

# The Orotory of Disobediencies

for a vocal quartet in a museum

# L'Oroatoire des Désobéissances

pour quatuor vocal dans un musée

VOCAL SPATIAL MUSIC PROPOSAL FOR ALL MUSEUMS ON EARTH

by the composer Myster Shadow-Sky

Before,  
the big outdoor crowd choir and orchestra, in a context of an alive cinema device installation, filming a story with actors-singers, shot and screened at the same time, on several screens disposed of in space according to the context of the square (as non-surrounding, and non-immersion sound and screens installation).

I propose: A Voice Quartet in a Museum

A Spatial vocal ambulatory music proposal for all museum on Earth

The Oration of Disobediences  
for a vocal quartet in a museum:

A group (physically separated) of 4 voices (of 7 possible combined voices: female high = soprano, medium = mezzo, low = alto, male high = contralto tenor, medium = baritone, low = bass: gives 35 possible vocal quartets) walks strolls visiting an exhibition in a museum. The 4 singers are mixed anonymously with the visitors. Each singer is always located in a different room than other singers.

**Suddenly a marvelous chord from LLL the Language of the Lines sounds.**

The 4 voices together sing a suite of symbols from the language of the lines matrix.

The music continues singing, **driven by the unexpected**  
(to create surprises:).

Yes, there is a sound device installation! Each singer carries an invisible cordless headphone and microphone (or is believed as a smartphone talker). In each room of the museum, there is a discrete/hidden (voice-range) loudspeaker (the better would be having the impossibility to locate the sound of voices in each room: for this, it is necessary to multiply the number of loudspeakers to 6 even to 8 per room: which is a matter of budget disposal): how many rooms would be visited by the singers. When the quartet singers sing, all loudspeakers in museum sound (there is at least 1 loudspeaker per room (to 8) all hidden from visitors) except the one in the room where a singer sings, is off.

Let see, which museum will first be hooked by this spatial vocal music proposal! Guggenheim?  
MoMA? Beaubourg? Tate Modern? Palazzo Grassi? Hamburger Bahnhof? Foundation Louis  
Vuitton? 21st Century Museum of Contemporary Art of Kanazawa? Who else?

Options:

In option: each room can, acoustically, sounds different, by arranging its internal architectural acoustic (with different matters as: sand bags, metal plates, mirrors, etc.): to get from a deadened, muffled (like in a recording studio or more in an anechoic room) to a large resonance (like in a cave or a big church) acoustics, different in each room.

In option: the sounds of voices can fly between rooms (we have 4 spatializers Orfeusz and more and other devices for that).

FINALE of the vocal quartet in a museum:

1. The public address sound reinforcement is faded out and turned off.
2. Each singer removes his/her headphone and microphone.
3. Each singer brings with his/her voice singing the visitors to follow her/him (like the flute player in the tale where he is followed by all the rats of the city, to leave the city)
4. To a room where the 4 singers meet together singing together
5. The 4 singers are standing in an embrace (= hug) when the vocal sounds get to an apotheosis (= as a classical grand finale without glory) still, with the harmony of the language of the lines on nonoctave scales.
6. Drinks are brought to celebrate the recognition of the necessary (re)conciliation.
7. Da Capo... or not

Practical needs:

A Voice Quartet in a Museum needs at least 3 weeks of work to constitute the music. Knowing that singers sing with nonoctave scales on harmonic symbols (chords) of The Language of The Lines (LLL). Which is NEW FOR EVERY musician ON EARTH.

Remark:

The vocal quartet sings in the language of the country where the museum is located, of course.

Other instrumental options possible:

1. A trombone quartet can be added to the vocal quartet.
2. A strings quartet (violin, viola, cello, contrabass) can be added to the vocal quartet.

Mathius Shadow-Sky  
[centrebombe@gmail.com](mailto:centrebombe@gmail.com)

- WOULD YOU LIKE TO INVITE The Oroatory of Disobediencies for a voice quartet in your museum?
- YES! WE WOULD LIKE TO INVITE The Oroatory of Disobediencies for a voice quartet in our museum!
- Then, please call Mathius Shadow-Sky: 33/ 783 078 421

Avant la réalisation complexe du grand chœur foule et orchestre en plein air dans le contexte d'une installation d'un dispositif de tournage cinéma, filmant une histoire à l'intérieur du chœur-foule avec des acteurs-chanteurs filmés et projetés simultanément sur plusieurs écrans disposés en fonction du contexte de la place (en tant qu'installation visuelle et sonore non immersive, pas de « surround » non plus. Les sons voltigeant n'assiègent pas les auditrices ni les auditeurs).

Je propose : Un quatuor de voix dans un musée

Une proposition de musique vocale spatiale déambulatoire à 4 voix  
pour tous musées sur Terre

L'Oroatoire des désobéissances  
pour quatuor vocal dans un musée :

Un groupe (physiquement séparé) de 4 voix (de 7 voix combinées possibles : femme aigüe = soprano, moyenne = mezzo, grave = alto, masculine haute = contralto et/ou ténor, moyenne = baryton, grave = basse : donne 35 quatuors vocaux possibles) se promène visitant une exposition dans un musée. Les 4 chanteurs sont mélangés anonymement avec les visiteurs. Chaque chanteur est toujours situé dans une pièce différente de celle des autres chanteurs.

**Soudain, un merveilleux accord de la langue des lignes sonne**  
partout dans le musée (= de nulle part).

Les 4 voix chantent ensemble les symboles de la matrice à 4 voix d'LLL, de La Langue des Lignes.

La musique continue, le chant se poursuit, entraînée et **conduite par l'inattendu**  
(pour créer des surprises soniques :).

Oui, il y a un dispositif audio installé ! Chaque chanteur chaque chanteuse porte un casque et un microphone sans fil, tous deux invisibles (ou considéré.e en train de communiquer avec un « smartphone » sic). Dans chaque salle du musée, il y a un haut-parleur (en accord du registre vocal) discret, caché (le mieux serait d'avoir l'impossibilité de localiser le son des 4 voix dans chaque salle : pour cela, il faut multiplier le nombre de haut-parleurs par 6, voire par 8 par salle : qui n'est qu'une question de moyen, de budget) et sachant combien de salles seront visitées par les chanteurs et les chanteuses. Lorsque les chanteurs du quatuor chantent, tous les haut-parleurs du musée sonnent (il y a au moins une enceinte par pièce, jusqu'à 8, toutes masquées des visiteurs), à l'exception du haut-parleur de la pièce dans laquelle chante un chanteur, une chanteuse où le son de la voix dans sa salle est directe.

Voyons voir quel musée sera le premier accroché par cette proposition de musique vocale spatiale !  
Guggenheim ? MoMA ? Beaubourg ? Tate Modern ? Palazzo Grassi ? Hamburger Bahnhof ?  
Fondation Louis Vuitton ? Musée d'art contemporain du XXIe siècle de Kanazawa ? Qui d'autre ?

En option : chaque pièce peut, acoustiquement, avoir un son différent, en organisant son acoustique architecturale (avec différents objets tels que : des sacs de sable, des plaques métalliques, ou des miroirs, etc.) : pour sortir d'un environnement assourdi, étouffé (comme dans un studio d'enregistrement ou plus, une chambre sourde) à une grande résonance (comme dans une grotte ou une vaste église gothique) acoustique différente pour chaque salle.

En option : les sons des 4 voix peuvent voltiger entre les pièces dans l'enceinte du musée (nous avons 4 spatializators Orfeusz et d'autres appareils pour ça).

FINALE du quatuor vocal dans un musée :

1. La sonorisation est atténuée et désactivée.
2. Chaque chanteur/chanteuse retire son casque et son microphone.
3. Chaque chanteur/chanteuse emporte emmène avec sa voix chantante les visiteurs à le/la suivre (comme le joueur de flûte dans le conte qui se fait suivre par tous les rats de la ville pour la quitter)
4. Dans une salle où les 4 chanteurs se rencontrent en chantant ensemble
5. Les 4 chanteurs s'embrassent dans une étreinte lorsque les sons vocaux atteignent leur apothéose (= comme un grand final classique, mais sans gloire) toujours avec l'harmonie de La langue des Lignes.
6. Les boissons sont amenées pour célébrer la reconnaissance nécessaire de la (ré)conciliation.
7. Da Capo... ou pas

Besoins pratiques :

Un quatuor vocal dans un musée a besoin d'au moins 3 semaines de travail pour constituer la musique. Sachant que les chanteurs chantent avec des gammes non-octaves sur les symboles harmoniques de La langue des lignes (LLL). Ce qui est NOUVEAU POUR TOUS LES MUSICIENS DE LA TERRE.

Remarque :

Le quatuor vocal chante bien sûr dans la langue du pays où se trouve le musée.

Autres options instrumentales possibles :

1. Un quatuor de trombone peut être ajouté au quatuor vocal.
2. Un quatuor à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) peut être ajouté au quatuor vocal.

Mathius Shadow-Sky  
[centrebombe@gmail.com](mailto:centrebombe@gmail.com)

- WOULD YOU LIKE TO INVITE The Oroatory of Disobediencies for a voice quartet in your museum?
- YES! WE WOULD LIKE TO INVITE The Oroatory of Disobediencies for a voice quartet in our museum!
- Then, please call Mathius Shadow-Sky: 33/ 783 078 421