

# 6sssssseX+2eX

[les objets musicaux de l'orgasme]

## pOur Orchestre

minimum 24 musiciens objetistes

Mathius Shadow-Sky

1979 – 1986

*incitation à l'orgasme sonique sans instruments de musique*

6sssssseX+2eX au titre provocateur est une « compilation » (un choix de grands succès enregistrés entre 1979 et 1986) d'expériences de jeux avec des objets non musicaux. 6sex + 2ex pose la question de ce qui est musique et de ce qui ne l'ai pas (sic) en jouant sur des instruments non musicaux ou des instruments non musicalisés dont voici la liste : une embouchure de trompette uniquement, une timbale africaine en peau de zèbre fabriquée pour les touristes comme table de salon, mais pas pour la musique, une éponge sèche sur une vitre, un trombone sans embouchure, une radio avec ses « ondes de bruits modulées en fréquences », une guitare électrique en objet de bruit (pas de musique ?), 2 voix qui se marrent et l'exception instrumentale : un synthétiseur analogique (EMS VCS3) un peu trop « électroacoustique ». Les questions posées lors de ces expériences étaient les suivantes : qu'est-ce que la musique sexuelle (ou l'accession à l'orgasme sonique) ? Pourquoi faire de la musique avec des objets qui ne sont pas conçus pour faire de la musique ? Pourquoi faire de la musique avec des instruments de musique démusicalisés ? Pourquoi faire de la musique avec des instruments de musique ? Peut-on faire de la musique sans instrument ?

### PARTITIONs - SCOREs - RECETTEs -

« un Esprit panique dans la grotte d'Edenide » (1er seXe) utilise une embouchure de trompette avec les gestes suivants :

1. atteinte de l'extrémité vibratoire des hautes fréquences par vibrations lipales serrées au souffle puissant qui en génèrent des basses (mis en évidence par la chaîne électroacoustique),
2. les formants de la parole générés par les mouvements des mains qui enferment l'embouchure de trompette,
3. des masses de bruits continus stables et glissantes,
4. des sons à hauteurs définissables,
5. des sons de sifflements et
6. des sons de variations de baisers (succion lipale).

Ces 6 intentions gestuelles-soniques se mêlent à l'intention historique (le déroulement de la musique) : « la recherche panique d'Edenide, homme ou femme ou aphrodite parfaite qui c'est réfugiée dans une grotte pour se dissimuler de l'humanité ; de honte. La joueuse/s sonique/s et/ou le/s joueur/s sonique/s désespérément/s amoureux/se/s cherche(nt) désespérément Edenique pour s'en emparer et le/la posséder. Mais Edenide se dérobe et reste introuvable au désespoir des esprits de possession ».

Le nombre des esprits possessifs (les soniques lipaux qui sucent sifflent et grognent) n'a pas de limite et forment un consort.

La version enregistrée est soliste.

« **une Rumeur de l'Esprit saint** » (2eme seXe) utilise une timbale africaine en peau de zèbre fabriquée pour les touristes comme table de salon (tout autre tambour profond mal fabriqué est utilisable) est jouée avec :

les gestes suivants :

dans une rumeur assourdie :

1. arpeges digitaux (avec les doigts) pressés (dans la hâte) sensuel et très doux
2. frottements et caresses sensuelles de la peau à différentes intensités
3. coups de réveil unique et en collections même mécaniques en accélération et ralentissement en contraste avec la sensualité des autres gestes avec baguettes (pour l'occasion j'ai construit des baguettes manche en bois entouré de caoutchouc tuyau pour obtenir des coups qui claquent)
4. les claques et coups mécaniques violents glissent progressivement dans la sensualité douce de la rumeur et y reviennent.

Ces 4 intentions soniques-gestuelles sont mêlées de telles façons à ce qu'elles soient indistinguables comme les gestes de l'amour.

les lieux suivants :

1. au centre (son fondamental)
2. à la périphérie (premiers harmoniques)

Ces 4 intentions gestuelles sur 2 lieux soniques se mêlent à l'intention historique (le déroulement de la musique) : « L'Esprit saint/e est frustré/e et il/elle désire dans son grognement impatient se masturber. Son plaisir se mêle à son agacement tout en ne s'échappant pas de la douceur ; seulement une fois où elle/il cède à la violence pour le hurlement introverti ou extraverti. Une fois son orgasme atteint, elle/il se retire lentement géographiquement et temporellement ».

Le nombre d'esprits masturbateurs est unique : il/elle est seul/e dans son intimité. Mais se succèdent dans des chambres différentes (acoustiques différentes de l'intimité ouatée). Ces « chambres acoustiques » encerclent le public.

La version enregistrée est soliste dans une seule chambre acoustique.

« **une Plainte chantée d'un canard expressionniste** » (3eme seXe) utilise une éponge sèche sur une vitre posée et suspendue avec :

1. la pression de l'éponge sèche sur la vitre posée et suspendue
2. la vitesse de l'éponge sèche sur la vitre posée et suspendue
3. les figures (dessins gestuels dont le plus simple est le cercle) sur la vitre posée et suspendue
4. l'articulation arrêts/mouvements de l'éponge sèche sur la vitre sur le rythme du dire de la langue du sonneur ou de la sonneuse où l'expression du dire se fait entendre.

Ces 4 intentions soniques-gestuelles se mêlent dans le dire de la conversation (le déroulement de la musique) : « chaque canard veut prendre la parole pour exprimer sa souffrance personnelle, tous en même temps où les uns se fatiguent, les autres se lamentent et d'autres s'imposent plus ou moins violemment, etc. chacun exprime différemment sa souffrance aux autres (chaque canard le sait déjà). La musique s'arrête quand chacun en a assez ».

Le nombre de canards sonnistes n'a pas de limite et forment un consort (une assemblée de mêmes différents) dans une même pièce.

La version enregistrée est soliste.

« **un Paysage Nuptial.....de Grand Solitaire** » (4eme seXe) utilise un trombone sans embouchure oublié dans une cave ou un grenier avec :

1. un jeu « mélodique » avec les harmoniques du tube suivant la pression du souffle sans salive
2. un jeu bruits harmoniques saliveux massifs
3. des sons détimbrés continus
4. des succions de baisers aspirés
5. un slap lingual (fermeture soudaine du son émis avec un son de claquement)
6. le décrochage de sons extrêmes aigus qui génèrent en même temps des sons graves
7. de longs sons apaisés
8. attaque sonore tactile de « touche-baiser » délicat
9. succions (aspiration lipale de salive) qui se résout dans un son détimbré de tranquillité

La coulisse bouge en permanence sans rapport avec l'expression buccale mais synchronisée avec le sentiment dissimulé au fond de soi.

Ces 10 intentions soniques-gestuelles sont mêlées de telles façons à ce qu'elles soient indistinguables comme les gestes de la solitude où l'indistinction sollicite la pensée à comprendre le monde (le déroulement de la musique) : « chaque Grand/e Solitaire arrose l'immensité de sa solitude avec ses pensées soniques ».

Le nombre de Grand/e Solitaire est unique : il/elle est seul/e dans son immensité. Un paysage réverbérant et magnifique même renversant dans les montagnes.

La version enregistrée est soliste.

« **des Parasites électriques et turbulents dans un Orage magnétique** » (5eme seXe) utilise les ondes FM d'une radio entre les stations (ici avec du vent). Une radio avec recherche manuelle de stations est nécessaire pour s'engouffrer dans les interstices et découvrir les espaces étrangers qui se dissimulent derrière les stations émettrices. Le bruit du silence détecté et apaisant qui ne désire pas se faire entendre est légèrement modulé pour inciter la tranquillité à ne pas se réfugier dans le bruit de fond pour se faire oublier. Les parasites turbulents sont uniques dans le jeu, mais se succèdent dans la même pièce. La sonorisation des radios est enveloppante et vaste. Il n'y a pas de durée arrêtée de l'évènement, il dépend du nombre de Parasites électriques et turbulents et du temps de l'apaisement qu'ils auront découvert. La version enregistrée est soliste.

Les 5 enregistrements des 5 seXes  
sont des partitions soniques  
qui permettent de guider les néophytes  
dans l'expression et la réalisation  
de cette musique :  
6seX+2eX.

L'interprétation de ces 5 seXes se superpose et s'enchaîne dans l'intention d'une musique sexuelle qui réveille le désir de jouissance et d'orgasmes. 6seX+2eX forme une grande symphonie du désir sexuel et de l'accomplissement de celui-ci avec 5 objets en formations de consorts à sonner dans la masse orgasmique.

**Orchestre complet de 5 seXes** pour la réalisation des orgasmes

- . 1 consort d'embouchures de trompette (minimum 6 esprits paniques possessifs)
  - . minimum 4 différentes chambres indépendantes de 4 esprits masturbateurs autour
  - . 1 consort d'éponges sèches sur vitres éparses dans une même pièce (minimum 6 canards expressionnistes)
  - . minimum 3 Grand/e Solitaires qui se succèdent face à un paysage de montagne magnifique et différent qui se fond entre eux (images projetées d'un plan presque fixe) une mer de nuages aussi, et autres perspectives vivantes vastes et lumineuses...
  - . minimum 5 parasites électriques turbulents qui se succèdent
- en tout 24 musiciens minimum pour former l'orchestre des orgasmes de 6seX+2eX.