



Intervention 4

(se lèvent puis se baissent en même temps pendant le hurlement du en)

**JMEN**enenenenenenenenen **FOU** dètr **LLLLLiiiiiiiiiiiiiiii** Brrrrr (langue roule le r)  
TEMPS Keu JEU SSSui Eu RRRRRRRRRRReu zzzzzzzzzzzz  
(langue roule le r)

Intervention 5

|: PLAIT ZIR Sè KOI :|x5 (dans la réminiscence de « plaisir d'amour »)  
(en même temps en variations) PLAIT ZIR Sè **KOI** (coup de gueule)

Intervention 6

(parlé)

Tape CUL au 8 8 12 12 pour savoir comment customiser ton couple

(très rythmique)

6t |: **CU**ssssssssssssTO **MIZ** TON Koupl hein hein :|x5

Intervention 7

FFFFFo

FFFFFo PA

FFFFFo PA KEUJ

FFFFFo PA KEUJ JMAaaaaaaaaaaaa

FFFFFo PA KEUJ JMAaaaaaaaaaaaa **TACHE**

PA KEUJ JMAaaaaaaaaaaaa **TACHE**

KEUJ JMAaaaaaaaaaaaa **TACHE**

(se lèvent puis se baissent en même temps pendant le hurlement du a)

JMAaaaaaaaaaaaa **TACHE**

TACHE

tu **KON** PRENds (se lever rapidement pour aller le demander à 1 auditeur puis 2d, 3eme, 4eme)

Tu comprends ? x4

Intervention 8

KOooooooooo MENT aaaaaaaaaaaaaaaaaaVOIR DU CHIEN

(comme : sang) SSanananan PAAAAAAAAAAAA Sé POU RRRune CHIENNE  
(langue roule le r) (mignon cucul)

Intervention 9

la |: JEUNE FILLe :|x2

èèèèèèèèèèèèMMMMMMM (M frustre le è)

Dé Dé Dé Dé Dé Dé Dé (rapide)

**ZI**sssssssssss **TOI**rrrr (langue roule le r)

**D**aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaMMMMMMM (M frustre le a) (un temps)

MOUR

(rires prolongés et communicatifs)

Les 9 interventions du Choeur de Femmes Hurlantes se mêlent en « répons » superposés aux 7 interventions du Choeur de Fillettes Artificielles (18a, 18bisa, 19a, 20, 21a, 22a, 23a) et aux 13 interventions de Veronika « je n'suis pas une pute » qui termine l'Ouverture Finale disant : « c'est tout ».

Veronika	Pour moi y a pas d'putes... (20")
Veronika	La femme qu'est mariée... (23")
Veronika	y a des cons ya qu'des sexes (3"20"") x2
Veronika	Et je m'fais baiser par n'importe qui... (5"90"")
Veronika	Le sexe, tu me baises bien... (39")
Veronika	J'me suis fait baiser, j'ai pris un maximum d'amants...(32"49"")
Veronika	tant d'hommes m'ont baisé... (45"86"")
Veronika	On m'baisait comme une pute. (11") x2
Veronika	Super couple libre... (10")
Veronika	Oh c'n'est pas un r'proche... (11")
Veronika	Vous en avez rien à foutre (1"26"") x3
Veronika	Comme vous pouvez être bien ensemble... (7")
Veronika	C'est tout. (400ms)

*Texte : Jean Eustache (La Maman et la Putain, 1973)*

Fillettes Artificielles	Il est, des heures, où on n'est, qu'énervement vide... (56" sample 18)
Fillettes Artificielles	Il n'est pas d'issue... (40" sample 19)
Fillettes Artificielles	Il faut un courage singulier... (1mn sample 20)
Fillettes Artificielles	condamnée à devenir humaine... (1mn sample 21)
Fillettes Artificielles	Le doute nous angoisse sans relâche... (1mn20" sample 22)
Fillettes Artificielles	On s'enseigne l'art de tourner l'angoisse en délice... (1mn sample 23)
Fillettes Artificielles	L'angoisse, évidemment ne s'apprend pas... (1mn56" sample 24)

*Textes : Georges Bataille (L'Expérience Intérieure, 1943 & L'Histoire de l'Oeil, 1928)*

### **Partie Ø** (qui est le finale qui devient ouverture) **PUTES & SANS FREIN**

un truc lancé qui ne peut plus s'arrêter

>~12mn : 241bpm, métrique 11/4

1. le vent tourne et de + en + vite
2. clavier sampler start -vers-> la masse qui accompagne le monologue de "la maman et la putain"
3. arco guitare crescendo (masse tournante [spatialisateur])
4. drums triolet croche à 241bpm ppp, changement d'instrument pour changement de timbre. La disposition des 6 micros autour de la batterie spatialisera les sons de la batterie.  
(volume global jamais au dessus de la voix. Jeu qui fusionne et qui se spatialise avec la masse)
5. cello arco tremoli double cordes + tremoli guitare 1 corde qui change : trémolo de croches à 241bpm : déplacement des temps forts et alternances des mesures 7 9 11 d'Envoûtant d'Amour, à ce tempo-là, le trémolo commence avec une suite de croches.

VOIX :

6. apparitions du monologue tranché en 13 et recomposé de Véronika de "la maman et la putain" en répons au Femmes Hurlantes et aux Fillettes Artificielles
  7. apparitions ponctuelles des 9 interventions du Choeur des Femmes Hurlantes en répons à Véronika et au Choeur des Fillettes Artificielles
  8. apparition ponctuelles des 7 interventions du Choeur des Fillettes Artificielles en répons au Choeur des Femmes Hurlantes et à Véronika
- dans la masse qui avance inexorablement vite.