

N°	Nom	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
1	Kanakangi	x	x	x			x		x	x	x		
2	Ratnangi	x	x	x			x		x	x		x	
3	Ganamurthi	x	x	x			x		x	x			x
4	Vanaspati	x	x	x			x		x		x	x	
5	Mānavati	x	x	x			x		x		x		x
6	Tānarupi	x	x	x			x		x			x	x
7	Senāvati	x	x		x		x		x	x	x		
8	Hanumatodi	x	x		x		x		x	x		x	
9	Dhenuka	x	x		x		x		x	x			x
10	Nātakapriya	x	x		x		x		x		x	x	
11	Kokilapriyaa	x	x		x		x		x		x		x
12	Rupavati	x	x		x		x		x			x	x
13	Gāyakapriya	x	x			x	x		x	x	x		
14	Vakulābharanam	x	x			x	x		x	x		x	
15	Māyamālava Gowla	x	x			x	x		x	x			x
16	Chakravākam	x	x			x	x		x		x	x	
17	Suryakāntam	x	x			x	x		x		x		x
18	Hatakāmbhari	x	x			x	x		x			x	x
19	Jhankāradhvani	x		x	x		x		x	x	x		
20	Natabhairavi	x		x	x		x		x	x		x	
21	Kiravāni	x		x	x		x		x	x			x
22	Kharaharapriya	x		x	x		x		x		x	x	
23	Gauri Manohari	x		x	x		x		x		x		x
24	Varunapriyaa	x		x	x		x		x			x	x
25	Māraanjani	x		x		x	x		x	x	x		
26	Chārukeshi	x		x		x	x		x	x		x	
27	Sarasāngi	x		x		x	x		x	x			x
28	Harikāmbhoji	x		x		x	x		x		x	x	
29	Dhira Shankarābharanam	x		x		x	x		x		x		x
30	Nāganandhini	x		x		x	x		x			x	x
31	Yāgapriyā	x			x	x	x		x	x	x		
32	Rāgavardhani	x			x	x	x		x	x		x	
33	Gangeyabhushani	x			x	x	x		x	x			x
34	Vāgadeeshwari	x			x	x	x		x		x	x	
35	Shulini	x			x	x	x		x		x		x
36	Chalanāttai	x			x	x	x		x			x	x
37	Sālagam	x	x	x				x	x	x	x		
38	Jalārnavam	x	x	x				x	x	x		x	
	Dhālivarāli / Dhavalambari ?	x	x	x				x	x	x			x
39	Jhālarāli	x	x	x				x	x		x	x	
40	Navanitham	x	x	x				x	x		x		x
41	Pāvani	x	x	x				x	x			x	x
42	Raghupriyaa	x	x		x			x	x	x	x		
43	Ghavāmbhodi	x	x		x			x	x	x		x	
44	Bhavapriya	x	x		x			x	x	x			x
45	Shubhapanthuvarāli	x	x		x			x	x		x	x	
46	Shadvidhamārgini	x	x		x			x	x		x		x
47	Suvarnāngi	x	x		x			x	x			x	x
48	Divyamani	x	x			x		x	x	x	x		
49	Dhavalāmbhari ?												
50	Nāmanārāyani	x	x			x		x	x	x		x	
51	Panthuvarāli (Kāmavardhani)/ Kamavardhani	x	x			x		x	x	x			x
52	Rāmapriyā	x	x			x		x	x		x	x	
53	Gamanashrama	x	x			x		x	x		x		x
54	Vishvāmbhari	x	x			x		x	x			x	x
55	Shyāmalāngi	x		x	x			x	x	x	x		
56	Shanmukhapriyaa	x		x	x			x	x	x		x	
57	Simhendramadhyamam (Sumadhyuti)	x		x	x			x	x	x			x

58	Hemavathi	x		x	x			x	x		x	x	
59	Dharmavathi	x		x	x			x	x		x		x
60	Nithimathi	x		x	x			x	x			x	x
61	Kānthāmani	x		x		x		x	x	x	x		
62	Rishabhapriya	x		x		x		x	x	x		x	
63	Lathāngi	x		x		x		x	x	x			x
64	Vāchaspathi	x		x		x		x	x		x	x	
65	Mechakalyāni	x		x		x		x	x		x		x
66	Chitrāmbhari	x		x		x		x	x			x	x
67	Sucharitra	x			x	x		x	x	x	x		
68	Jyothiswaroopini	x			x	x		x	x	x		x	
69	Dhātuvardhani	x			x	x		x	x	x			x
70	Nāsikabhooshhani	x			x	x		x	x		x	x	
71	Kosalam	x			x	x		x	x		x		x
72	Rasikapriya	x			x	x		x	x			x	x
n°	nom	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

TABLEAU DES 72 MODES HINDOUS POUR COMPRENDRE LEUR DECOUVERTE PAR COMBINAISON

- . En gras les 4 modes occidentaux retenus : 1 « majeur » et 3 « mineurs ».
- . La culture sanscrite de l'Inde a retenu 72 modes heptatoniques sur 792 existants dans l'échelle de 12 tons.
- . Ce tableau démontre la méthode d'obtention des modes heptatoniques (de 7 notes) par combinaison.
- . L'obtention par systématisme identifie plusieurs groupe (grâce à la prospection par combinaison systématique opérée).
- . Dans ces 72 modes proposés, il y a 12 groupes de 6 modes.
- . 12 groupes qui peuvent être interprétés comme 12 modes variant leurs terminaisons 6 fois.
- . Chaque groupe s'identifie par la répétition de ses 5 premières notes ou de ses 4 premiers intervalles.
- . Chaque groupe est composé de 6 modes.
- . Chaque groupe peut être interprété comme un mode varié 6 fois.
- . A partir du 37e mode, il est inclus l'intervalle de 4+ : le « diabolus in musica » de la Renaissance
- . Le musicologue explique le choix de l'heptatonisme pour considérer les 7 planètes de notre système solaire connues à l'époque, aujourd'hui nous savons que dans le système solaire il existe 9 planètes sans compter les satellites comme la lune ni le soleil lui-même qui est une étoile telles que : Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton.
- . La planète Neptune fut découverte en 1846 par 2 astronomes Berlinois Galle et d'Arrest, Pluton fut découverte en 1930 par l'Américain Tombaugh.
- [. Satellites connus par planète : 0 pour Mercure, 0 pour Vénus, 1 pour la Terre, 2 pour Mars, 16 pour Jupiter, 18 pour Saturne, 15 pour Uranus, 8 pour Neptune, 1 pour Pluton.
- . Les planètes du système solaire, à part la Terre portent toutes un nom d'un dieu de l'Antiquité grecque.
- Sans doute pour marquer la filiation occidentale de sa civilisation à la Grèce antique polythéiste : ce dans quoi elle se reconnaît + de 500 ans avant le Christianisme ?]
- . Notre mode majeur est le mode 29 du 5e groupe nommé : Dhira Shankarābharanam
- . Notre mode mineur harmonique est le mode 21 du 4e groupe nommé : Kiravāni
- . Notre mode mineur mélodique ascendant est le mode 23 du 4e groupe nommé : Gauri Manohari
- . Notre mode mineur mélodique descendant est le mode 28 du 5e groupe nommé : Harikāmbhoji

le mode majeur dans Z12 est représenté par la sérialisation de 2 intervalles tels que : 2 2 1 2 2 2 1

le mode mineur classique dans Z12 est représenté par la sérialisation de 2 intervalles tels que : 2 1 2 2 2 2 1 (mélodique ascendant)

le mode mineur classique dans Z12 est représenté par la sérialisation de 2 intervalles tels que : 2 2 1 2 2 1 2 (mélodique descendant)

le mode mineur classique dans Z12 est représenté par la sérialisation de 3 intervalles tels que : 2 1 2 2 1 3 1 (harmonique)

Nous Occidentaux avons emprunté aux 72 modes indiens, 4 modes dont 1 renommé « majeur » qui est le mode Dhira Shankarābharanam et 3 autres modes regroupés sous le dénominateur « mineur » dont 2 font partie du même 4e groupe avec le mode Kiravāni et le mode Gauri Manohari, mais le mode Harikāmbhoji (mineur mélodique descendant) fait partie du même groupe que le mode majeur nommé avant Dhira Shankarābharanam. On se demande pourquoi avoir retenu 1 mode Dhira Shankarābharanam considéré comme majeur ou dominant et assimilé au sentiment de gloire et de joie et 3 autres modes Kiravāni, Gauri Manohari et Harikāmbhoji considérés comme mineurs ou dominés assimilés au sentiment de tristesse. Est-ce l'idéologie occidentale qui considère le bonheur dans la domination : la gloire du vainqueur de la compétition guerrière et la défaite du vaincu qui pleure son humiliation ? Ça ressemble à du barbarisme de querelleurs qui se résout uniquement dans la bagarre.