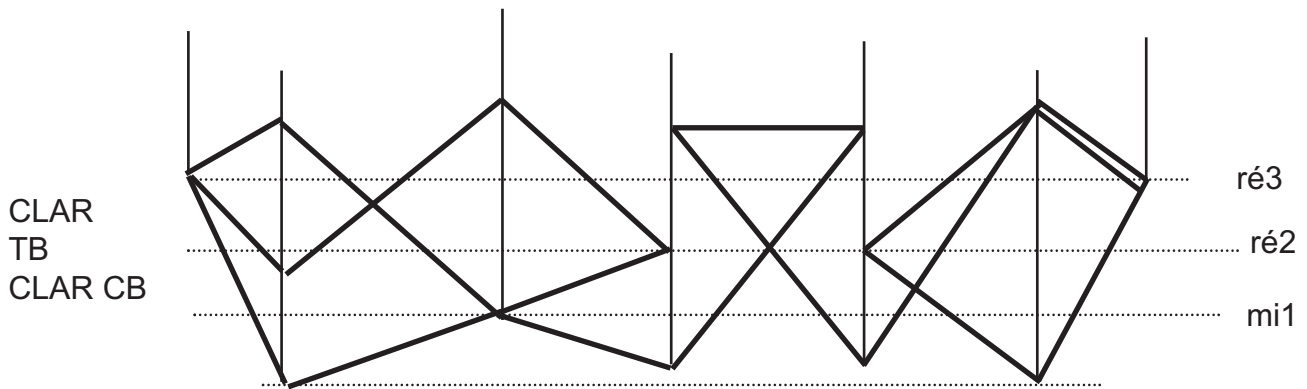
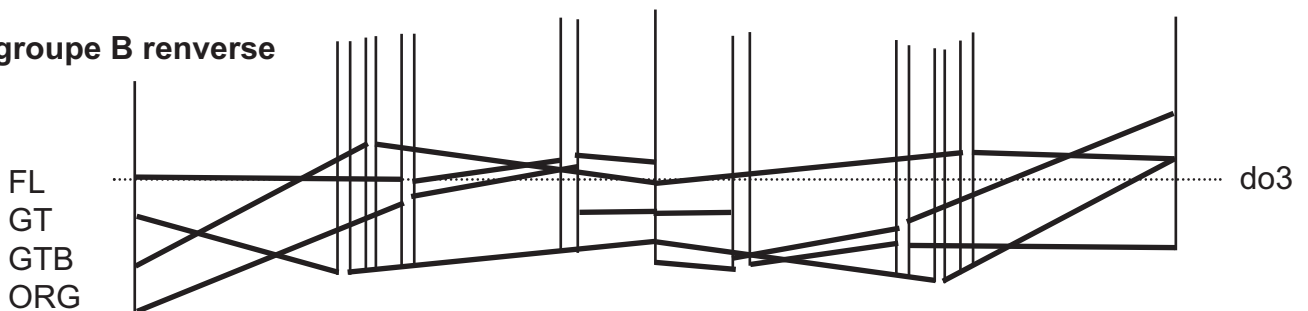


## amorce 4

### groupe A verse

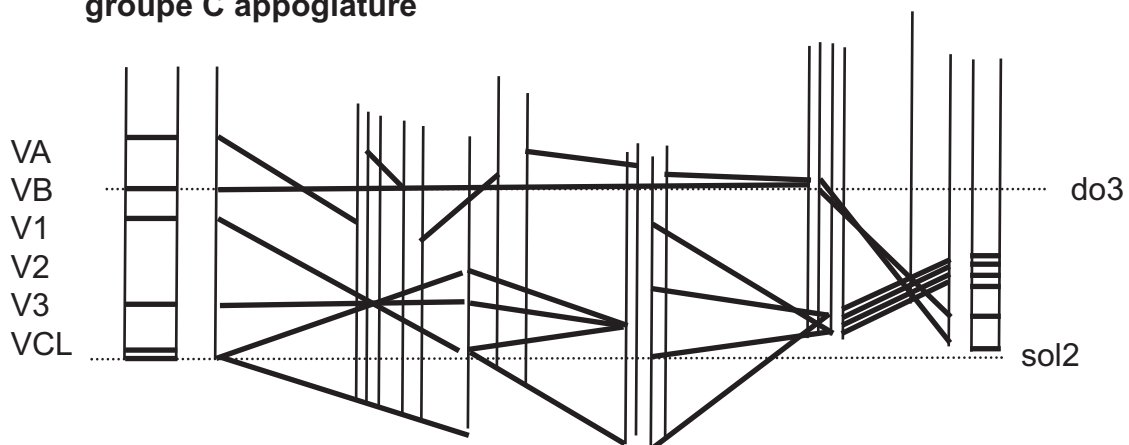


### groupe B renverse



*Une ligne pour l'orgue représente un accord de 3 à 8 tons.  
À chaque ligne différente, l'accord est différent.  
Le changement d'échelle nonoctaviante s'opère entre les amorces.*

### groupe C appogiature



## 23 amorces verses + ren-verses + in-verses

### Verse, re-verse, in-verse ?

Quand les musiciennes se choisissent pour interagir les comportements, ça, forme un groupe où reste les autres. Ces autres forment le reflet ou le renversement du 1er groupe A. Membres du groupe B choisis par complémentarité. Le 1er groupe A qui est ici : un trio. Le groupe complémentaire B est un quatuor. Le groupe C appogiature est un sextuor. Les groupes A « verse » et B « renverse » jouent par alternance, le groupe C joue par « ornementation » en appogiature sur les 2 autres.