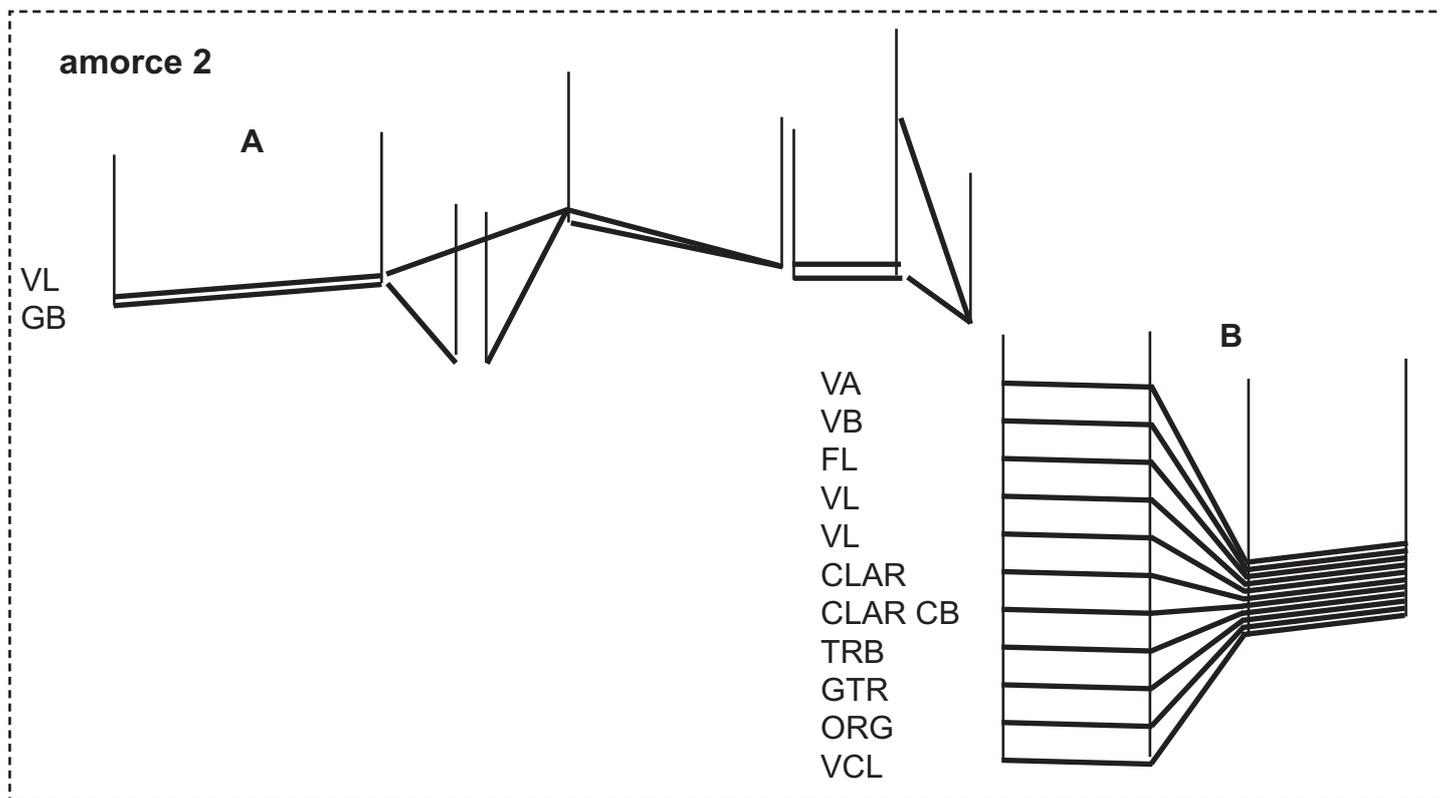


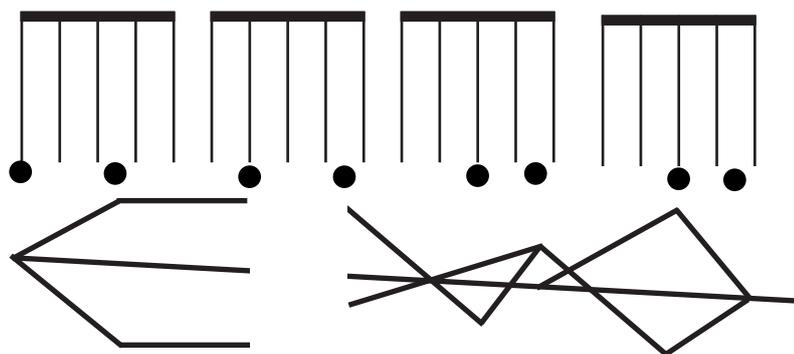
23 amorces verses + ren-verses + in-verses



Verse, re-verse, in-verse ?

Quand les 1ers musiciens se choisissent pour interagir les comportements, ça, forme un groupe et où il reste les autres (moins rapides ?). Ces autres forment le reflet ou le renversement du groupe A. Membres du groupe B choisis par non-choix. Le 1er groupe A qui est ici : violon 1 + guitare basse. Le groupe complémentaire B est ici : voix alto + voix basse + flûte + violon 2 et 3 + clarinette + clarinette contrebasse + trombone + guitare électrique + orgue + violoncelle. Les groupes A « verse » et B « renverse » jouent par alternances.

LLL rythmiquement se suffit de « la rythmique du chant », celle qui additionne à la suite des durées sans conteneur, contrairement à « la rythmique de la danse » qui dans un conteneur bouclé opère ses divisions en nombre de pulsations. 3 pour valser, 4 pour piétiner, 5 pour se lâcher à 6 et 7 pour commencer à danser, etc. Voici ci-dessous la manière la + simple d'écrire pour déchiffrer un rythme à danser. 4 figures de 5 à 3 où les coups sont 1. sur ou 2. entre la pulsation. Ce qui suffit pour former la présence de la pulsation + ou - forte.



Rythmisation (pour passer du rythme chant au rythme de la danse) **d'une attitude LLL pour l'éphémèrôder**, c'est-à-dire changer le rythme de la boucle à chaque répétition de la boucle par changer de place 1 seul élément à la fois (pour commencer).