

**amorce 6** *Les 2 clarinettes ne jouent pas :(*

**groupe A verse**

VIVACE

do4

FL  
VA  
TRB

do3

eh! toi! là! va! viens! viens! viens! là! bas! Quoi!

siiii baaaaaaaas

*fff*

**groupe B rend verse**

PESANT

VB  
GT  
GTB  
ORG

moa? va pa la

iiiiiiiouou

là  
*fff*  
(parlé)

(sans voix : aphone ?)

**groupe C appogiature**

do6

V1  
V2  
V3  
VCL

sol2

V (écho)

**23 amorces verses + ren-verses + in-verses**

**I'à Verse, rend verse l'in-verse ?**

Quand les musiciennes se choisissent à interagir les comportements d'LLL, ça, forme un groupe où reste les autres. Ces autres forment le reflet ou le renversement du 1er groupe A. Membres du groupe B choisis par complémentarité. Le 1er groupe A qui est ici : un trio avec la voix alto. Le groupe complémentaire B est un quatuor avec la voix basse. Le groupe C appogiature est *le quatuor à cordes de l'orchestre*. Les groupes A « à verse » et B « rend verse » jouent par alternance, le groupe C joue par « ornementation » en appogiature sur les 2 autres.