

SONO 3D SHADOW-SKY pour un Voyage au Bout du Possible de l'Humain (oct 2012)

ENTREES CONSOLE :

SORTIES 6 bus + 4 départs auxiliaires 1234

l'OV (orchestre virtuel) hexa Mathius (M Audio Delta1010)

3 in 1 : ligne symétrique	-> bus 1
4 in 2 : ligne symétrique	-> bus 2
5 in 3 : ligne symétrique	-> bus 3
6 in 4 : ligne symétrique	-> bus 4
7 in 5 : ligne symétrique	-> bus 5
8 in 6 : ligne symétrique	-> bus 6

Choeur Fillette Artificielles hexa Henri (MOTU traveller)

1 in 07 : ligne symétrique	-> bus 1
2 in 08 : ligne symétrique	-> bus 2
3 in 09 : ligne symétrique	-> bus 3
4 in 10 : ligne symétrique	-> bus 4
5 in 11 : ligne symétrique	-> bus 5
6 in 12 : ligne symétrique	-> bus 6

Percussions, prise hexa (6 micros) Laurent.

Micros disposés en zones spatiales : encerclent (selon la configuration du set de percussions)

in 13 : micro statique	-> bus 1 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)
in 14 : micro statique	-> bus 2 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)
in 15 : micro statique	-> bus 3 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)
in 16 : micro statique	-> bus 4 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)
in 17 : micro statique	-> bus 5 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)
in 18 : micro statique	-> bus 6 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)

Choeur de Femmes Hurlantes disposées en triangle assises dos à dos (3 petits pieds de micro)

in 19 : micro dynamique	-> bus 1+4 pan0 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)
in 20 : micro dynamique	-> bus 3+5 pan0 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)
in 21 : micro dynamique	-> bus 2+6 pan0 + -> 4 départs auxiliaires préfader 1234 (mix son statique son en mouvement)

in 22 : Violoncelle Maxime	-> 4 départs auxiliaires préfader 1234
in 23 : Guitare électrique Stéphane in TC 1140 sortie symétrique	-> 4 départs auxiliaires préfader 1234
in 24 : Arco guitare Mathius in TC 1140 sortie symétrique	-> 4 départs auxiliaires préfader 1234
in 25 : Violon chinois micro statique ou dynamique	-> 4 départs auxiliaires préfader 1234

AUXILIAIRES

Départ Auxiliaire préfader 1 : départ in Orfeusz 1A spatialisateur hexa
Départ Auxiliaire préfader 2 : départ in Orfeusz 1B spatialisateur hexa
Départ Auxiliaire préfader 3 : départ in Orfeusz 2A spatialisateur hexa
Départ Auxiliaire préfader 4 : départ in Orfeusz 2B spatialisateur hexa

Sommation des 12 retours spatialisateurs en 6 sur une configuration différente de bus (pour éviter la circularité) :

Retour auxiliaire Spatialisateur Orfeusz 1

1 in 26	-> bus 1
2 in 27	-> bus 4
3 in 28	-> bus 2
4 in 29	-> bus 3
5 in 30	-> bus 6
6 in 31	-> bus 5

Retour auxiliaire Sapatialisateur Orfeusz 2

1 in 32	-> bus 2
2 in 33	-> bus 5
3 in 34	-> bus 3
4 in 35	-> bus 1
5 in 36	-> bus 4
6 in 37	-> bus 6

Tous à part l'Orchestre Virtuel de Mathius et le Chœur des Fillettes Artificielles d'Henri bénéficient du dosage départ auxiliaire pré-fader des 2 spatialisateurs = 4 figures spatiales combinées. Le dosage des 4 figures spatiales à configurer va permettre de personnaliser une figure particulière par instrument (et le mélange des deux spatialisateurs va permettre des figures spatiales moins attendues et moins mécaniques, aussi : si l'un tombe en panne l'autre rattrape le coup) :

Dosage des 4 départs AUX

Le dosage des 4 départs AUX (de 0 à 10) pour instrument concerné vers les spatialisateurs A1, A2 (Orfeusz 1) et B1 B2 (Orfeusz 2) sont dosés comme suit :

Arcoguitare (preamp sortie symétrique) :	A1 = 5	A2 = 5	B1 = 5	B2 = 5
Violoncelle :	A1 = 2	A2 = 4	B1 = 6	B2 = 10
Guitare électrique (preamp sortie symétrique) :	A1 = 10	A2 = 7	B1 = 4	B2 = 2
Percussions (chacun des 6 micros) :				
Mic 1 :	A1 = 4	A2 = 10	B1 = 6	B2 = 2
Mic 2 :	A1 = 5	A2 = 9	B1 = 5	B2 = 3
Mic 3 :	A1 = 6	A2 = 8	B1 = 4	B2 = 4
Mic 4 :	A1 = 7	A2 = 7	B1 = 3	B2 = 5
Mic 5 :	A1 = 8	A2 = 6	B1 = 2	B2 = 6
Mic 6 :	A1 = 9	A2 = 5	B1 = 1	B2 = 7
Femmes Hurlantes (chacun des 3 micros) :				
Mic 1 :	A1 = 2	A2 = 7	B1 = 10	B2 = 4
Mic 2 :	A1 = 4	A2 = 5	B1 = 8	B2 = 6
Mic 3 :	A1 = 6	A2 = 3	B1 = 6	B2 = 8
Violon chinois :	A1 = 7	A2 = 3	B1 = 2	B2 = 10

Ces dosages ne sont qu'une indication qui doivent être différenciés à l'oreille.