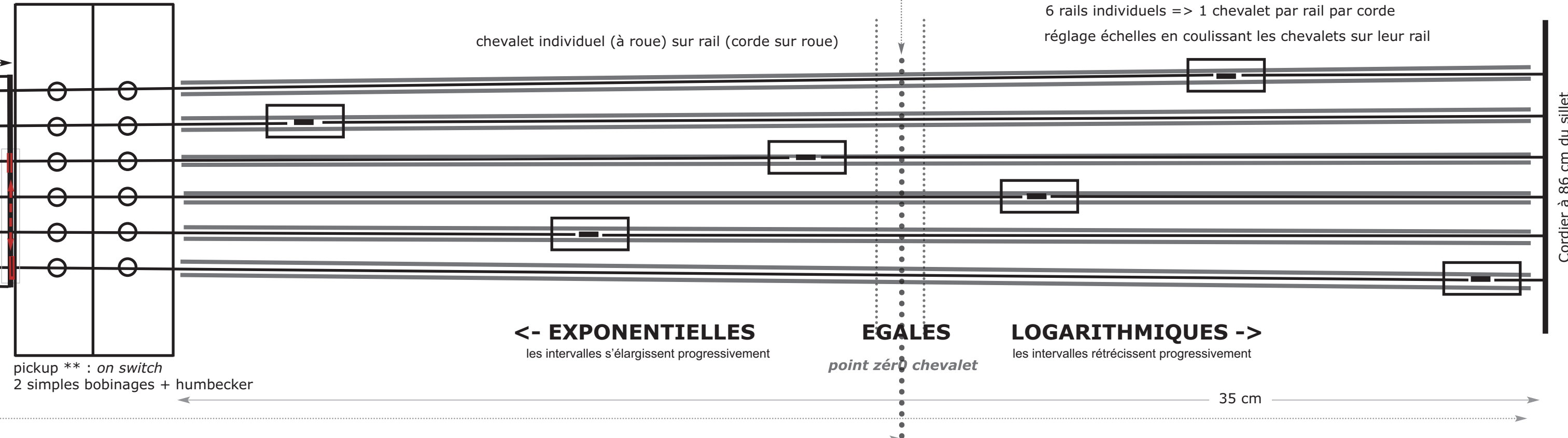
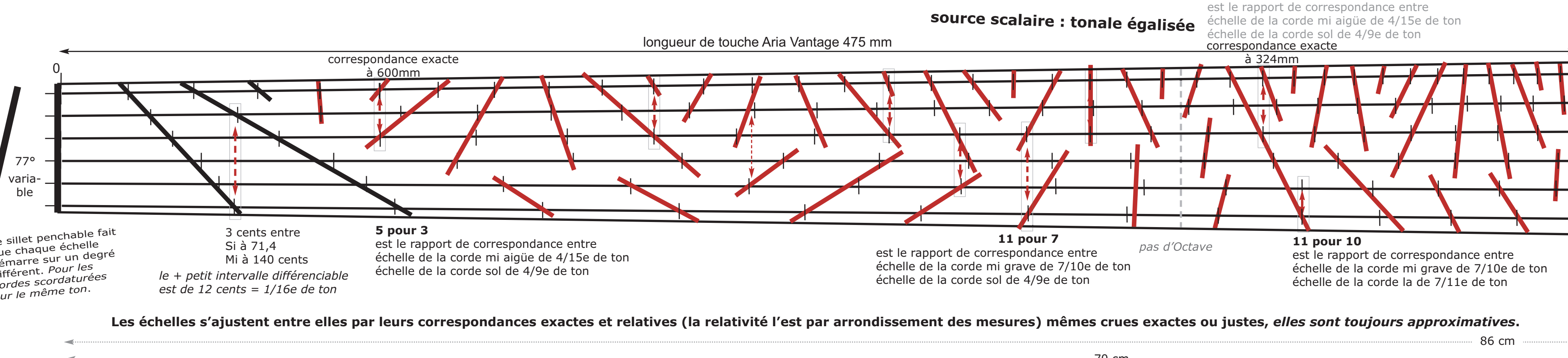


n° 8 Guitare Tonia Shadow-Sky II multiscaire nonoctaviantes exponentielles, égales et logarithmiques



Un paradoxe intéressant ! Les cordes longues sont favorables aux sons graves et inversement les cordes courtes aux sons aigus. Comme les intervalles petits sont favorables aux sons aigus et les intervalles grands aux sons graves. Ici nous avons : + la corde est rallongée + les intervalles rétrécissent, et, + la corde est raccourcie + les intervalles s'élargissent !

Les échelles s'ajustent entre elles par leurs correspondances exactes et relatives (la relativité l'est par arrondissement des mesures) mêmes crues exactes ou justes, elles sont toujours approximatives.

n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case
Corde	Mi 7/10e de ton = 140 cents		Corde	La 7/11e de ton = 127,77 cents		Corde	Ré 9/16e de ton = 114,28 cents		Corde	Sol 4/9e de ton = 88,88 cents		Corde	Si 5/14e de ton = 71,42 cents		Corde	Mi 4/15e de ton = 53,33 cents = 1,031286	
00	70 cm	0 cm du sillet	00	70 cm	0 cm	00	70 cm	0 cm	00	70 cm	0 cm	00	70 cm	0 cm	00	70 cm	0 cm
01	64,5 ≈	5,4 cm	01	65	5	01	65,6	4,4	01	66,5	3,51	01	67,15	2,85	01	67,85	2,15
02	59,5	5,	02	60,4	4,6	02	61,5	4,15	02	63,15	3,33	02	64,45 ≈	2,7	02	65,8	2,05
03	54,9	4,6	03	56,1	4,3	03	57,6	3,85	03	60 =	3,16	03	61,85 ≈	2,6	03	63,8	2
04	50,65 ≈	4,3	04	52,2	4	04	53,95	3,6	04	57	3	04	59,35 ≈	2,5	04	61,9 ≈	1,95
05	46,7	3,9	05	48,5	3,7	05	50,55 ≈	3,4	05	54,15	2,85	05	56,95	2,4	05	60 =	1,9
06	43,1	3,6	06	45	3,4	06	47,4	3,1	06	51,45	2,71	06	54,65	2,3	06	58,2	1,8
07	39,7 ≈	3,35	07	41,8	3,2	07	44,4	3	07	48,85	2,58	07	52,45	2,2	07	56,4	1,75
08	36,65	3,1	08	38,9	2,95	08	41,6	2,8	08	46,4	2,44	08	50,3	2,1	08	54,7	1,7
09	33,8	2,85	09	36,1	2,75	09	39	2,6	09	44,1	2,33	09	48,3	2,05	09	53,05	1,65
10	31,2 = 31,18	2,6	10	33,55	2,55	10	36,55	2,5	10	41,9	2,21	10	46,3	1,95	10	51,45	1,6
11	28,75	2,4	11	31,2 = 31,17	2,4	11	34,2	2,3	11	39,8 ≈	2,09	11	44,45	1,85	11	49,9	1,55
12	26,5	2,2	12	28,95	2,2	12	32,1	2,15	12	37,8	1,99	12	42,65	1,8	12	48,35	1,5
13	24,45	2,1	13	26,9	2,05	13	30	2	13	35,9 ≈	1,9	13	40,95	1,7	13	46,9	1,45
14	22,55 =	1,9	14	25	1,9	14	28,15	1,9	14	34,11 -	1,79	14	39,3	1,65	14	45,45	1,4
			15	23,2	1,75	15	26,4	1,7	15	32,4 =	1,71	15	37,7	1,6	15	44,1	1,35
			16	21,6	1,65	16	24,7	1,6	16	30,78	1,62	16	36,15 ≈	1,5	16	42,75	1,3
						17	23,2	1,55	17	29,24	1,54	17	34,7	1,45	17	41,45	1,3
						18	21,7	1,45	18	27,77	1,47	18	33,3	1,4	18	40,2	1,25
						19			19	26,38	1,39	19	31,95	1,35	19	39	1,2
						20			20	25,06	1,32	20	30,65	1,3	20	37,8	1,18
						21			21	23,81	1,25	21	29,4	1,25	21	36,65	1,15
						22			22	22,62 =	1,19	22	28,25	1,2	22	35,55	1,11
									23			23	27,1	1,15	23	34,45	1,08
									24			24	26	1,1	24	33,4	1,05
									25			25	24,95	1,05	25	32,4 =	1
									26			26	23,95	1,01	26	31,4	0,98
									27			27	22,95	0,95	27	30,45	0,95
									28			28	22,05	0,9	28	29,55	0,93
									29			29	21,15		29	28,65	0,9

** Autres pickup : pour Caillou : 2 simples bobinages type stratocaster pour Vizou : 1 P90 pour Math : 1 humbucker simple bobinage + double bobinage on switch

LE DÉCALAGE EST LA RAISON DE LA MESURE

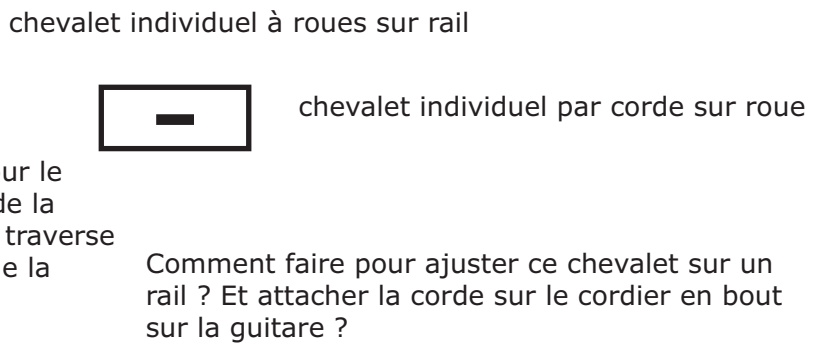
La guitare Tonia est la + proche de ce qu'on se figure entendre sonner un intervalle. Oui. Les intervalles de cette famille sonnent + familiers (= + rassurant, sic) que les intervalles de la série harmonique dont nos gammes égalisées se sont éloignées. Ce qui montre comment un conditionnement par l'éducation transgénérationnelle peut nous accoutumer avec l'artificiel jusqu'à le confondre avec le naturel, jusqu'à le considérer être naturel. La coutume n'est que la conséquence de vivre la culture conduite par la peur intérieure, d'être apeuré par ce qui n'est pas habituel = par ce qui est différent. La crainte de la différence de la diversité. Ça semble insensé. Pourquoi craindre les différences de la diversité ? Comment se propage cette peur de l'inhabituel ? Par un long conditionnement même pas politique.

Ces échelles, striant le ton (quel ton ? celui égalisé à 200 cents, pas le ton harmonique 9/8 = 1,125 à 204 cents*), s'échappent en majorité de l'octaviation. La théorie des champs scalaires nonoctavians donne à l'octave différentes qualités. Dans les champs scalaires nonoctavians, l'octave se diversifie car chaque 8ve (= double) sonne différent.

Note * La différence ne se perçoit pas dans la comparaison des 2 intervalles où cette infime différence les assimilarise, mais dans leur suite = leur échelle, où l'une sonne fausse (sic) et l'autre sonne juste (sic) par déviation (= déphasage) de l'une de l'autre. Quelle est la fausse, quelle est la juste ? Le faux et le juste des notes de la gamme sont l'effet du conditionnement à ne considérer qu'une seule gamme majeure retenue et déconsidérer ou rejeter toutes les autres mineures et fausses. Ce qui en soit, dans le contexte de la diversité vitale et environnementale est une aberration.

les 6 échelles nonoctaviantes tonales de Tonia

Corde Mi	7/10e de ton	= 140 cents	= 1,08423
Corde La	7/11e de ton	= 127,77 cents	= 1,0763
Corde Ré	9/16e de ton	= 114,28 cents	= 1,06717
Corde Sol	4/9e de ton	= 88,88 cents	= 1,05269
Corde Si	5/14e de ton	= 71,42 cents	= 1,042122
Corde Mi	4/15e de ton	= 53,33 cents	= 1,031286



LES DÉPHASAGES SONT LA RAISON DE LA POLYSCALAIRITÉ

On devrait pouvoir changer de touche multifrettées comme on change les cordes.

Les coïncidences de correspondances ne sont pas à négliger, mais à bien marquer, car ce sont elles qui donnent sens à l'harmonie polyscaire. La correspondance est essentielle, car elle est le passage qui donne à changer d'échelle pendant la musique = qui donne le sens du changement d'échelle (qui au fond n'a pas besoin de ça). Mais bon ! ça donne une raison d'agir !

Tous les rapports de phase entre les échelles s'ajustent en s'écartant ou se rapprochant, à varier sa distance (et de son diapason) à varier sa hauteur origine.