

PLATEAU MATRICE DE JEU GENERATEUR DE MELODIES

Trace dans l'arbre suivant les pointillés

ton cheminement de ton en ton pour obtenir ta mélodie.
S'il manque des étapes, poursuit ton chemin sur une autre feuille, etc.

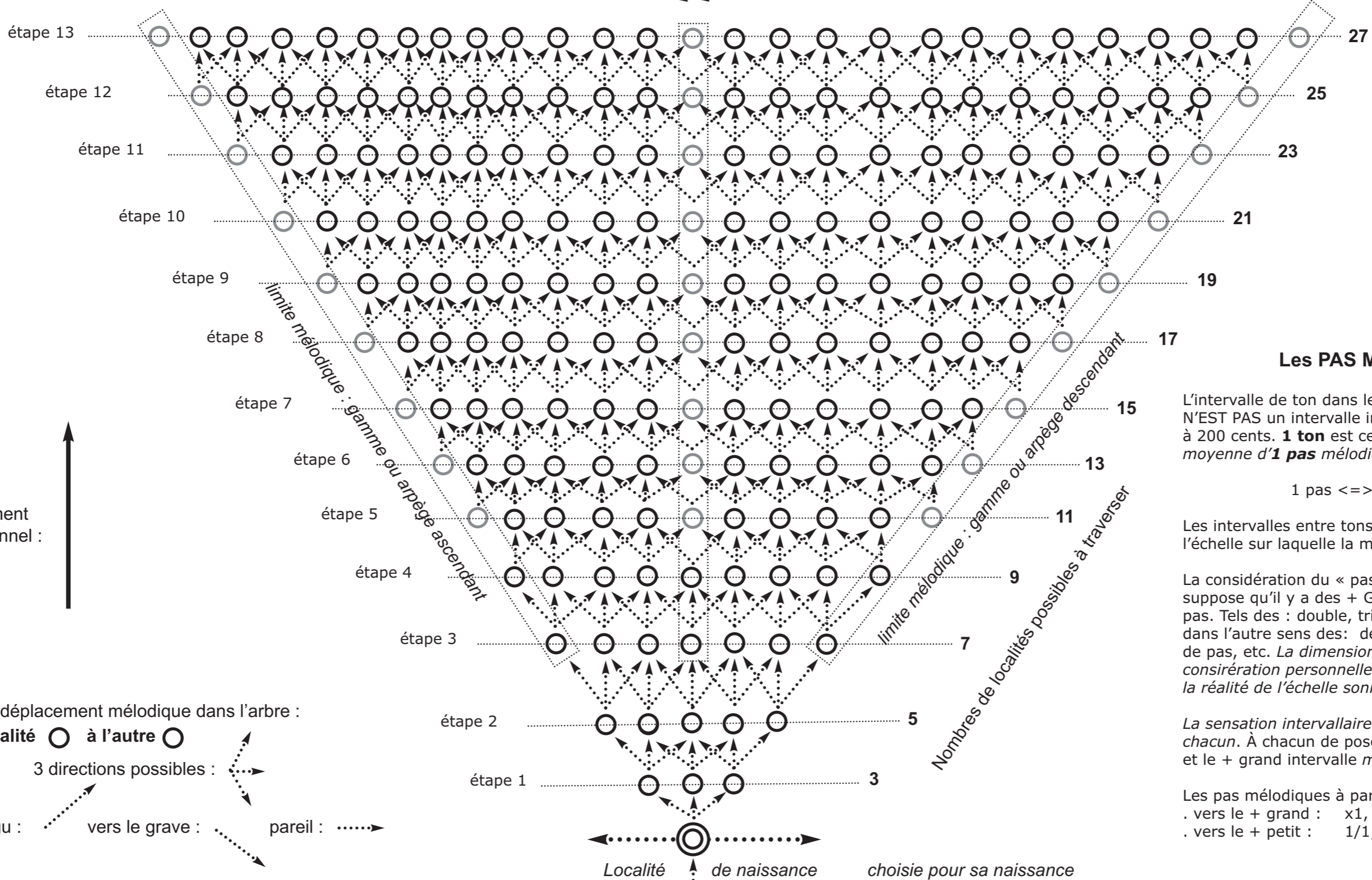
LE VIRAGE EST LE SENS MÊME DE LA MELODIE

Tout cheminement « droit » n'est pas une mélodie.

- . Au centre on a :
- . Vers l'aigu et le grave on a :
- . À chaque étape, il y a :

- un même ton répété = pas de mélodie.
- une gamme ou un arpegge = pas de mélodie.
- la possibilité d'anéantir la mélodie par un même ton.

limite mélodique :
même ton répété



Cheminement unidirectionnel :



Mode de déplacement mélodique dans l'arbre :
d'une localité ○ à l'autre ○

3 directions possibles :

vers l'aigu :

vers le grave :

pareil :

Les PAS MELODIQUES

L'intervalle de ton dans les champs polyscaires N'EST PAS un intervalle immuable, fixé par la mesure à 200 cents. **1 ton** est ce qu'on considère sonner la moyenne d'**1 pas** mélodique :

1 pas <=> 1 ton (l'intervalle)

Les intervalles entre tons sont différents suivant l'échelle sur laquelle la mélodie évolue.

La considération du « pas mélodique » MOYEN suppose qu'il y a des + GRANDS et des + PETITS pas. Tels des : double, triple, quadruple, etc., pas, et dans l'autre sens des : demi, tiers, quart, cinquième de pas, etc. La dimension du ton dépend de la considération personnelle de l'intervalle toniqué dans la réalité de l'échelle sonnée.

La sensation intervallaire de disjonction est propre à chacun. À chacun de poser sa limite entre le + petit et le + grand intervalle mélodiquement acceptable.

Les pas mélodiques à partir du ton 1 forme l'échelle :
. vers le + grand : x1, x2, x3, x4, x5, etc.
. vers le + petit : 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, etc.

échelle nonoctaviante acyclique contextuelle

Quelle est ton échelle nonoctaviante ? cent