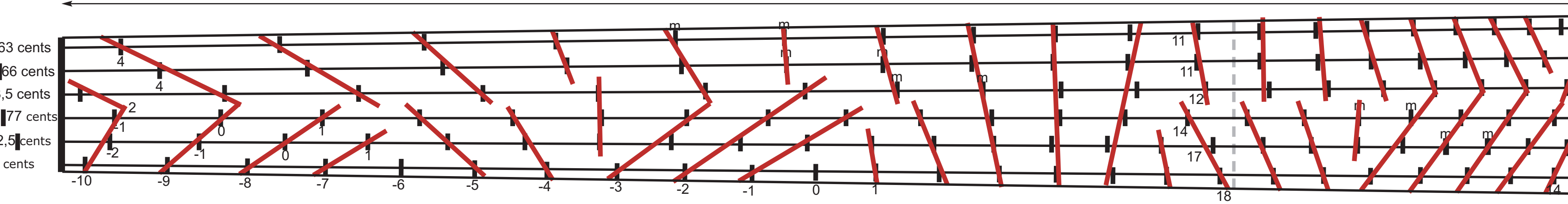


**n° 11**  
**Guitare Tonia Shadow-Sky IV multiscaire nonoctaviantes** *exponentielles, égales et logarithmiques*  
 PLAN TAILLE RÉELLE

137,5 cents  
 longueur de touche Aria Vantage 475 mm  
 source scalaire : octaviante égalisée



Origine commune des échelles calculées au sillet sont ensuite dispersées en plusieurs et différentes Origines  
 à glisser les échelles entre elles :  
 1. réajuste les divisions scalaires entre elles de manière à avoir des positions de doigtés adéquats.  
 2. déplace les origines scalaires  
 3. règle les coïncidences entre les degrés des échelles  
 4. sachant que les proportions scalaires restent les mêmes pour chaque échelle

AJUSTEMENT DES ECHELLES ENTRE ELLES PAR EVITER L'OCTAVIATION

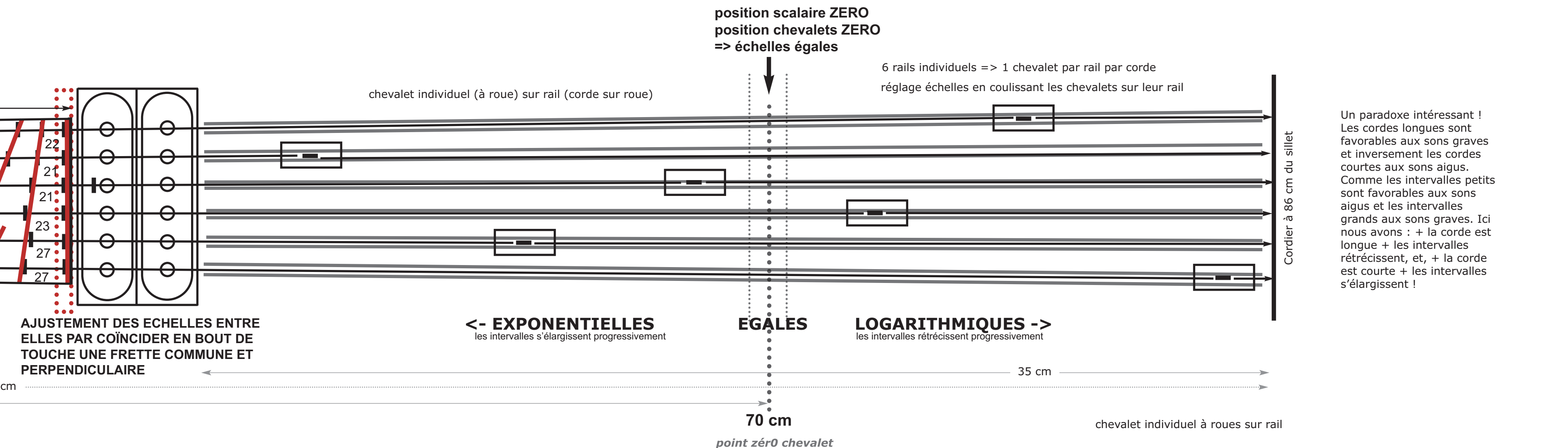
AJUSTEMENT DES ECHELLES ENTRE ELLES PAR COÏNCIDER EN BOUT DE TOUCHE UNE FRETTE COMMUNE ET PERPENDICULAIRE

70 cm 86 cm

n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case	n°	distance	dimension case
	chevalet/frette		chevalet/frette				chevalet/frette			chevalet/frette			chevalet/frette			chevalet/frette	

Corde **Mi** 4/17e de ton = 47,06 cents = **1,02755504977**  
 Corde **La** 5/16e de ton = 62,5 cents = **1,03676098495**  
 Corde **Ré** 5/13e de ton = 77 cents = **1,04543441965**  
 Corde **Sol** 9/14e de ton = 128,5 cents = **1,07704858716**  
 Corde **Si** 11/15e de ton = 146,66 cents = **1,08841007972**  
 Corde **Mi** 9/11e de ton = 163,63 cents = **1,09913122279**

DISTANCE CHEVALET/FRETTE		DISTANCE CHEVALET/FRETTE		DISTANCE CHEVALET/FRETTE		DISTANCE CHEVALET/FRETTE		DISTANCE CHEVALET/FRETTE		DISTANCE CHEVALET/FRETTE	
	HORS TOUCHE		HORS TOUCHE		HORS TOUCHE		HORS TOUCHE		HORS TOUCHE		HORS TOUCHE
-10	91,86	-2	75,24	-3	79,98	00	70 cm	00	70 cm	00	70 cm
-9	89,4	-1	72,57	-1	73,18	01	65	01	64,31	01	63,68
-8	87	00	70 cm	00	70 cm	02	60,3	02	59,09	02	57,94
-7	84,67	01	67,51	01	66,9	03	56	03	54,29	03	52,71
-6	82,4	02	65,12	02	64	04	52	04	49,88	04	47,96
-5	80,2	03	62,81	03	61,2	05	48,3	05	45,82	05	43,63
-4	78	04	60,58	04	58,6	06	44,8	06	42,1	06	39,7
-3	75,9	05	58,44	05	56	07	41,6	07	38,68	07	36,12
-2	73,9	06	56,36	06	53,6	08	38,65	08	35,54	08	32,86
-1	71,9	07	54,37	07	51,3	09	35,9	09	32,65	09	29,89
00	70 cm	08	52,44	08	49	10	33,3	10	30	10	27,2
01	68,1	09	50,58	09	47	11	31	11	27,56	11	24,74
02	66,3	10	48,78	10	44,8	12	28,7	12	25,32	12	22,51
03	64,5	11	47,06	11	43	13	26,6	13	23,27	13	20,48
04	62,8	12	45,39	12	41	14	24,7	14	21,38	14	18,63
05	61,1	13	43,78	13	39,3	15	23	15	19,64	15	16,95
06	59,5	14	42,22	14	37,5	16	21,3	16	18,04	16	15,42
07	57,9	15	40,73	15	36	17	19,8	17	16,58	17	14,03
08	56,3	16	39,28	16	34,3	18	18,4	18	15,23	18	12,77
09	54,8	17	37,89	17	32,8	19	17	19	14	19	11,61
10	53,3	18	36,55	18	31,4	20	15,8	20	12,86	20	10,57
11	52	19	35,25	19	30,1	21	14,7	21	11,81	21	9,61
12	50,5	20	34	20	28,7	22	13,6	22	10,85	22	8,74
13	49,1	21	32,79	21	27,5	23	11,7	23	9,97	23	7,96
14	47,8	22	31,63	22	26,3	24	10,9	24	9,16	24	7,24
15	46,5	23	30,51	23	25,2	25	10,1	25	6,59	25	6,59
16	45,3	24	29,43	24	24,1						



Un paradoxe intéressant ! Les cordes longues sont favorables aux sons graves et inversement les cordes courtes aux sons aigus. Comme les intervalles petits sont favorables aux sons aigus et les intervalles grands aux sons graves. Ici nous avons : + la corde est longue + les intervalles rétrécissent, et, + la corde est courte + les intervalles s'élargissent !

LE DÉCALAGE EST LA RAISON DE LA MESURE

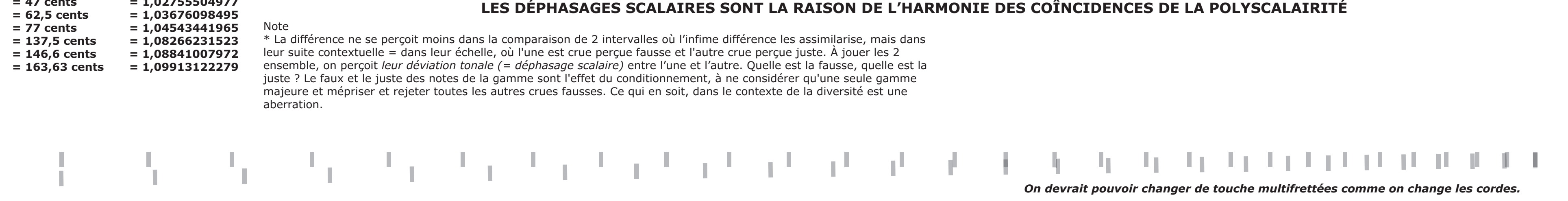
La guitare Tonia se rapproche de ce qu'on se figure croire entendre sonner un intervalle. Les intervalles de cette famille sonnent + familiers (= + rassurant, sic) que les intervalles de la série harmonique, dont nos gammes égalisées se sont éloignées. Ce paradoxe montre comment un conditionnement par l'éducation transgénérationnelle peut nous accoutumer avec l'artificiel, jusqu'à vouloir le confondre avec le naturel, jusqu'à le considérer être naturel. La coutume n'est que la conséquence de vivre la culture conduite par la peur de la différence. D'être apeuré par ce qui n'est pas habituel = par ce qui est différent = cultiver la crainte de la différence et de la diversité. Ça semble insensé ! Pourquoi craindre les différences de la diversité ? Comment se propage cette peur de l'inhabituel ? Ça, par un long conditionnement volontaire et pas que politique.

Comment faire pour ajuster ce chevalet sur un rail ? Et attacher la corde sur le cordier en bout sur la guitare ?

LES DÉPHASAGES SCALAIRES SONT LA RAISON DE L'HARMONIE DES COÏNCIDENCES DE LA POLYSCALAIRITÉ

Ces échelles, striant le ton (quel ton ? celui égalisé à 200 cents, pas le ton harmonique 9/8 = 1,125 à 204 cents \*), s'échappent en majorité de l'octavation. Les avantages de la Théorie des Champs Scalaires Nonoctavians est qu'elle donne à l'octave différentes qualités. Dans les champs scalaires nonoctavians, l'octave se diversifie, car chaque 8ve (= doublure) à quelques cents près, sonne différente.

Note  
 \* La différence ne se perçoit moins dans la comparaison de 2 intervalles où l'infime différence les assimilarise, mais dans leur suite contextuelle = dans leur échelle, où l'une est crue perçue fausse et l'autre crue perçue juste. À jouer les 2 ensemble, on perçoit leur déviation tonale (= déphasage scalaire) entre l'une et l'autre. Quelle est la fausse, quelle est la juste ? Le faux et le juste des notes de la gamme sont l'effet du conditionnement, à ne considérer qu'une seule gamme majeure et mépriser et rejeter toutes les autres crues fausses. Ce qui en soit, dans le contexte de la diversité est une aberration.



On devrait pouvoir changer de touche multifrettées comme on change les cordes.