

MATRICE DES SYLLABES À 4 de La Langue des Lignes

Matrice des symboles-syllabes à 4 voix de LLL La Langue des Lignes. Une matrice est fonctionnée comme une carte (map pour se mapper), on voyage d'un symbole à un autre sur une surface de signes ; soit en vol direct, soit avec des escales où ces escales ont un lien, une correspondance de sens avec la destination envisagée. L'intérêt de se promener, est de ne pas savoir où on va, pour ne pas retrouver les mêmes pas, mais pour être agréablement surpris.e de rencontrer ce (ux ou celles) qu'on ne connaît pas.

MODES DE JEU DES SYLLABES DE SIGNES d'LLL

5 variations/modulations :

- type A.** variation des glissements avec le doigt dans le PORTAMENTO (le truc du blues)
- type B.** variation des glissements avec les « mécaniques » (= les « clés » qui accordent les cordes entr'elles)
- type C.** variation des glissements avec « BOTTLE NECK »
- type D.** variation des glissements avec TIGE FILETÉE (sonorité grattant la glissante)
- type E.** variation des glissements avec effets : PITCH SHIFTER tel la Whami ou le RING MODULATOR tel le Frequency Analyser, etc.

3 attaques de cordes
(l'archet ne fonctionne pas bien avec les cordes acier de la guitare électrique) :

1. au plectre médiator
2. à l'ebow
3. à la tige filetée fait les 2 : attaque et variation

LLL training page
for musicians in quartet
as 4, 8, 12, 16, 20, etc.

L'APPARITION du son est marquée par un coup léger de bottle neck/tige filetée sur la corde
LA DISPARITION du son est marquée par l'étouffement du son avec la paume de la main

TRACE TES TRAJETS entre les signes
ET ENTOURE TES STATIONS préférées
= LES SYLLABES-SYMBOLS QU'IL TE PLAÎT À SONNER avec les autres

famille **AIMES**
de la famille **VIRAGES**
16 membres

famille **PLOSIVES**
membres

famille **TRAVERSES**
membres

famille **ZEDS**
de la famille **VIRAGES** et
membres

famille **TROIS CONTR'UN**
membres

forme D'ACCORDS-SYMBOLS À 4 VOIX FORMÉS DES 3 COMPORTEMENTS DE VITESSES = pour HAUTEURS de notes DE TONS TENUS & GLISSÉS : — constance / accélération (vers l'aigu) \ ralentissement (vers le grave)

REGOUEMENT FAMILIAL

famille **DEUX CONTRE DEUX**
membres

famille **ÀTABLES**
de la famille **TRAVERSES**
membres

famille **DROITE**
1 membre
vieille famille autoritaire
qui a perdu sont exclusivité.

famille **VIRAGES-TRAVERSES**
membres

MATRICE DES FLUX À 2

LLL training page
for musicians in duet for couple stuff
as 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, etc.

L'APPARITION du son est marquée par un coup léger de bottle neck/tige filetée sur la corde
LA DISPARITION du son est marquée par l'étouffement du son avec la paume de la main

ça ? pour gribouiller son voyage 2 à 2
route to play your journey

The grid consists of 12 rows and 12 columns of musical notation symbols. Each symbol is composed of horizontal and diagonal lines. The symbols vary in complexity and orientation. Two specific symbols are highlighted with dotted circles: one in the 3rd row, 4th column labeled 'etc.', and one in the 8th row, 5th column labeled 'ex.'. The symbols represent musical concepts like sound appearance and disappearance.