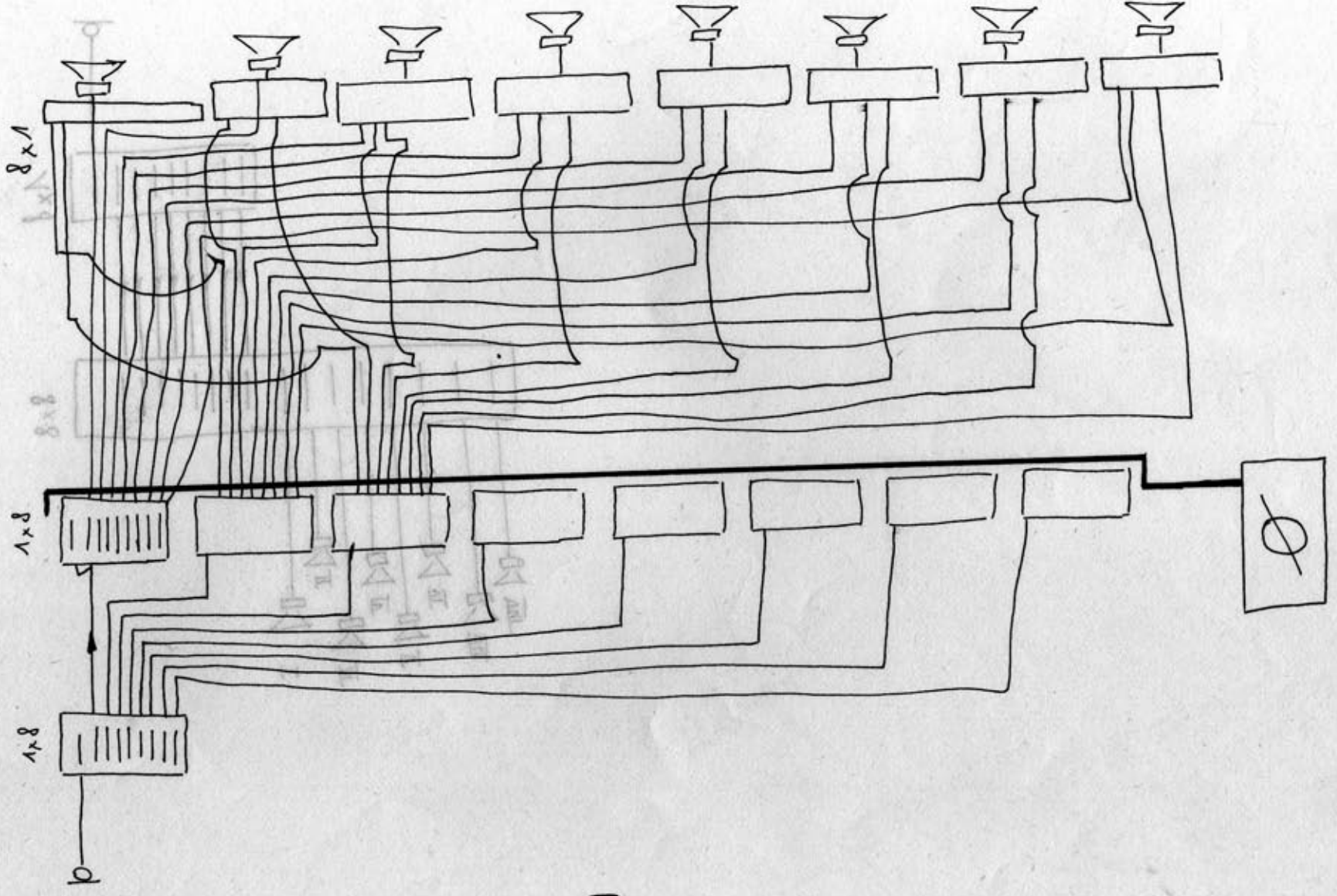
La diffusion sur ses 6 HP est continue (impression d'être submergé par des vagues gigantesques) et discontinue (impression d'éclairs sonores)

La source unique est: doublée, triplée, quadruplée et quintuplée

La spatialisation doit apporter une confusion spatiale.

//

Dispositif (NACHIT)



?

64 sorties

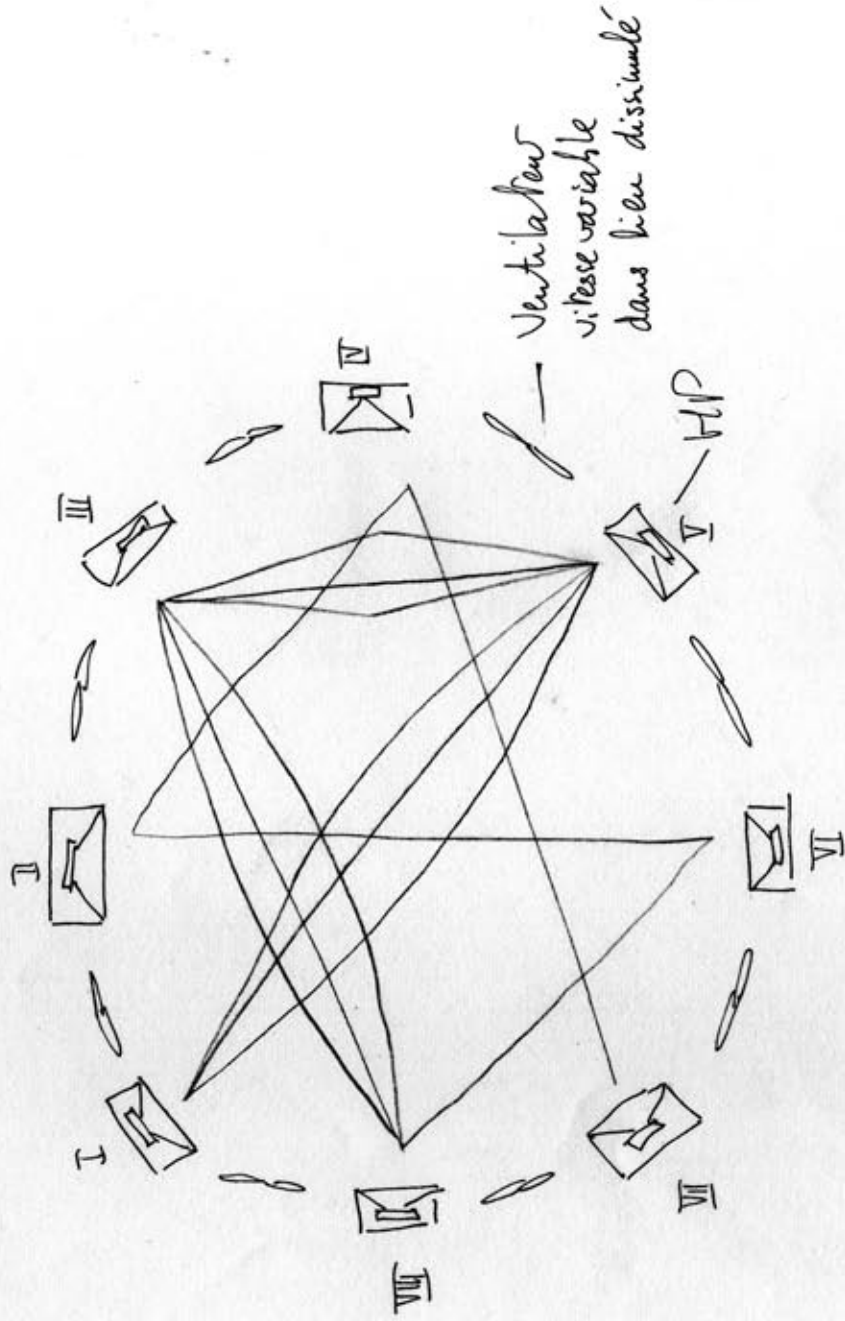
NACHI

pour qu'il soit classique

pour  
// // // // //

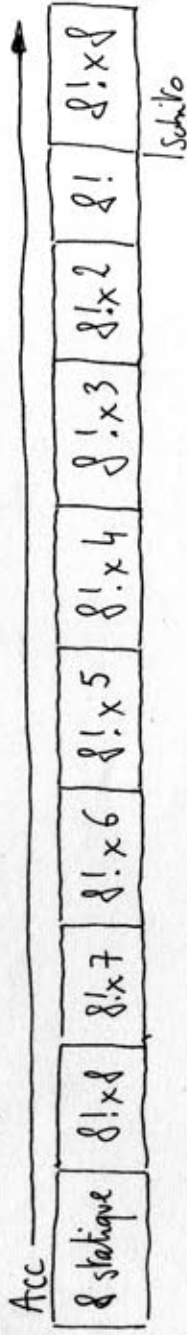
la spatialisation est surrythmée discontinue et rapide

HP au niveau des oreilles



Doit donner un vertige saccadé

Déroulement spatialisation



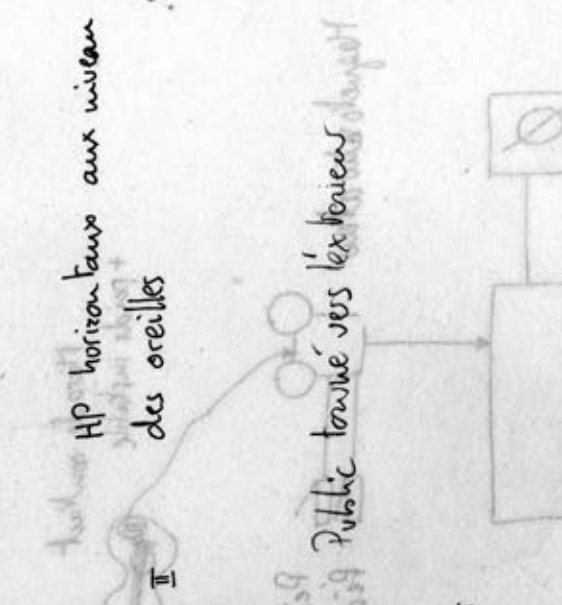
Pilotage de la Buchla avec un micro

↳

NACHT

Spatialisation Version IRCAM 24

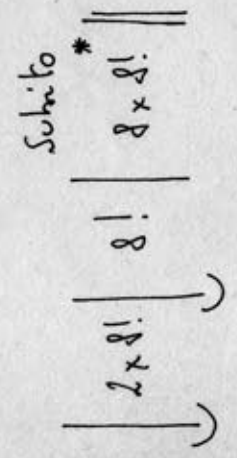
Sur 8 HP + ventilateurs silencieux de déviations spatiales



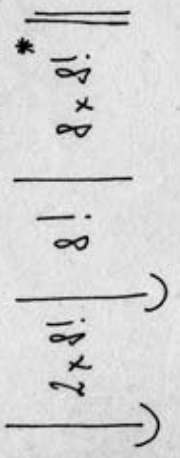
Disposition :

5 4 3 2 1

Déroulement  
legato. lento

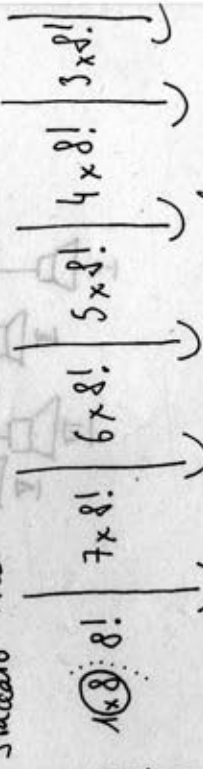


Subito\*



Waves movement

Staccato Acc



progressivement chaque phase de plus en plus longue

\* le son vient de partout, la vitesse étant très élevée

- 8! = 40 320 figures possibles d'une source sur 8 HP
- 7 = 5 040 sur 7 HP
- 6 = 720 sur 6 HP
- 5 = 120 sur 5 HP
- 4 = 24 sur 4 HP
- 3 = 6 sur 3 HP
- 2 = 2 sur 2 HP

+ = 5912 figures possibles d'une source sur 8 HP

les ventilateurs forment l'architecture instable :

des murs mouvants

la source multipliée, ensemble apparaissent à des rythmes différents

2 baguettes de bois enduites de collophane

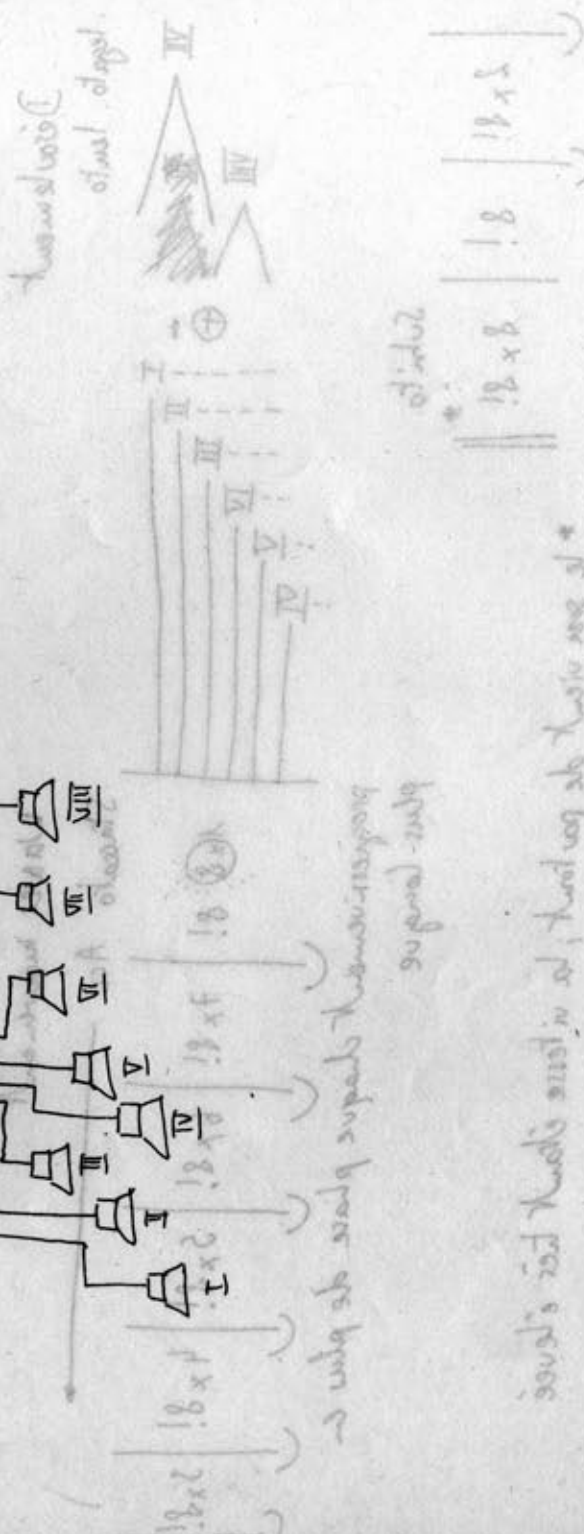
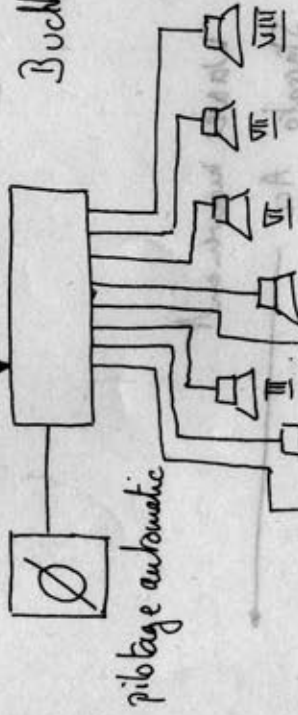
Micro de contact  
+ poids instable



guitare à plat

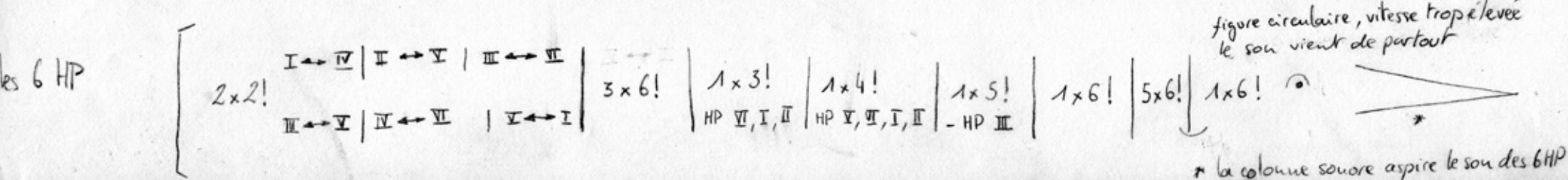
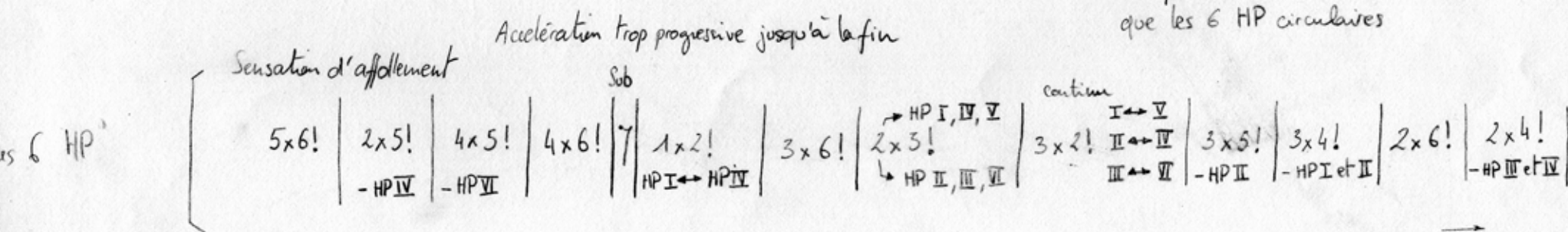
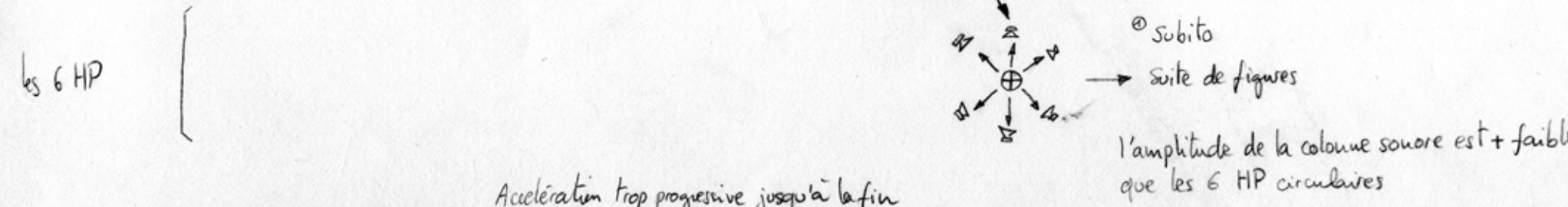
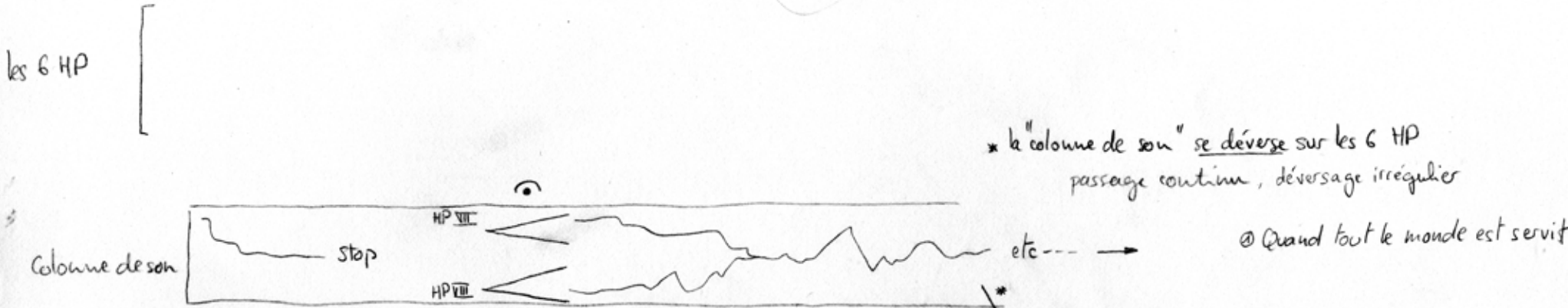
Magnétostratone  
Pedale de volume  
Pedale de réverbération

Buchta 1x8



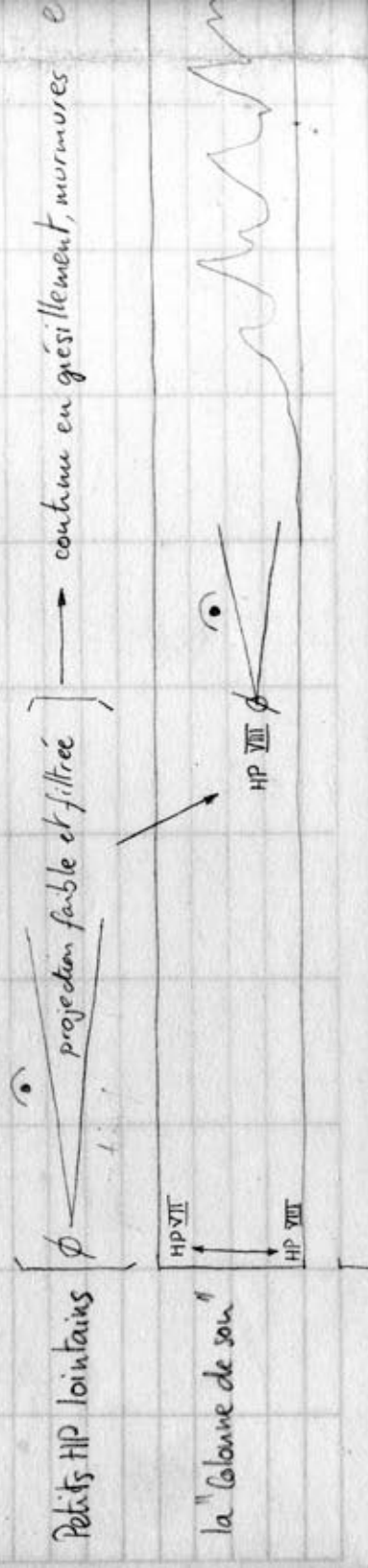
| 2015        |     | figures basses |     | figures basses |     |
|-------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|
| 5 = 5       | 200 | 5 HB           | 200 | 5 HB           | 200 |
| 2 = 6       | 200 | 2 HB           | 200 | 2 HB           | 200 |
| 1 = 5H      | 200 | 1 HB           | 200 | 1 HB           | 200 |
| 2 = 150     | 200 | 2 HB           | 200 | 2 HB           | 200 |
| 6 = 450     | 200 | 6 HB           | 200 | 6 HB           | 200 |
| 7 = 2000    | 200 | 7 HB           | 200 | 7 HB           | 200 |
| 8! = 40 350 | 200 | 8 HB           | 200 | 8 HB           | 200 |



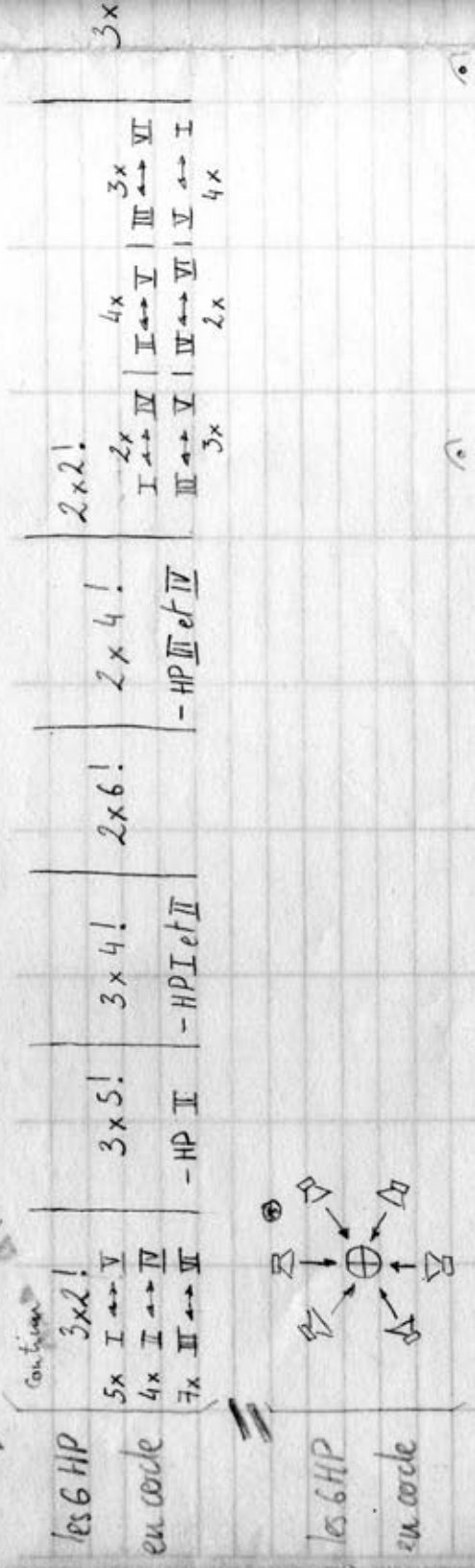
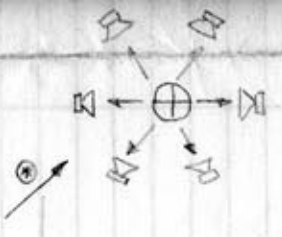


IL N'EST IMPOSSIBLE DE DONNER UN TITRE A CE PHENOMENE CAR NE PORTE PAS DE NOM.  
 Pour guitares (classique)

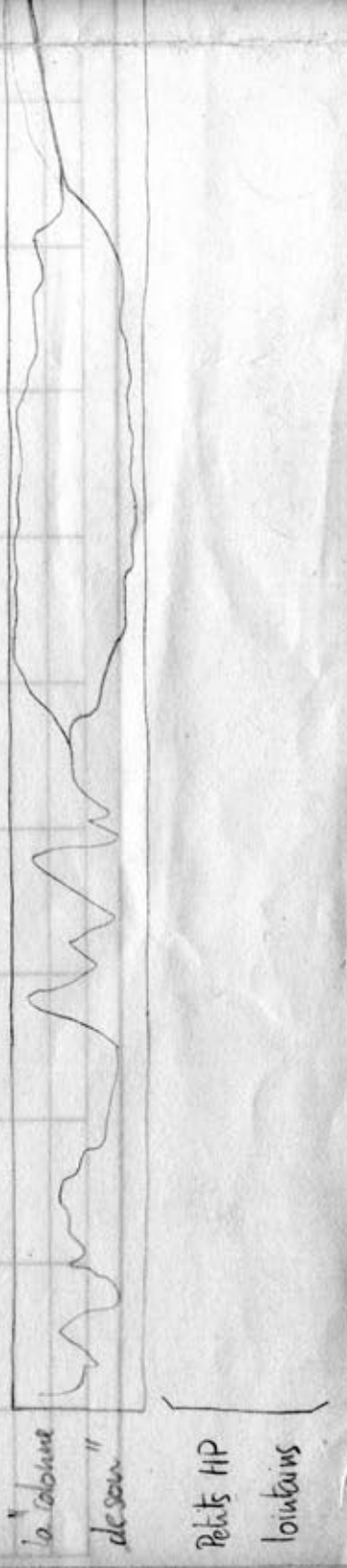
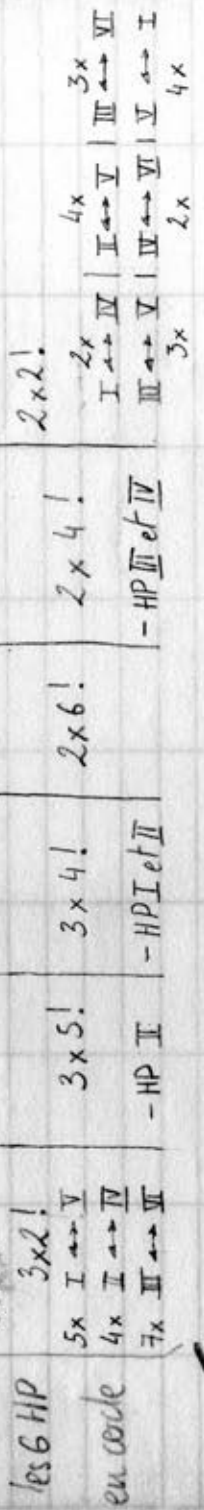
Déroulement de la spatialisation



⊕ la colonne de passage co



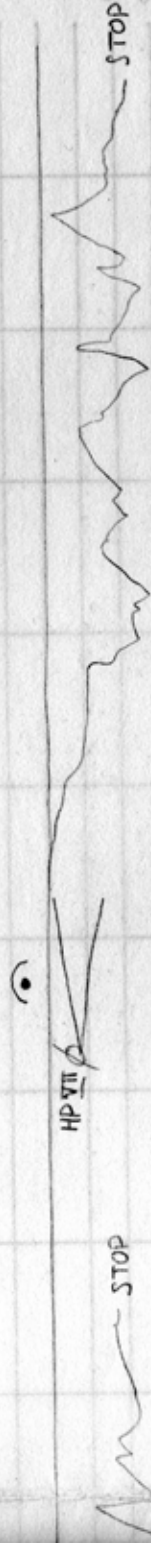
Continuer



QUE CAR L'INDICIBLE AUDELA DES BORDS EXTREMES DE L'ESPACE ET DU TEMPS

classiques) et dispositif environnement

es etc --- →

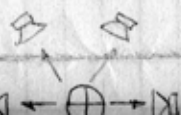


colonne de son " se déverse sur les 6 HP  
usage continu, déverrouillage irrégulier

L'amplitude de la colonne sonore " est plus faible que les 6 HP en cercle

Accélération trop progressive jusqu'à la fin

Subito: Quand tout le monde est sourd



|         |         |      |      |                  |      |                               |
|---------|---------|------|------|------------------|------|-------------------------------|
| 5x6!    | 2x5!    | 4x5! | 4x6! | 1x2!             | 3x6! | 2x3!                          |
| - HP IV | - HP VI |      |      | 5 fois<br>I → IV |      | HP I, IV, V<br>HP II, III, VI |

Sensation d'affolement

|              |                 |      |          |      |      |      |
|--------------|-----------------|------|----------|------|------|------|
| 3x6!         | 1x3!            | 1x4! | 1x5!     | 1x6! | 5x6! | 1x6! |
| HP VI, I, II | HP V, VI, I, II |      | - HP III |      |      |      |

figure circulaire, vitesse trop élevée  
le son vient de partout



⊗ La "colonne sonore" aspire le son des 6 HP



Apparition progressive  
du murmure géométrique

le son quitte la terre

