

ENVOUTANT D'AMOUR



EXERCICE D'ECARTEMENTS ET ACCOMPLISSEMENT DE CARESSES

POUR TRIO A CORDES FROTTEES

ENVOUTANT D'AMOUR

EXERCICE D'ECARTEMENTS ET ACCOMPLISSEMENT DES CARESSES
 rapprochements, éloignements et pressions **Délicatement hésitoire**

Petites préparations avant de jouer :

1. accorder son instrument :

l'écartement maximum dépend de la main de chacune : pour accorder son instrument, l'écartement maximum entre le pouce et l'annulaire coïncide à l'unisson de la corde suivante à partir de la corde basse à la première position et ainsi de suite pour les cordes suivantes.

2. localisation des degrés sur la touche, notés en chiffres romains :

Pour localiser les positions sur la touche et les marquer d'une petite pastille autocollante visible pour mémoire, il suffit de diviser la longueur de la corde vibrante (distance sillet - chevalet) par le rapport X pour obtenir la première position après la corde à vide et ainsi de suite, longueur de la corde vibrante entre la 1ere position et le chevalet divisé par le même rapport X, etc. jusqu'au bout de la touche et au-delà.

Violon ou alto, violoncelle et contrebasse ont tous trois des localisations différentes : respectivement 23, 19 et 17 divisant l'étendue de la touche estimée à 4,75 (double octave + tierce mineure).

Localisation des degrés sur la touche du violon ou de l'alto : $23\sqrt{4,75} = 1,07009 = X$

Localisation des degrés sur la touche du violoncelle : $19\sqrt{4,75} = 1,08546 = X$

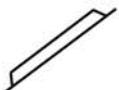

Localisation des degrés sur la touche de la contrebasse : $17\sqrt{4,75} = 1,09599 = X$




(Voir l'annexe 1)




Petits principes de la musique :




1. Envoutant d'Amour se joue toujours en doubles cordes 1+3 ou 2+3 ou 3+4 ou 1+4
2. Soit avec l'archet de crin soit avec une baguette de bois colophanée générant une sonorité plus riche avec un double ton.
3. Frotter les cordes dans Envoutant d'Amour correspond à caresser les cordes de façon hésitoire.
4. Un rapprochement idéal apparait quand chacune ne distingue plus qui joue quoi.
5. Quand le trio rencontre un accord qui sonne bon, le trio se fige sur cet accord de 6 tons et frémit de plaisir. Cette recommandation est pour toute la durée de la musique.
6. Le rythme de l'archet n'est pas le rythme des doigtés.
7. Envoutant d'Amour dure le temps de l'épuisement.



Notation :

archet de crin  archet bâton de bois colophané : 

vitesse d'archet : rapide  moyenne  lente 

pression d'archet : légère  moyenne  forte 

localité de l'archet : pointe  milieu  talon 

tout l'archet  minimum d'archet 

liscio : pas de sensation d'aller retour de l'archet

position de l'archet sur les cordes : SP ST

position sur harmoniques de l'archet bâton de bois : H2, H3, H4, H5, etc.

doigtés d'écartement (notation des interprètes) :

disjonction digitale = écarté

A. pour l'unisson :

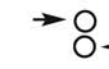


B. pour l'écart maximum :

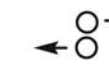


conjonction digitale = serré

A. convergente :

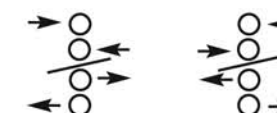


B. divergente :



permutation (*digitale*) du doigté

les doigts pour continuer progressivement l'écartement et le serrement de l'intervalle doivent permuter quand ils sont conjoints. L'annulaire remplace la position du pouce et le pouce remplace la position de l'annulaire :



doigtés

les chiffres romains indiquent la position scalaire sur la touche :

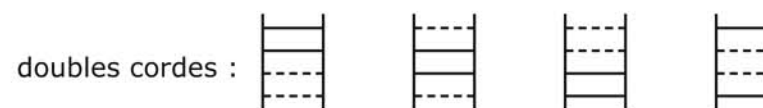
I à XXIII pour le violon ou l'alto

I à XIX pour le violoncelle

I à XVII pour la contrebasse

0 indique une corde à vide


Une flèche entre deux chiffres indique un glissement (une caresse des doigts)



la pression des doigts sur les cordes : effleurée

touchée

appuyée

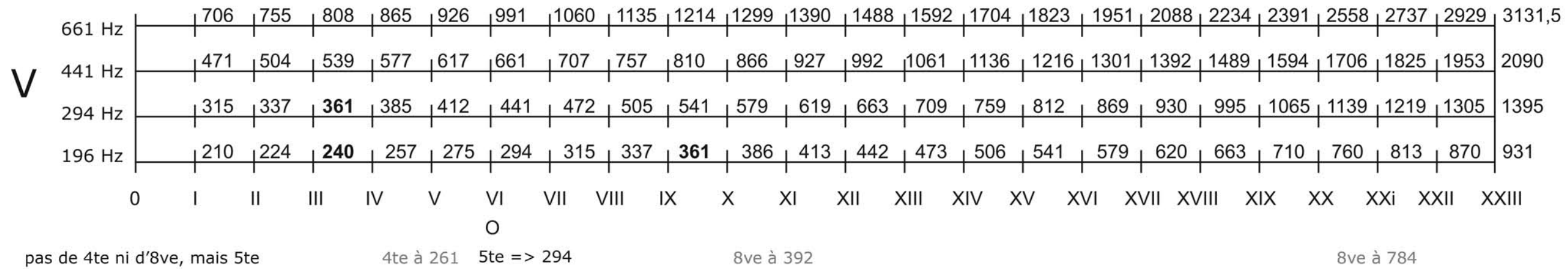
jeu avec cheville : 

Annexe no 1

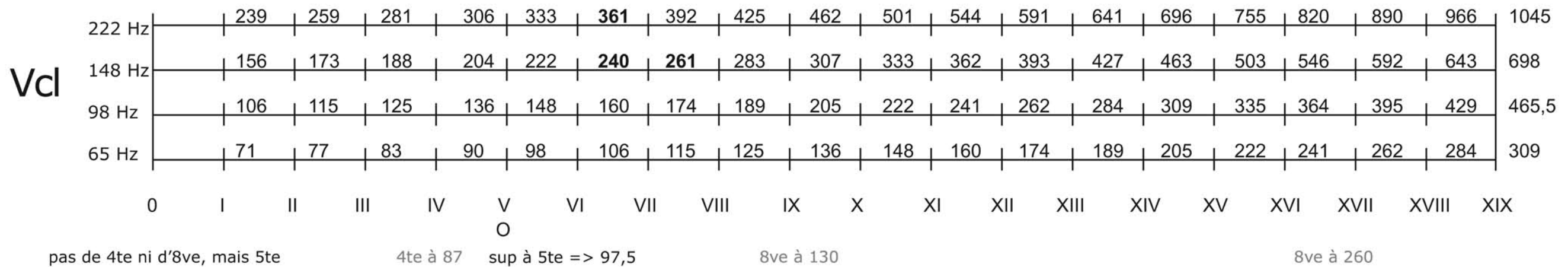
LOCALISATION DES 3 ECHELLES NON-OCTAVIANTES SUR LA TOUCHE, EXPRIMEE EN FREQUENCES

CONTREBASSE : $17\sqrt[4]{4,75} = 1,09599$
 VIOLONCELLE : $19\sqrt[4]{4,75} = 1,08546$
 VIOLON : $23\sqrt[4]{4,75} = 1,07009$

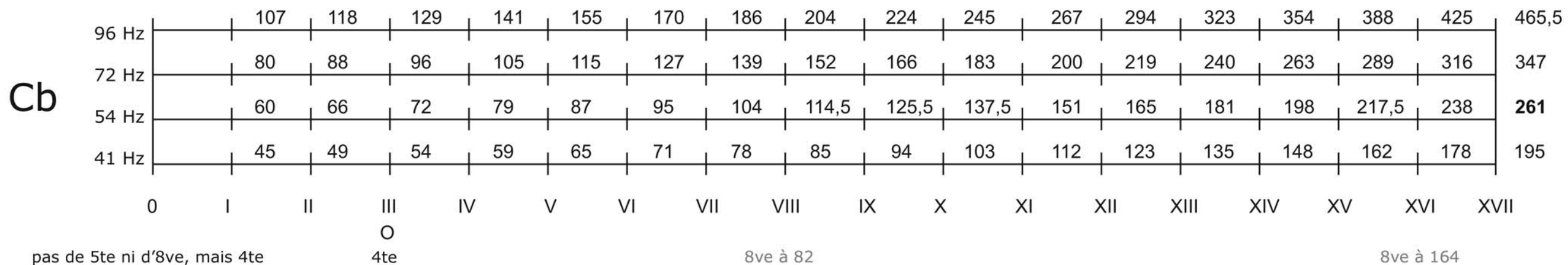
Les fréquences en gras, sont les fréquences de correspondences (unissons) entre les instruments



23



19



17

Allure allègre très très dansant

] une pression caressée n'est jamais constante, elle est électrique, ce qui est noté est une moyenne d'un champ d'action érotique [

4:18 environ jusqu'au bout du cycle. Il n'est pas obligatoire de jouer tout le cycle.

XXIII avec un doigt du pied => pas de violon dans le coup, mais en tailleur

la main prend le relai quand elle rencontre le pied

V

entre la corde à vide et la corde appuyée, il y a une sonorité étrange à découvrir.

très rapide → ralentir très progressivement en allongeant les caresses

à la rencontre, remonté presque parallèle

attention vous entrez dans la zone des Unissons

désolidarisez petit à petit le rythme danse de l'archet de sa vitesse et sa pression qui ralentissent petit à petit

exercice d'enlacement

XIX avec un doigt du pied

la main prend le relai quand elle rencontre le pied

Vd

entre la corde à vide et la corde appuyée, il y a une sonorité étrange à découvrir.

très rapide → ralentir très progressivement en allongeant les caresses

à la rencontre, remonté presque parallèle

attention vous entrez dans la zone des Unissons

désolidarisez petit à petit le rythme danse de l'archet de sa vitesse et sa pression qui ralentissent petit à petit

une inspiration puis ...

exercice d'enlacement

XVII avec un doigt du pied

la main prend le relai quand elle rencontre le pied

Cb

entre la corde à vide et la corde appuyée, il y a une sonorité étrange à découvrir.

très rapide → ralentir très progressivement en allongeant les caresses

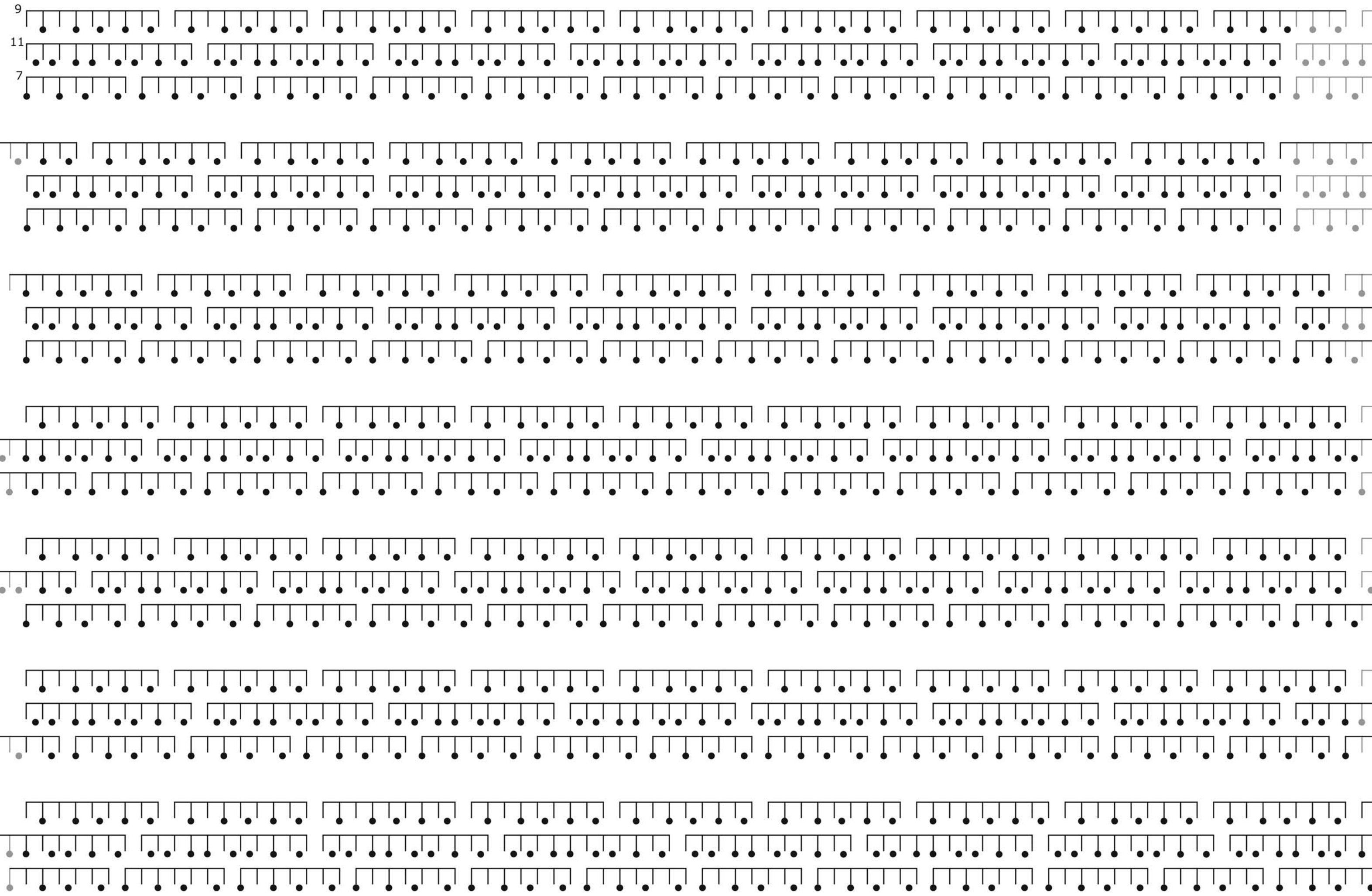
à la rencontre, remonté presque parallèle

attention vous entrez dans la zone des Unissons

désolidarisez petit à petit le rythme danse de l'archet de sa vitesse et sa pression qui ralentissent petit à petit

] une pression caressée n'est jamais constante, elle est électrique, ce qui est noté est une moyenne d'un champ d'action érotique [

Annexe no 2 : localisation des superpositions des mesures 9 + 11 + 7 générant plus de 4 minutes de rythmes différents avec la répétition du même rythme pour chacune :



une plénitude envahissante avec pulsation rapide

Accord franc et insistant de 12 tons qui bougent imperceptiblement
(3 individus étrangers réaccordent pendant le jeu des musiciens)

The score is divided into three systems, each for a different instrument: Violin (V), Violoncelle (Vcl), and Contrebasse (Cb). Each system includes a staff with a bridge diagram, a staff with a rhythmic diagram, and a staff with a performance instruction.

Violin (V):
- Bridge diagram: *liscio*
- Rhythmic diagram: $11 \overline{\text{V}}$ x 16
- Instruction: extraction progressive du rythme de la masse

Violoncelle (Vcl):
- Bridge diagram: *liscio*
- Rhythmic diagram: $9 \overline{\text{V}}$ x 20
- Instruction: extraction progressive du rythme de la masse

Contrebasse (Cb):
- Bridge diagram: *liscio*
- Rhythmic diagram: $7 \overline{\text{V}}$ x 25
- Instruction: extraction progressive du rythme de la masse

Common instructions across systems: "la durée qu'il faut pour passer à autre chose" and "extraction progressive du rythme de la masse".

prendre son temps dans la lenteur de la sensualité, délicatement hésitante et électrique

avec pulsation très rapide => micro-tremblements

P pour PULSATION

l'Orchestre joue à 244 bpm avec un cycle de 11 noires

~ 01:40

V

XI
~V
pendant ces silences marquer la pulsation avec des tss tss tss...
34 P 19 P 3 9 P 12 P 2 5 P 11 P 15 P 16 P 8 P 5 P 17 P 2 19 P 15 P 14 P 6 P 2 16 P 7 P 29 P 6 P 8 P 9 P

Vcl

VIII
III XI XVII XII
pendant ces silences marquer la pulsation avec des tss tss tss...
21 P 27 P 26 P 12 P 9 P 11 P 8 P 18 P 30 P 45 P 3 3 41 P 10 P 7 P 10 P 9 P

Cb

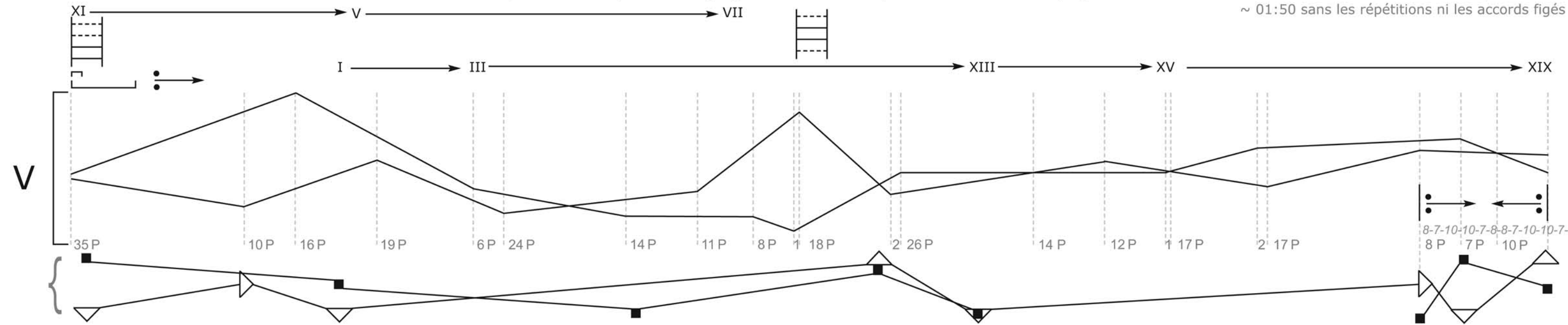
VII
II IX XII X XIII III
pendant ces silences marquer la pulsation avec des tss tss tss...
11 P 30 P 2 11 P 2 17 P 6 P 3 7 P 8 P 18 P 13 P 13 P 2 39 P 2 6 P 5 P 5 P 16 P 6 P 6 P 8 P 2 12 P 2 15 P 4 P 16 P 3 9 P

toujours prendre son temps dans la lenteur de la sensualité

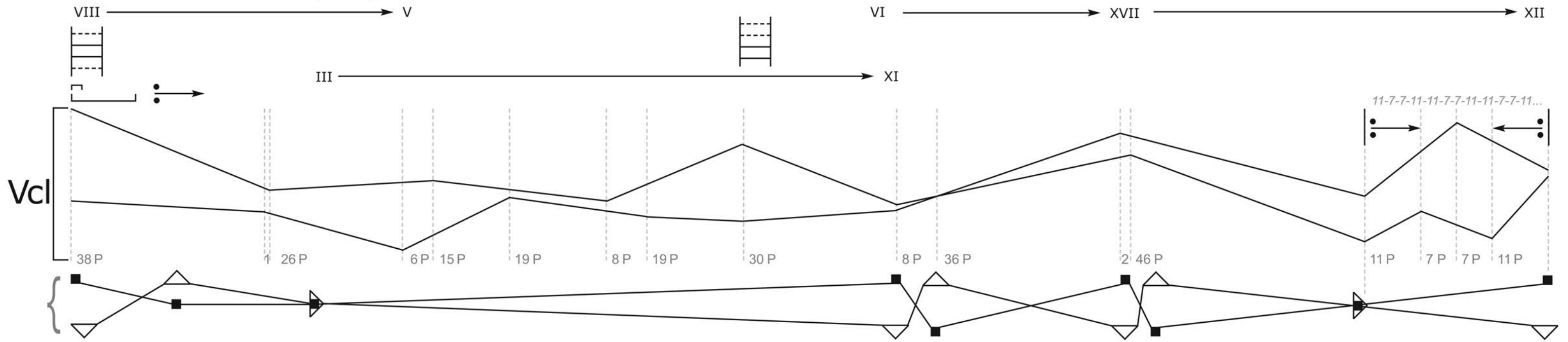
la pulsation très rapide ralentie progressivement dans la plénitude => atténuation progressive des micro-tremblements

278 pulsations

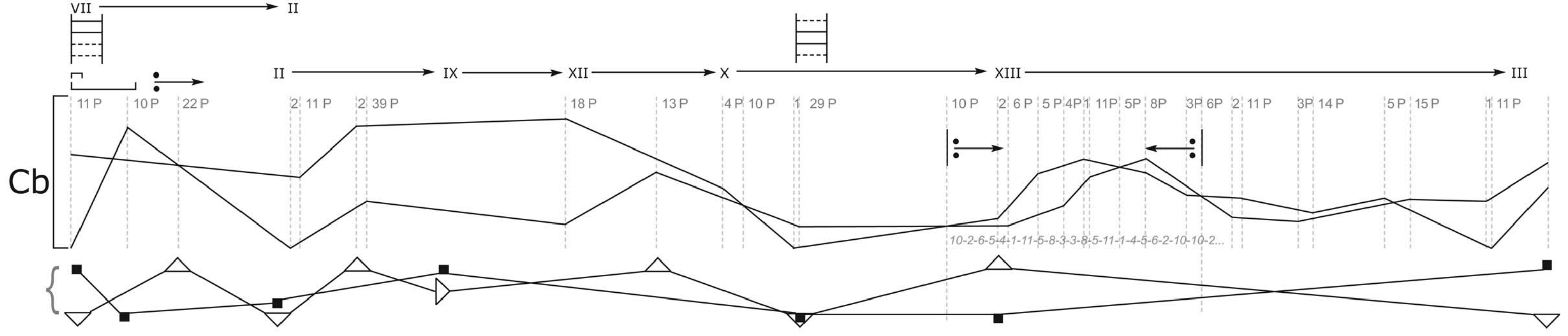
~ 01:50 sans les répétitions ni les accords figés



prendre attention aux rencontres qui se figent dans l'extase



prendre attention aux rencontres qui se figent dans l'extase



toujours prendre son temps dans la lenteur de la sensualité la pulsation très rapide accélère progressivement dans l'excitation => augmentation progressive des micro-tremblements 293 pulsations
~ 01:54 sans les répétitions ni les accords figés

