

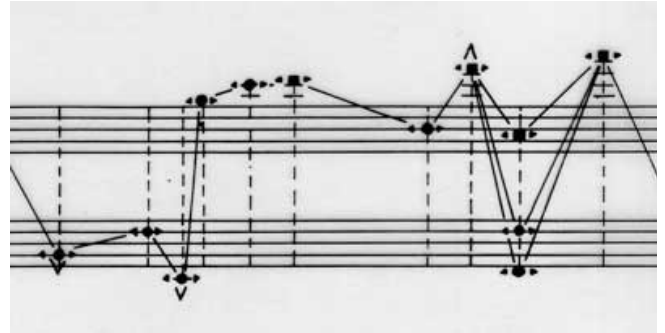
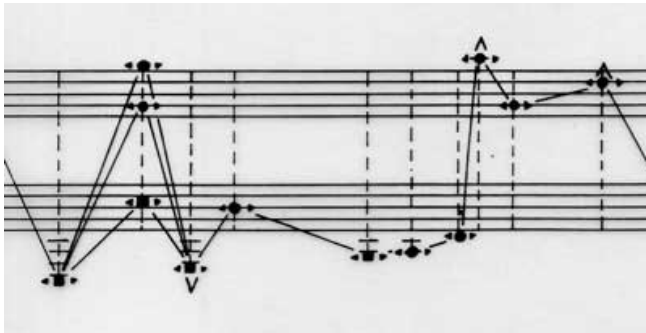
# Les Ephemerodes Cardes des Chrones (1984)

Cérémonie des temps

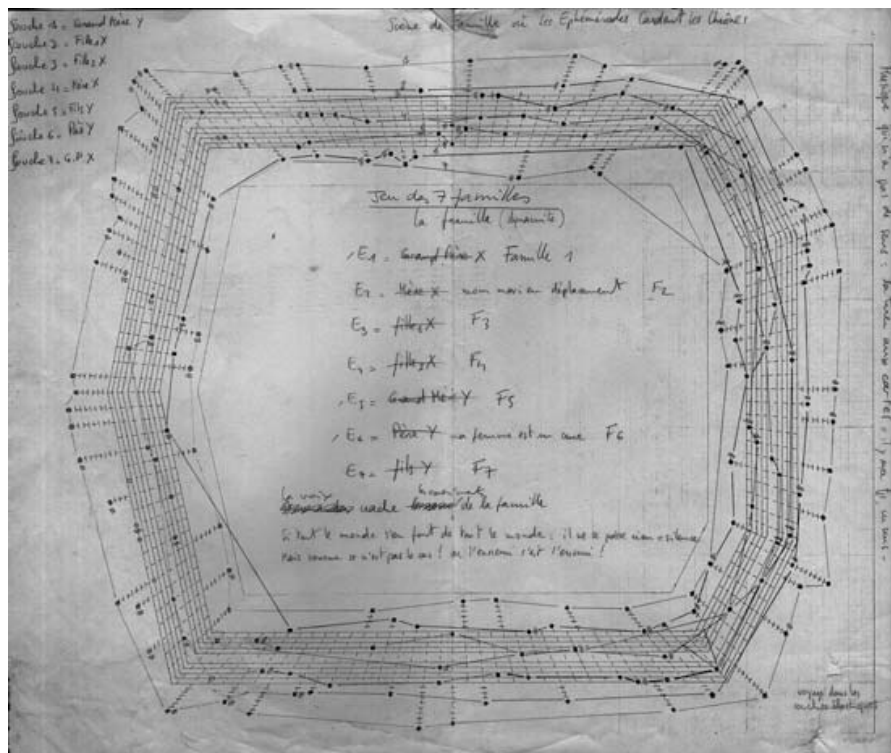
avec 7 pianos usagés, désaccordés mêmes déglingués  
où 7 pianistes se relaient en continu pour une musique sans durée

Les Ephemerodes Cardes des Chrones, partition achevée en 1984, mélange : la cérémonie (le respect da sa vie mis en spectacle), la répétition de la différence dans l'attitude de la musique résultante, la défétichisation de l'instrument de musique (pianos en mauvais état), la mise en doute de l'idée de début et de fin à travers la forme musicale, l'écoute décentralisée et multipliée des mêmes différents dans les projections spatiales des sons, la fin du règne exclusif de l'échelle tempérée de 12 tons,

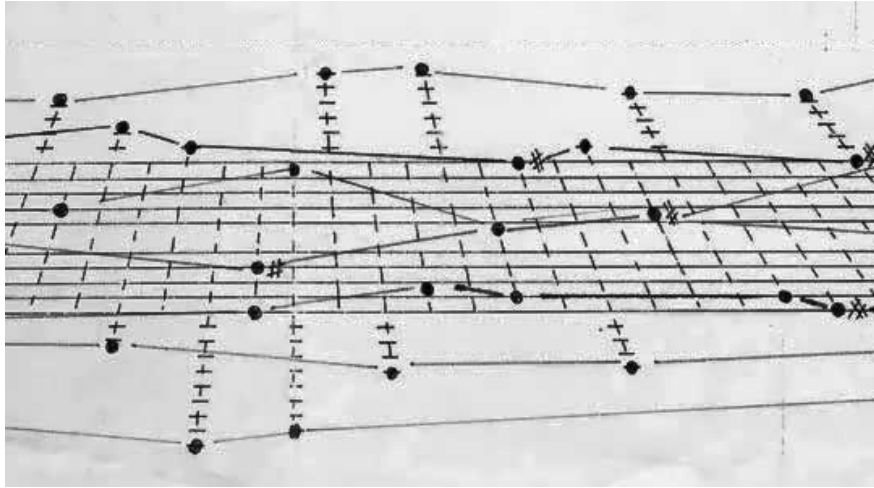
2 extrait en miroir de la matrice-partition ruban de Möbius sur la même face de la boucle globale élastique des Ephémérôdes Cardes des Chrones :



Les 7 couches élastiques de boucles de la boucle globale, chacune représente un membre de famille :



Des boucles qui se contractent et s'étirent perpétuellement et tranquillement



August Ferdinand Möbius (1790-1868) astronome et mathématicien allemand un des pionniers de la topologie qui découvrit la surface à un seul côté : « le ruban de Möbius ». « Le ruban de Möbius a de plus, l'étrange propriété de rester d'une seule pièce lorsqu'on le coupe le long de sa ligne médiane ». « Ces travaux pionniers dans le domaine de la topologie établissent cette discipline définie, selon les termes de Listing, comme la doctrine des caractéristiques modales des objets et des lois de connexion, de positions relatives ou de succession des points, lignes, surfaces ou corps indépendamment de toutes mesures quantitatives. » (Bernard Pire)

*JE COMPOSE DES PARTITIONS INACHEVEES POUR QUE CHACUN PUISSE DANS DIFFERENTES DIRECTIONS LES CONTINUER, LES EVOLUER, LES ASSEMBLER JUSQU'A LA GENERATION SUIVANTE QUI PRENDRA LE RELAI. CES MUSIQUES NE SONT PAS PROPRIETAIRES ET CHACUN PEUT Y TRAVAILLER SANS PAYER.*

*The Ephemerodes Guard of Chrones*

Détail des 7 familles-boucles superposées et jouables indépendamment dans cette situation familiale élastique.

**[Précision concernant le bouclage des cycles]**

Précisions quant aux modes de répétitions des boucles : « exacerbons l'intensification des subtilités pour la complexification de la jouissance ».

La boucle chemine, elle chemine en permanence dans l'élasticité spatio-temporelle de la matrice.

1. boucle horizontale rythmée (=> variation rythmique du cheminement mélodico-harmonique)
2. boucle verticale rythmée (=> variation rythmique de la densité polyphonique)

1. boucle **horizontale (max 408 notes)** par piano
  - a. accumulation de notes
  - b. débarras de notes
  - c. accumulation & débarras de notes
2. boucle **verticale (max 7 voix)** par piano
  - a. accumulation de voix
  - b. débarras de voix
  - c. accumulation & débarras de voix

Dénombrement des **superpositions de boucles** (polyphonie de 1 à 7 voix) par piano :

dont :

01. **7** boucle superposées à **1** voix :

v1, v2, v3, v4, v5, v6, v7

02. **21** boucles superposées à **2** voix :

v1+v2, v1+v3, v1+v4, v1+v5, v1+v6, v1+v7, v2+v3, v2+v4, v2+v5, v2+v6, v2+v7, v3+v4, v3+v5, v3+v6, v3+v7, v4+v5, v4+v6, v4+v7, v5+v6, v5+v7, v6+v7.

03. **35** boucles superposées à **3** voix :

v1+v2+v3, v1+v2+v4, v1+v2+v5, v1+v2+v6, v1+v2+v7, v1+v3+v4, v1+v3+v5, v1+v3+v6, v1+v3+v7, v1+v4+v5, v1+v4+v6, v1+v4+v7, v1+v5+v6, v1+v5+v7, v1+v6+v7, v2+v3+v4, v2+v3+v5, v2+v3+v6, v2+v3+v7, v2+v4+v5, v2+v4+v6, v2+v4+v7, v2+v5+v6, v2+v5+v7, v2+v6+v7, v3+v4+v5, v3+v4+v6, v3+v4+v7, v3+v5+v6, v3+v5+v7, v3+v6+v7, v4+v5+v6, v4+v5+v7,

v4+v6+v7, v5+v6+v7.

04. **35** boucles superposées à **4 voix** :

v1+v2+v3+v4, v1+v2+v3+v5, v1+v2+v3+v6, v1+v2+v3+v7, v1+v2+v4+v5, v1+v2+v4+v6, v1+v2+v4+v7, v1+v2+v5+v6, v1+v2+v5+v7, v1+v2+v6+v7, v1+v3+v4+v5, v1+v3+v4+v6, v1+v3+v4+v7, v1+v3+v5+v6, v1+v3+v5+v7, v1+v3+v6+v7, v1+v4+v5+v6, v1+v4+v5+v7, v1+v4+v6+v7, v1+v5+v6+v7, v2+v3+v4+v5, v2+v3+v4+v6, v2+v3+v4+v7, v2+v3+v5+v6, v2+v3+v5+v7, v2+v3+v6+v7, v2+v4+v5+v6, v2+v4+v5+v7, v2+v4+v6+v7, v2+v5+v6+v7, v3+v4+v5+v6, v3+v4+v5+v7, v3+v4+v6+v7, v3+v5+v6+v7, v4+v5+v6+v7.

05. **21** boucles superposées à **5 voix** :

v1+v2+v3+v4+v5, v1+v2+v3+v4+v6, v1+v2+v3+v4+v7, v1+v2+v3+v5+v6, v1+v2+v3+v5+v7, v1+v2+v3+v6+v7, v1+v2+v4+v5+v6, v1+v2+v4+v5+v7, v1+v2+v5+v6+v7, v1+v3+v4+v5+v6, v1+v3+v4+v5+v7, v1+v3+v4+v6+v7, v1+v3+v5+v6+v7, v1+v4+v5+v6+v7, v2+v3+v4+v5+v6, v2+v3+v4+v5+v7, v2+v3+v4+v6+v7, v2+v3+v5+v6+v7, v2+v4+v5+v6+v7, v3+v4+v5+v6+v7.

06. **7** boucles superposées à **6 voix** :

v1+v2+v3+v4+v5+v6, v1+v2+v3+v4+v5+v7, v1+v2+v3+v4+v6+v7, v1+v2+v3+v5+v6+v7, v1+v2+v4+v5+v6+v7, v1+v3v+4v+5v+6v+7, v2+v3+v4+v5+v6+v7.

07. **1** boucle superposées à **7 voix** :

v1+v2+v3+v4+v5+v6+v7

rappel : une note correspond à une touche pas à une hauteur. Voir plus bas, l'organisation de ses champs scalaires mouvants.

Types de répétitions

01. répétition entière des 7 voix de 408 (204x2) notes

02. répétition d'une note

03. répétition entre 1 et 408 notes : groupe de notes en cellules courtes à longues, phrases courtes à longues, etc. :

de simultanités successives (= suite d'accords) en successions simultanées (= plusieurs mélodies en même temps).

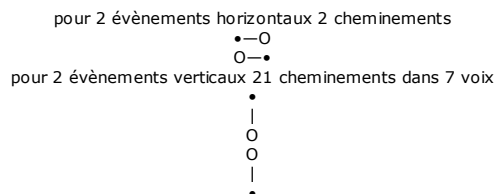
La **note-foyer** est la note de départ du cheminement et celle qui attire à elle les autres notes. Les notes-foyer changent de foyer.

Le **groupe-foyer** est le groupe de départ du cheminement et celui qui attire à lui les autres notes et groupes. Les groupes-foyer changent de foyer.

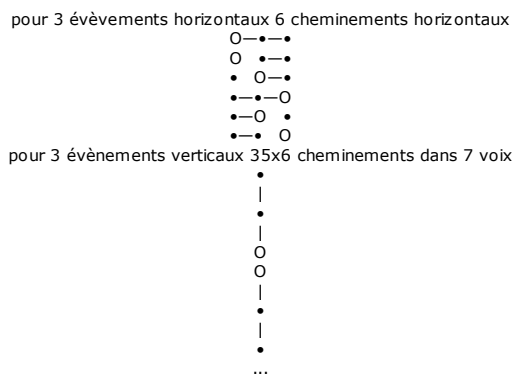
Dénombrement des **Directions des répétitions**

Avec la possibilité de lire la partition dans les 4 sens [Nord, Sud, Est, Ouest] : de gauche à droite  $O \rightarrow \bullet$  [vers l'Est], de droite à gauche  $\bullet \rightarrow O$  [vers l'Ouest], de haut en bas [vers le Sud] et de bas en haut [vers le Nord], nous avons à partir d'une note, d'un accord ou d'un groupe de notes et/ou d'accords les déplacements suivants :

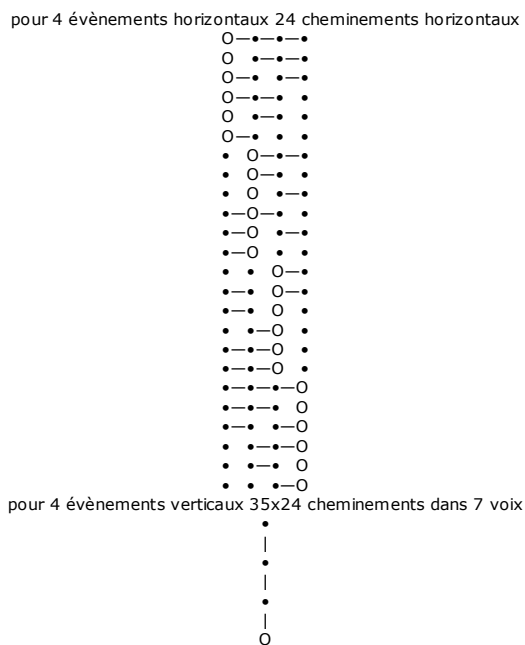
pour 2 évènements joués il y a 42 cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice



pour 3 évènements joués il y a 1260 cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice



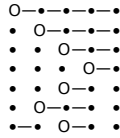
pour 4 évènements joués il y a 20160 cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice



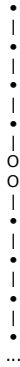


pour 5 évènements joués il y a 302400 cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice

pour 5 évènements horizontaux 120 cheminements horizontaux

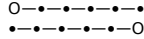


pour 5 évènements verticaux 21x120 cheminements dans 7 voix

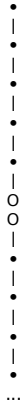


pour 6 évènements joués il y a 3628800 cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice

pour 6 évènements horizontaux 720 cheminements

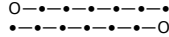


pour 6 évènements verticaux 7x720 cheminements dans 7 voix

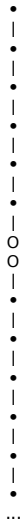


pour 7 évènements joués il y a 25401600 cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice

pour 7 évènements horizontaux 5040 cheminements

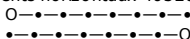


pour 7 évènements verticaux 1x5040 cheminements dans 7 voix



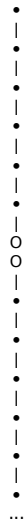
pour 7 évènements joués verticalement et 8 évènements joués horizontalement il y a  $2,0321 \times 10^8$  cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice

pour 8 évènements horizontaux 40320 cheminements

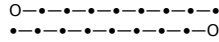


...

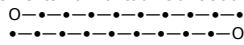
pour 7 évènements verticaux 5040 cheminements dans 7 voix



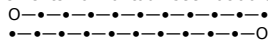
pour 9 évènements horizontaux 362880 cheminements



pour 10 évènements horizontaux 3628800 cheminements

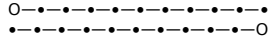


pour 11 évènements horizontaux 39916800 cheminements

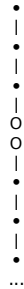


pour 4 évènements joués verticalement et 11 évènements joués horizontalement il y a  $3,353 \times 10^{10}$  cheminements possibles [Nord, Sud, Est, Ouest] dans la partition-matrice

pour 11 évènements horizontaux 39916800 cheminements



pour 4 évènements verticaux 35x24 cheminements dans 7 voix



Etc.

Dans une matrice mouvante (7x408) de 2856 stations mobiles... :

## DANS UNE MATRICE MOUVANTE DE 2856 STATIONS MOBILES & ELASTIQUES

<-> ..... <->  
<-> ..... <->  
<-> ..... <->  
<-> ..... <->  
<-> ..... <->  
<-> ..... <->  
<-> ..... <->

objets

fonctions



la rose des vents est l'objet bidimensionnel de cheminement de la musique qui se fait et sert de point focal à l'esprit sensible qui joue

<->

signe qui signale la jonction de la boucle matricielle möbiusienne dans laquelle chaque "point-note" est individuellement mobile (la disjonction visible n'est que la limitation de la représentation)

### Nombre et déplacements de répétitions

Le nombre de répétitions se termine quand le musicien ressent avoir épuisé toutes ses différences pour chaque répétition. Est-il obligé de les épuiser toutes ? Même si le musicien se sent épuisé de ses différences, un même est toujours rejouable dans un contexte différent sans obligation. Exemple : « j'ai répété différemment 61 fois un groupe et je ressens avoir épuisé leurs différences mais je vais insérer le groupe dans un autre contexte familial = une polyphonie à 5 voix au lieu de la monodie actuelle ».

### Différenciation des répétitions

La différenciation des répétitions s'opère avec les variables et les opérateurs suivants :

avec 4 variables des éléments musicaux :

1. RDEA le rythme de durées élastiques articulées
2. VDA la vitesse des différences articulées
3. IJIE DIAI l'intensité du jeu dans ses intentions émotives des différentes intensités d'attaques individuelles
4. MAS la modulation articulatoire de sa sonorité

avec 5 opérateurs simples

1. [+] Augmentation ou Accumulation
2. [-] Diminution ou Débarras
3. [-| -] Opposition ou Contraire
4. [≠] Différent ou Autre
5. [o/n] Substitution ou Echange

avec 25 mouvements opératoires simultanés (5 départs par élément) :

RDEA	[+]
VDA	[-]
IJIE DIAI	[-  -]
MAS	[≠]
RIEN	[o/n]

### Propriétés des variabilités

#### 1. Propriété de la variabilité du rythme

Les rapprochements ou/et les éloignements et/ou les sauts rythmiques des notes s'opèrent avec des pas. Les largeurs des pas dépendent du tempo. (Un pas d'une quadruple croche (noté ici •|)|)|) ne peut pas humainement dépasser un tempo de la noire à 60 (noté ici •=60bpm) : qui peut jouer plus de 16 événements en une seconde ? Là s'atteignent les limites du possible). Les pas ne sont jamais constant ils peuvent être larges ou serrés ou les deux à la fois : **le but de cette musique est de surprendre dans la répétition.**

Le choix d'une note ou d'un groupe de note forme un contenant. Ce contenant est la mesure élastique de la boucle : élastique car la mesure change suivant les valeurs de durée différentes attribuées à chaque fois aux notes.

Champ a-rythmique des durées arithmétiques

...

#### 2. Propriété de la variabilité de la dynamique

Là, nous attendons le contraire de ce qui est admis (attendu et entendu) comme jeu musical pianistique.

...

#### 3. Propriété de la variabilité de la sonorité du piano

Un complice modifie le timbre du piano pendant le jeu de l'Ephémérède. Ces modifications de sonorités sont soit acoustiques (tension des cordes incluant l'accord du piano, objets dans les cordes du piano, restauration du piano, etc.) soit électroniques (avec les effets toujours combinés inattendus existants sur le marché) : la chose infaisable (par conviction de la convention) qui ne vient pas à l'esprit. Les jeux de pédale, d'étouffements, d'attaques renforcent l'expression du jeu. Avec les pianos par synthèse de modélisation nous avons la possibilité de changer constamment un grand nombre de paramètres : autant s'en donner à coeur joie, toujours dans l'idée de se surprendre soi-même et donc l'auditeur.

...

### Temporalités

Pour briser le procédé évolutionniste du petit à petit + accumulation ou/et - débarras dans la répétition, nous introduisons des jeux de temporalités. Ces jeux de temporalités s'opèrent avec notre mémoire (ce que l'on se rappelle) et notre anticipation (ce que l'on voudrait jouer/entendre) mais sont perturbés par notre imaginaire contextuel (collectif et personnel) : trou de mémoire, mémoire anticipée, invention mémorielle, déformation mémorielle, fausse prévision, présent anticipé, futur inexistant, etc., dont voici les symboles formels qui s'ajoutent et perturbent le jeu élastique des variations progressives :

— —	présent
•—	passé
—•	futur
•— —	présent passé
— —•	présent futur
•—•	futur passé & passé futur
	1. futur présent mais passé
	2. futur passé mais présent
	3. présent passé mais futur
•— —•	4. présent futur mais passé
	5. passé futur mais présent
	6. passé présent mais futur

...