

4

1

2 soprani
2 alti
3 tenori
2 basso

9

11

2 soprani
2 alti
2 tenori
4 basso

16

3

épanouissement

Tutti
unisson do3 tenu
jusqu'au dernier
souffle puis

3

15

2 soprani
2 alti
2 tenori
2 basso

4

2

3 basso
1 tenor

scalarmisation nonoctaviante libre

16 phrases à familiarisation chorale avec LLL, La Langue des Lignes avec pour chaque choriste :
 . le phonème interrogatif [Où ?] gutural +
 . le phonème interjectif : [Hein ?] nasal dans un état d'esprit taquin, espiègle :)
 surtout pas : "se prendre au sérieux" ou "dramatiser" :(



3

3

4 alti
1 soprano

4

4

2 soprani
2 alti
2 tenori
1 basso

4

5

2 soprani
2 alti
2 tenori
2 basso

7

6

6

1 alti
2 tenori
2 basso

3

9

3 soprani
2 alti
2 tenori
2 basso

jeu- teu- paarLLL-

3

14

4 alti
4 basso

7

8

2 soprani
2 alti
2 tenori
2 basso

SE DISJOINDRE,
SE CONJOINDRE
SE PARALLÉLISER

entraînement de **disjonction** (quitter l'unisson = éloignements), de **conjonction** (joindre l'unisson = rapprochements) et de **côtoisement** (rester côte à côte) sans se toucher

4

7

7

7 soprani solo
3 tenori
4 basso

solo alto

5

13

4 soprani
2 alti
2 tenori
2 basso

(alti -> tenori -> alti)

7

10

2 soprani
2 alti
2 tenori
2 basso

5

12

4 soprani
2 alti
2 tenori
2 basso