QUI QUOI OÙ ?

LE CHOEUR, LES VOIX, FEMININES ET MASCULINES HAUTES ET BASSES
Imbrication des tessitures vocales chorales DANS 3 MACRO SCALAIRITÉS NONOCTAVIANTES : 157 138 & 123 (en cent)

Imbrication (simplifiée) des tessitures vocales chorales :	échelle 157 *tonale (égalisée)* [en Hz]	échelle 138 *harmonique* [en Hz]	échelle 123 *chorale* [en Hz]
la4 880Hz			
	849,93	867,11	843,13
zone à voix seule : soprano	776,14	800,41	783,55
	708,76	738,83	728,18
	647,23	682,01	676,72
ré4 587Hz	591,04	629,54	628,89
ré4 587Hz			
		581,11	584,45
zone à 2 voix : soprano + alto	539,72	536,41	543,15
	492,87	495,15	504,77
la3 440Hz	450,08	457,06	469,11
la3 440Hz			
			435,95
	411,01	421,91	405,14
zone à 3 voix : soprano + alto + ténor	375,32	389,45	376,51
	342,74	359,49	349,90
	312,98	331,83	325,18
	285,81	306,31	302,21
do3 261Hz	261	282,75	280,84
		261	261
do3 261Hz			
	261	261	261
zone à 3 voix : alto + ténor + basse	238,34	240,92	242,55
	217,64	222,39	225,41
	198,75	205,28	209,48
fa2 174Hz	181,49	189,49	194,68
			180,92
fa2 174Hz			
		174,91	168,14
zone à 2 voix : ténor + basse	165,74	161,46	156,25
	151,35	149,04	145,21
do2 131Hz	138,21	137,57	134,95
do2 131Hz			
		126,99	125,41
	126,21	117,22	116,55
zone à voix seule : basse	115,25	108,21	108,31
	105,25	099,88	100,66
	096,11	092,21	093,55
fa1 87Hz	087,76	085,11	086,93